

Salons d'artistes Fribourg 2026

18^e édition 18 - 20 janvier



fédération
romande
des arts
de la scène

FRAS



Corodis

COMMISSION
ROMANDE DE DIFFUSION
DES SPECTACLES



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



AGGLO
FRIBOURG - FREIBURG

Bienvenue aux Salons d'artistes 2026.

Les Salons d'artistes sont un rendez-vous annuel organisé par la Corodis et la FRAS – Fédération romande des arts de la scène. Son but est de favoriser la rencontre entre des personnes en charge de la programmation de spectacles et des personnes qui portent des projets, afin de stimuler les collaborations et les engagements en coproduction et préachats.

Cette année les Salons d'artistes auront lieu en région fribourgeoise et seront accueillis par les Théâtres Nuithonie à Villars-sur-Glâne et Les Osses à Givisiez.

12 projets de spectacles qui seront créés durant la saison à venir sont sélectionnés pour y être présentés. Chaque équipe artistique est accompagnée par une structure marraine membre de la FRAS.

Un temps de l'évènement est consacré aux « Vitrines inter-réseaux » et à la « Vitrine bernoise » : des spectacles issus des réseaux partenaires français et bernois sont présentés dans l'objectif de les visibiliser auprès des professionnel·les romand·es.

Afin que ces moments se passent au mieux pour chacun·es, nous vous invitons à vous mélanger, notamment aux personnes non-romandes qui seront présentes.

Pour des questions écologiques et économiques nous avons fait le choix d'un programme numérique. Si vous souhaitez avoir un support papier pour vos notes, n'hésitez pas à imprimer ce programme.

Dimanche 18 janvier > Nuithonie

- 17h Deux spectacles au choix :
- *La couleur des choses* par Théâtre Boréale
 - *Long développement d'un bref entretien* par Buro d'Archi
- 19h Souper

Lundi 19 janvier > Nuithonie et Théâtre des Osses

- 9h30 Accréditations, accueil et partie officielle > Nuithonie
- 11h Salons d'artistes > Nuithonie
- 12h30 Deux programmes au choix :
- Repas puis *La couleur des choses* par le Théâtre Boréale > Nuithonie, puis départ en bus navette au Théâtre des Osses avec le *Vroumvrom-pédibus* par les Cie Ainsi-soient-elles et Alorizon
 - Départ en bus navette au Théâtre des Osses puis spectacle *Les Prodigieuses Histoires de Sophos et Bravus en hélvétie* par la Cie AGP puis repas sur place et visite guidée des lieux
- 16h Vitrites inter-réseaux + bernoise > Théâtre des Osses
- 18h30 Cuisine des directions > Théâtre des Osses
- 20h Souper et soirée festive > Théâtre des Osses

Mardi 20 janvier > Nuithonie

- 9h30 Accueil et Salons d'artistes
- 12h Repas de midi
- 13h30 Salons d'artistes
- 15h Moment de clôture en compagnie de la FAV (faïtière fribourgeoise des arts vivants)
- 16h Spectacle *Long développement d'un bref entretien* par Buro d'Archi

SPECTACLE > 18 janv. à 17h et 19 janv. à 14h > Nuithonie

Théâtre Boréale
La couleur des choses

Après «Cette Fille-là» et «Cabaret mythologique», la compagnie fribourgeoise Théâtre Boréale adapte le thriller infographique «La couleur des choses» de l'auteur suisse Martin Panchaud (Fauve d'Or 2023 à Angoulême et Prix suisse du Livre Jeunesse 2021). Simon, jeune anglais de quatorze ans, est le souffre-douleur des petites frappes du quartier. Un jour, il rencontre une voyante qui lui souffle le quinté gagnant de la prochaine course de chevaux, la Royal Ascot. Riche à millions, Simon rentre à la maison et y retrouve sa mère inconsciente et son père disparu. L'adolescent décide alors de se lancer sur ses traces, car il lui faut sa signature pour empocher son gain et sauver sa famille. Un voyage initiatique, dont la narration originale aborde le passage à l'âge adulte et la quête de soi en troublant notre perception de la réalité.

Mise en scène : Michel Lavoie

Âge recommandé: 12 ans

Coproduction : Equilibre-Nuithonie – Fribourg,

Scène du Grütli – Genève

Contact :

Michel Lavoie

+41 78 696 28 31

compagnieboreale@gmail.com



SPECTACLE > 18 janv. à 17h et 20 janv. à 16h > Nuithonie

Bureau d'Archi **Long développement d'un bref entretien**

Devant un décor de maison de quartier résidentiel, un groupe d'ami-es vacille lorsque l'une d'entre elleux confie que « l'idée de partir d'ici lui trotte dans la tête ». Ce petit drame apparemment banal révèle des mécanismes plus profonds : la lutte pour appartenir, la fragilité des liens, la manière dont chacun-e occupe — ou tente d'occuper — une place dans le groupe. Les identités se construisent-elles dans ce qui est partagé, dans l'espace habité, ou dans le regard porté sur celles et ceux relégués à la marge ? Une histoire souterraine se dessine, dans laquelle l'environnement devient acteur de la situation, influençant les relations et orchestrant les drames.

Conception : Buro d'Archi (Maude Bovey
& Yann Hermenjat)

Durée: 70 minutes

Âge recommandé: 12 ans

Lieu et année de création: Nuithonie,
Villars-sur-Glâne, Suisse – 2026

Coproduction: Equilibre-Nuithonie - Fribourg

Contact

Maxine Devaud

+41 79 724 62 18

maxine@oh-la-la.ch



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Mezzanine Productions (VS) **Résilience : kit de démontage**

Théâtre, dès 16 ans

Porteuse du projet : Diane Albasini

Institution marraine : Théâtre Les Halles, Sierre

Auteur·trice: Diane Albasini, Gabriel Cloutier Tremblay, Pablo Antoine Neufmars, Walid Saliba
Mise en scène : Diane Albasini

Distribution envisagée :

(en alternance) Amélie Chérubin Soulières,
Gabriel Cloutier Tremblay, Pablo Antoine Neufmars,
Walid Saliba, Clarina Sierro, des comédiennes
québécoises (en cours de distribution)

Création collective entre la Suisse, le Liban, la Belgique et le Québec, *Résilience : kit de démontage* explore notre injonction à être résilient·es.

Témoignages et voix deviennent un théâtre-installation qui questionne l'intime, le social et le politique.

Nombre de personnes en tournée : 7

Nombre de personnes sur scène : 4

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Date probable de création : juin 2027

Lieu de création : Théâtre Les Halles Sierre, Festival Carrefour International Québec

Contact

Diane Albasini

+41 79 561 85 65

info.mezzaproduct@gmail.com

<https://www.instagram.com/p/C-7njWwRWUu/>



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Opus 89 (FR) C'est la fête

Théâtre, dès 12 ans

Porteuse du projet : Joséphine de Weck

Institution marraine : Équilibre-Nuithonie, Fribourg

Auteur·trice: Magali Mougel

Mise en scène : Thibaut Wenger

Distribution envisagée :

Interprétation : Joséphine de Weck, Geneviève Pasquier, Philippe Annoni, Léna Dia, Nina Blanc, Thierry Hellin (en cours) scénographie Maude Bovay, construction Le Ratelier, son Geoffrey Sorgius, costumes Claire Schirck, régie plateau Olivier Rappo, administration Laetitia Albinati

C'est la fête questionne la cellule familiale contemporaine sous l'angle de la dette. Magali Mougel, lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2024 attribué par Artcena, propose une fresque cinquante avec quelques éclaircies d'humour et d'espoir. Lointainement inspirée du Roi Lear, *C'est la fête* dépeint une famille déchirée par l'attente que chaque génération exerce sur l'autre. Quand la famille devient

uniquement une plateforme d'échanges économiques où chaque service rendu est noté sur un tableau Excel mental, qu'en reste-t-il ?

Nombre de personnes en tournée : 11

Nombre de personnes sur scène : 7

Conditions techniques particulières : Frontal, 9m d'ouverture, 9m de profondeur.

Recherche de coproduction : non

Recherche de résidence : non

Date probable de création : 15 septembre 2026

Lieu de création : Océan Nord - Bruxelles, du 15 au 26 septembre 2026

Lieux de tournée confirmés ou en discussion avancée : La Filature - Scène nationale Mulhouse, La Coupole Saint-Louis, Nuithonie Fribourg, Comédie de Colmar.

Contact

Joséphine de Weck

+41 79 725 97 05

opus89.collectif@gmail.com

<https://www.opus89-collectif.com/>



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Collectif BESILI TRAFIC (JU) L'appel du saumon

Théâtre, dès 14 ans

Porteuse du projet : Luna Schmid

Institution marraine : Théâtre du Jura

De et par : collectif BESILI TRAFIC (Jérôme Castin, Gilles Escoyez, Merlin Delens, Gaspar Narby, Laurie Perissutti, Luna Schmid, Sophie Schmid)

L'appel du saumon explore par une installation visuelle évolutive, une immersion sonore et une théâtralité frontale et décalée notre rapport au travail. Une invitation à nager joyeusement à contre-courant des logiques capitalistes, redéfinissant avec humour les concepts d'utilité et de productivité.

Nombre de personnes en tournée : 8

Nombre de personnes sur scène : 7

Conditions techniques particulières : Taille minimale du plateau : 8m de largeur, 6m de profondeur et 3.5m de hauteur.

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Date probable de création : automne 2026

Lieu de création : Théâtre du Jura

Lieux de tournée confirmés ou en discussion avancée : 21, 22 octobre 2026 Théâtre du Jura, 14 janvier 2027 Nebia Bienne Spectaculaire Janvier 2027 (5 dates à confirmer) Théâtre Jardin Passion (BE), Février 2027 (2 dates à confirmer) Centre Culturel de Bertrix (BE)

Contact

Sophie Schmid

+41 78 721 35 31

besilitrafic@gmail.com

<https://besilitrafic.com>



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Cie La Meute (GE) Le sourire de la tarte tatin

Théâtre dès 12 ans
Porteuseuse du projet : Lou Ciszewski
Institution marraine : Scènes du Grütli, Genève

Auteur·trice : Lou Ciszewski
Mise en scène : Lou Ciszewski

Distribution envisagée :
Wave Bonardi, Alicia Packer, Marie Ripoll,
Nadim Ahmed, Victor Poltier

La légende raconte qu'il existe une oeuvre d'art si saisissante qu'elle apaise les douleurs. En quête d'espoir et d'aventure, cinq ami·es se lancent à sa

recherche. Guidé·es par la philosophie de la tarte tatin, iels enchainent les découvertes inattendues. Un spectacle joyeux, absurde et émouvant.

Nombre de personnes en tournée : 7
Nombre de personnes sur scène : 5

Recherche de coproduction : oui
Recherche de résidence : oui

Date probable de création : 22 avril 2027
Lieu de création : Les Scènes du Grütli

Contact
Lou Ciszewski
+41 79 612 31 29
ici.la.meute@gmail.com
<https://www.instagram.com/ici.la.meute>



SPECTACLE > 19 janv. à 13h et à 15h > Théâtre des Osses

Cie AGP

Les Prodigeuses Histoires de Sophos et Bravus en Helvétie

Raconter l'histoire suisse de façon ludique et interactive, voici le défi que se sont lancé les Fribourgeois Guillaume Prin et Andrei Rudakov. L'envie leur est venue d'incarner des voyageurs temporels farfelus, Sophos et Bravus, débarqués sur scène on ne sait comment. Soudain, les souvenirs se précipitent, et les joyeux lurons se mettent à rejouer les mythes fondateurs de l'Helvétie dans un décor transformable à souhait. Ces chroniques, ils les veulent modulables : huit épisodes et intermèdes, dont trois sont choisis chaque soir grâce au vote du public. Au final, une multitude d'histoires possibles, jouables sur les routes, dans les salles ou avec le Scarabée, la scène mobile de la compagnie AGP.

Conception, écriture et jeu : Guillaume Prin
et Andrei Rudakov

Âge recommandé : 10 ans

Coproduction : Nuithonie Fribourg,
Saison culturelle CO2, Bulle

Contact

Guillaume Prin

pringuillaume@gmail.com

+41 76 376 80 32



VITRINES INTER RÉSEAU > 19 janv. Après-midi > Théâtre des Osses

Collectif Appel d'air (F) Être ici est une splendeur

Danse, dès 10 ans

Réseau partenaire : Scène O centre

Auteur·trice : Adaptation du texte de Blaise Hofmann

Mise en scène / Chorégraphie : Yohan Vallée

Création et interprétation : Anna Carraud, Vincent

Dupuy, Johana Malédon, Yohan Vallée

Création musicale et sonore : Tal Agam

Création costumes : Le Gang des Tricoteuses de
Roubaix

Scénographie : Léo Lévy-Lajeunesse

Création lumière et régie générale : Carine Gérard

Chargé de production et diffusion : Matthieu Roger

Dans cette pièce, les interprètes glissent dans ces interstices où l'errance brille et libère. Iels font de ces marches sans but, les boussoles chorégraphiques d'un langage lié à l'inconscient et l'arbitraire emprunt de vulnérabilité et d'évocations de l'enfance où rien n'était encore trop sérieux.

Durée du spectacle : 1h15 (temps estimé)

Temps de montage : Une journée avant le jour de la représentation

Nombre d'artistes sur scène : 4

Nombre de personnes en tournée : 6

Prix de vente du spectacle : 4200 €

Conditions techniques particulières : Boîte noire avec les dimensions idéales suivantes : 10m d'ouverture / 9m de profondeur / 6m de hauteur

Date de création : 11.12.2026

Lieu de création : Centre Chorégraphique National de Tours.

Lieux et dates de tournée à venir :

Centre chorégraphique national de Tours > 11 et 12.12.2026, L'étoile du Nord Paris > Mars 2027

Le spectacle est disponible en tournée sur les périodes suivantes : du 17 au 30 janvier 2027; du 15 au 28 février 2027; à partir du 11 mars 2027 et sur le reste de l'année 2027 ainsi que sur la saison 2027/2028.

Contact

Yohan Vallée

+33 6 50 76 63 25

collectifappeldair@gmail.com

<https://www.appeldaircie.com/>



© Cartes et lignes d'erre. Traces du réseau de Fernand Deligny, 1969-1979

VITRINES INTER RÉSEAU > 19 janv. Après-midi > Théâtre des Osses

Le collectif Eskandar (F) Le pays innocent

Théâtre, dès 12 ans

Réseau partenaire : G20 Île-de-France

Auteur·trice : Samuel Gallet

Mise en scène : Samuel Gallet

Distribution :

Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain,
Caroline Gonin, Mathieu Goulin, Nadia Ratsimandresy

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe un pays où n'existerait ni la violence ni la dévastation et qu'elle appelle *le pays innocent*.

Durée du spectacle : 1h30

Temps de montage : Une journée

Nombre d'artistes sur scène : 6

Nombre de personnes en tournée : 9

Prix de vente du spectacle : 5000 €

Conditions techniques particulières : Boîte noire avec les dimensions idéales suivantes : 10m d'ouverture / 9m de profondeur / 6m de hauteur

Date de création : 16.10.2024

Lieu de création : Les Quinconces & l'Espal scène nationale du Mans

Lieux et dates de tournée à venir :

Les passerelles Pontault-Combault > 20 mars 2026

Le figuier blanc Argentueuil > 24 mars 2026

Les Célestins Lyon > 20 et 29 mai 2026

Le spectacle est disponible en tournée sur la Saison 26/27

Contact

Samuel Gallet

+33 6 82 93 01 40

samuelgallet2@gmail.com

<https://www.appeldaircie.com/>



VITRINES INTER RÉSEAU > 19 janv. Après-midi > Théâtre des Osses

La vagabonde (F) Road Movies

Concert, dès 13 ans

Réseau partenaire : G20 Auvergne, Rhône-Alpes

Auteur·trice : Jeanne Bleuse

Jeanne Bleuse claviers voix, Julian Boutin cordes percussions voix, Clément Rousseaux ingénieur du son.

Autour du Road Movies de John Adams, figure majeure de la musique répétitive américaine, l'étonnante Jeanne Bleuse continue sa quête vagabonde. *Road Movies* pour violon et piano, véritable bijou de la musique de chambre d'aujourd'hui, nous entraîne dans l'imaginaire voyageur du cinéma américain.

Durée du spectacle : 1h

Temps de montage : 2 services

Nombre d'artistes sur scène : 2

Nombre de personnes en tournée : 3 à 4

Prix de vente du spectacle : 2500 € ++

Conditions techniques particulières : Idéalement 7m par 6m par 6m

Date de création : 11.03.2025

Lieu de création : Théâtre de la Renaissance Oullins
scène conventionnée 69

Lieux et dates de tournée à venir :

Théâtre de Vanves > 27.01.2026

Ici l'Onde Dijon > 01.02.2026

Le spectacle est disponible : automne 26 et de février à mai 2027

Contact

Anne-Claire Font

+33 6 06 71 36 53 69

prod.vagabonde73@gmail.com

<https://www.cielavagabonde.com/>



VITRINES INTER RÉSEAU > 19 janv. Après-midi > Théâtre des Osses

Petite Foule Production (F) **Âmes Coming**

Danse-Performance, dès 12 ans
Réseau partenaire : Quintest

Auteur·trice : Marine Collard
Interprétation : Marine Colard et Gregor Daronian
Création sonore : Sylvain Ollivier
Composition vocale : Alan Picol
Dramaturgie : Héloïse Desrivières
Création lumière : Lucien Valle
Scénographie : Andrea Baglione
Construction : Silvain Ohl
Costumes : Julien Andujar
Regard extérieur : Esse Vanderbruggen,
Sofia Cardona Parra
Régie lumière et générale : Martín Barrientos
Production / diffusion AlterMachine, Marine Mussillon
Administration Florian Campos.

Âmes Coming est un duo autour de la métamorphose, inspiré du mythe de la sirène et portant sur la voix et ses multiples transformations en écho à nos métamorphoses contemporaines. Une pièce sur la passion et les mutations intimes et collectives, les éclosions à tous les moments de la vie.

Durée du spectacle : 1h
Temps de montage : J -1

Nombre d'artistes sur scène : 2
Nombre de personnes en tournée : 5
Prix de vente du spectacle : 3600€ HT pour 1 représentation; 6300€ HT pour 2 représentations; 8800€ HT pour 3 représentations + Frais annexes sur devis.

Date de création : 31.03.2026
Lieu de création : L'Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône

Lieux et dates de tournée à venir :
L'Espace des arts Scène nationale Chalon sur Saône > 31.03.2026, 01.04.2026
Théâtre de Vanves > 03.04.2026
Chateaufallon-Liberté Scène nationale Toulon > 02.06.2026
Le Train Bleu Avignon > Juillet 2026

Le spectacle est disponible : automne 26 et de février à mai 2027

Contact
Marine Collard
+33 6 29 90 13 86
marine@petitefouleproduction.com
<https://petitefouleproduction.com/marine-colard>



VITRINES INTER RÉSEAU > 19 janv. Après-midi > Théâtre des Osses

Sarah Hugentobler (Berne) **Bin ich das? - Ein Solo für Viele**

Lip-sync performance avec vidéo, dès 10 ans
Institution marraine : Schlachthaus theater, Bern

Auteur·trice : Sarah Hugentobler
Sarah Hugentobler, avec les regards extérieurs de
Lukas Bangerter, Jasmin Wiesli et Coşkun Kenar

Multiples voix, un seul corps : par le lip-sync et la vidéo, Sarah Hugentobler devient un kaléidoscope sonore d'identités. Avec humour, la performance questionne les stéréotypes et invite à se reconnaître dans l'autre.

Durée du spectacle : 50 minutes
Temps de montage : entre 4 et 8 heures selon les conditions techniques

Nombre d'artistes sur scène : 1
Nombre de personnes en tournée : 2
Prix de vente du spectacle : CHF 1'900.–
par représentation, hors frais de transport, repas et hébergement.

Date de création : 8.10.2005
Lieu de création : Schlachthaus Theater, Berne

Lieux et dates de tournée :
Kleintheater Luzern > 18.3.2026
Phönix Theater Steckborn > 24.10.2026

Le spectacle est disponible : dès avril 2026, saison 2026/2027

Contact
Sarah Hugentobler
+41 79 748 57 41
sarahhugentobler@hotmail.com
<https://sarahhugentobler.ch/>



APRÈS-MIDI ET SOIRÉE > 19 janv. > Théâtre des Osses

16h **Vitrines inter-réseaux + bernoise > Théâtre des Osses**

Les Vitrines Inter-réseaux ont été développées dans l'objectif d'aider à la circulation des oeuvres entre la Suisse et différentes régions de France, et de permettre aux artistes d'accéder à de nouveaux territoires de diffusion.

Quatre équipes artistiques issues chacune de l'un des réseaux partenaires, sont invitées à présenter, accompagnées d'une marraine ou d'un parrain, une pièce existante et visible en tournée dans les semaines ou les mois qui suivent les Salons d'artistes.

De même, dans le contexte d'un rapprochement avec la Suisse alémanique, les théâtres bernois ont sélectionné une compagnie qui vient présenter sa dernière création.

18h30 **Cuisine des directions > Théâtre des Osses**

Un rendez-vous qui donne la parole à cinq directrices de lieux invité-es sur le thème : ***l'application des nouvelles règles de la Corodis.***

Avec :

Judith Walter, Nebia Bienne Spectaculaire (BE)

Bénédicte Brunet La Grange UNIL (VD)

Martine Corbat Le Poche (GE)

Julie Gilbert Théâtre du Loup (GE)

Denis Maillefer Théâtre du Jura (JU)

Nous avons aussi le plaisir d'accueillir Virginie Lonchamp, directrice de la Scène nationale de Mâcon (F), qui nous présente le projet artistique de sa structure.

20h **Souper et soirée festive > Théâtre des Osses**

Le vin est offert par le canton de Fribourg que nous remercions chaleureusement.

À la suite du repas vous pourrez assister au concert ***Odyssée*** de ***Nausicaa*** et poursuivre la soirée de manière festive.

SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Boule à Facettes (VD) Pour Britney

Théâtre, dès 15 ans
Porteuseuse du projet : Sarah Calcine
Institution marraine : Nebia Bienne Spectaculaire

Distribution envisagée :
Jeu et mise en scène - Sarah Calcine
Musicien·ne - en cours
Assistanat et regard extérieur - Maxine Reys
Chorés - Karine Dahouindji
Costumes de scène - Augustin Rolland
Scénographie & lumières - Victor Roy
Création sonore - Boris Degex
Régie - Zineb Rostom
Collaborations artistiques - Bénédicte Cerutti
& Julien Lewkowicz
Production - Samuel Bezençon

Ce solo est une adaptation du roman éponyme de Louise Chennevière, variation autour des figures de Britney et Nelly Arcan. Sur scène, une performeuse qui des années plus tard danse toujours à en crever sur le titre « Toxic ». Une fille qui voudrait devenir femme et pourquoi pas bête de scène.

Nombre de personnes en tournée : 3
Nombre de personnes sur scène : 1

Conditions techniques particulières : Possibilité de jouer en petite salle (type Nebia Poche), rapport scène salle proche

Recherche de coproduction : oui
Recherche de résidence : oui

Date probable de création : Automne 2026
Lieu de création : en discussion

Lieux de tournée confirmés ou en discussion avancée :
Nebia Bienne (Confirmé)
Comédie de Reims, Comédie de Colmar (confirmé)
Maison Saint-Gervais (discussion avancée)
L'Oriental Vevey (discussion avancée)
Centre culturel Suisse à Paris (discussion avancée)

Contact
Sarah Calcine
+33 6 33 14 69 33
sarah.calcine@gmail.com



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

UmLaut (GE)

La Table d'Amour

Théâtre, dès 16 ans

Porteuse du projet : Manon Krüttli

Institution marraine : Le Pommier, Neuchâtel

Auteur·trice : Manon Krüttli & Guillaume Poix

Mise en scène : Manon Krüttli

Distribution envisagée :

Texte : Guillaume Poix et Manon Krüttli

Jeu : Jeanne de Mont et Manon Krüttli

Scénographie et lumière : Jonas Bühler

Musique : Jonas Bernath

Collaboration artistique : Rébecca Balestra

A Ktikados en Grèce, tous les lundis de Pâques, les habitants se retrouvent pour partager un repas et ainsi «se réconcilier» des conflits de l'année.

La Table d'Amour est un objet théâtral et littéraire

qui fait suite à l'enquête poétique-documentaire que Manon Krüttli a mené autour de cette tradition.

Nombre de personnes en tournée : 4

Nombre de personnes sur scène : 2

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : non

Date probable de création : septembre 2026

Lieu de création. Le Pommier

Lieux de tournée confirmés ou en discussion

avancée : Maison Saint-Gervais Genève : coproduction, Nebia Bienne Spectaculaire : accueil.

Contact

Manon Krüttli

+41 79 397 46 71

manon.kruttli@gmail.com

<https://um-laut.ch/>



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Cie Courant d'Cirque (VS) Poisson-Clown

Jeune public, dès 8 ans

Porteuseuse du projet : Sarah Simili

Institution marraine : La Gare, Monthey

Distribution envisagée :

Écriture et mise en scène : Sarah Simili

Écriture narrative : Emeric Cheseaux

Dramaturgie : Julie Feltz

Chorégraphies : Carina Pousaz

Interprétation : 1 comédien·ne et 2 artistes de cirque à définir

Musique : Thomas Barlatier

Lumière : Tamara Badreddine

Costumes : Patty Eggerickx

Entre cirque, théâtre d'objets et magie nouvelle, *Poisson-Clown* explore les métamorphoses du corps et questionne les normes de genre avec poésie et sensibilité. Un voyage sensoriel et visuel, où l'imaginaire devient espace de liberté.

Nombre de personnes en tournée : 4 - 5

Nombre de personnes sur scène : 3

Conditions techniques particulières : Plateau de 8m/10m, hauteur de 6m min, possibilité d'accrochage et encrage

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Date probable de création : Mai 2027

Lieu de création : La Gare, Arts et Jeunesse

Lieux de tournée confirmés ou en discussion avancée :

La Gare, Arts et Jeunesse - confirmé

Zeughaus Kultur Brig - confirmé

Zirkusquartier, Zurich - en cours

Contact

Sarah Simili

+41 76 446 67 83

sarah.simili@gmail.com



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

RGB Project (VS)

Faire paysan - le spectacle

Théâtre dès 6 ans

Porteuse du projet : Emilien Rossier

Institution marraine : Le Spot, Sion

Auteur·trice : Adaptation du texte de Blaise Hofmann

Mise en scène : Emeric Cheseaux à la direction
d'acteur.rice.s

Distribution envisagée :

D'après Faire paysan de Blaise Hofmann

Jeu : Shannon Granger, Christophe Burgess

Direction d'acteur·rice·s : Emeric Cheseaux

Dramaturgie et adaptation du texte : Emilien Rossier

Scénographie et création sonore : Rachel Morend

Création lumière : En cours de distribution

Regard extérieur : Mélanie Dorsaz

Production, diffusion, administration : Oh la la –
performing arts production

Comité rgb project : Mélanie Dorsaz, Aurore

Crettenand, Célia Crettenand

Ce projet est une adaptation théâtrale du livre *Faire paysan* de l'auteur romand Blaise Hofmann.

Le spectacle part de l'exemple de la fracture entre monde rural et monde urbain pour questionner nos difficultés contemporaines à dialoguer au-delà des clivages.

Nombre de personnes en tournée : 3

Nombre de personnes sur scène : 2

Conditions techniques particulières : Création au Petit Théâtre du Spot donc plutôt petits plateaux et lieux non-dédiés (extérieur, foyers, ...)

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Date probable de création : janvier 2027

Lieu de création : Le Spot, Sion

Contact

Emilien Rossier

+41 79 721 70 59

emilien@oh-la-la.ch

<https://oh-la-la.ch/artistes/rgb-project>



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Production d'Avril (FR)

Rien que de l'eau ?

Théâtre, dès 12 ans

Porteuse du projet : Isabelle-loyse Gremaud

Institution marraine : Saison culturelle CO2, Bulle

Auteur·trice : Isabelle-loyse Gremaud et les personnes interviewées

Mise en scène : Isabelle-Loyse Gremaud

Distribution envisagée :

Comédien.ne.s : Pierre Banderet, Olivier Havran, Audrey Launaz, Isabelle-L. Gremaud, + un rôle à distribuer

Musique, sous réserve de modification :

AL Comet (Alain Monod)

Après « le Suisse trait sa vache et vit paisiblement ? » nous ressortons nos micros, renouons avec le théâtre documentaire. *Rien que de l'eau ?* questionner notre rapport à l'eau en rencontrant des gens ayant subi des inondations. Comment se relever quand l'eau a englouti nos vies ? Et le climat, parlons-en !

Nombre de personnes en tournée : 8

Nombre de personnes sur scène : 6

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : non

Date probable de création : 29-30 octobre 2026

Lieu de création : Saison culturelle CO2, Bulle

Lieux de tournée confirmés ou en discussion avancée :

Théâtre de l'Arbanel Treyvaux, Le Bicubic

Romont, Le 12/18 Le Grand-Saconnex,

CCL Saint Imier.

Contact

Isabelle-Loyse Gremaud

+41 26 323 16 81

contact@davril.ch

<https://davril.ch/fr/>



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Cie Calmez-vous ! (VD) Dopamine

Théâtre, dès 10 ans

Porteuse du projet : Yvan Richardet

Institution marraine : Théâtre de l'Echandole,
Yverdon-les-Bains

Distribution envisagée :

Jeu : Donatienne Amann, Yvan Richardet

Texte : Yvan Richardet

Mise en scène : Sophie Pasquet-Racine

Compositions musicales : Jean-Samuel Racine,
Renaud Delay

Collaboration scientifique : Dr. Sarah Koller,

Pr. Manuel Mameli

Consultante scolaire : Laurence Chiri

Costumes : Lorène Martin

Regard extérieur : Alain Borek

Administration : Léna Rossel

Dopamine est un spectacle interactif sur notre envie
du « toujours plus », nos mécanismes de motivation

et nos addictions. Sur scène, Donatienne Amann
& Yvan Richardet alternent entre drame synaptique,
adaptation de la légende de Faust et chansons de
comédie musicale décroissantes.

Nombre de personnes en tournée : 3

Nombre de personnes sur scène : 2

Conditions techniques particulières : le spectacle
sera créé à l'Echandole, mais prévu pour tourner
également sur des grands plateaux

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : non

Date probable de création : 19 novembre 2026 à
Théâtre de l'Echandole, Yverdon-les-Bains

Lieux de tournée confirmés ou en discussion avancée :

Encore en discussion

Contact :

Yvan Richardet

+41 79 393 85 86

yvan.richardet@gmail.com



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Cie Elayi (GE)

Nos polices (titre de travail)

Théâtre, dès 10 ans

Porteuse du projet : Davide-Christelle Sanvee

Institution marraine : Théâtre Vidy-Lausanne

Auteur·trice : Davide-Christelle Sanvee

Mise en scène : Davide-Christelle Sanvee

Distribution envisagée :

Performance : Davide-Christelle Sanvee

Assistanat : Dîlan Kiliç

Design sonore : Baptiste Le Chapelain

Design lumière : Luis Henkes & Alessandra Domingues

Créations Robotiques : En cours

Aide à l'écriture : Aurore Déon

Costume: Doria Gómez Rosay

Diffusion: Barbara Giongo - LaTitaProd

Production : Cie Elayi

Coproduction : Théâtre de Vidy

Une femme s'étonne de l'ordre public qui la constitue. Des robots témoignent des mécanismes de domestication qui fondent la société. Réflexion sur l'assimilation des normes et l'intériorisation des cadres sociaux, cette création explore les multiples facettes de ce que signifie éduquer et dresser.

Nombre de personnes en tournée : 5 à 6

Nombre de personnes sur scène : 1 à 3

Conditions techniques particulières :
Frontal & immersif

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Date probable de création : 15 avril 2027

Lieu de création : Théâtre Vidy-Lausanne

Lieux de tournée confirmés ou en discussion avancée : Kaserne – Bâle

Contact

Barbara Giongo

+41 79 670 85 88

bege@infomaniak.ch

https://www.instagram.com/davide_christelle/?hl=fr



SALONS D'ARTISTES > Nuithonie

Compagnie du Gaz (NE) On a quelque chose de très important à vous dire

Théâtre, dès 13 ans

Porteuses du projet : Françoise Boillat, Juliette Vernerey et Daniele Pintaudi

Institution marraine : Centre de culture ABC,
La Chaux-de-Fonds

Auteur·trice : Françoise Boillat, Juliette Vernerey
et Daniele Pintaudi

Distribution envisagée :

Conception et jeu: Françoise Boillat, Juliette Vernerey
et Daniele Pintaudi

Vidéo : Camile de Pietro

Lumière : Gael Chapuis

Dramaturgie : Laura Gambarini

Juliette, Françoise et Daniele, trois êtres en quête
cherchant à dire quelque chose d'important.
Entre humour absurde et fragilité, iels explorent le
doute, l'échec, le courage de se révéler. Fable
poétique sur nos tentatives de vivre, née de 2 étapes
de recherche (A la fresh 24, Carte blanche à FB).

Nombre de personnes en tournée : 4

Nombre de personnes sur scène : 3

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Date probable de création : printemps 2027

Lieu de création : Centre de culture ABC

Contact

Françoise Boillat

+41 79 540 68 79

fran4oise@bluewin.ch

<https://ciedugaz.ch>

