



➔ **Rapport d'activités
2024**

À l'affût par la Cie L'Alakran
© Lechat

La Corodis	3
Mission et activités	
Assemblée générale	
Comité	
Équipe	
Commissions	
Le soutien financier à la diffusion	7
Nouveau règlement et nouvelle commission	
Les chiffres de l'année	
Observations	
Les tournées romandes	13
La mise en réseau	17
Les Salons d'artistes 2024	
Soutien à la visibilité exceptionnelle	
La Sélection suisse en Avignon	
Les points forts 2024	22
Mise en application des évolutions de la Corodis	
Feuille de route 2024-2029	
Les enjeux pour 2025	23
Nouvelle phase de collaboration avec la Ville de Berne	
Accompagner l'évolution des soutiens	
Développer l'outil statistique de la base de données de la Corodis	
Cartographier les théâtres romands	



La Corodis

Mission et activités

Créée en 1993, la Corodis - Commission romande de diffusion des spectacles est une association à but non lucratif qui articule son action selon trois axes :

Le soutien financier aux reprises et aux tournées :

La Corodis soutient les reprises et les tournées et des structures productrices romandes (compagnies, collectifs, théâtres de production) à travers des soutiens cofinancés par les villes et cantons romands membres de la Corodis et par la Loterie Romande.

La promotion des spectacles :

La Corodis apporte son soutien aux structures productrices romandes dans leurs démarches de diffusion. À ce titre, elle promeut des spectacles romands en tournée sur son site Internet, et elle accorde des aides financières, via le soutien à la visibilité exceptionnelle aux structures productrices qui ont l'opportunité de présenter leur travail dans des plateformes de diffusion en Suisse et à l'étranger. Enfin, elle présente une sélection de spectacles suisses dans le Off d'Avignon par le biais de La Sélection suisse en Avignon, un dispositif qu'elle a créé avec Pro Helvetia.

La circulation de l'information et la mise en réseau :

La Corodis encourage les rencontres entre les artistes et les personnes en charge de programmation pour stimuler des collaborations. Elle favorise la circulation de l'information sur le territoire romand et œuvre à créer des passerelles vers des réseaux professionnels en Suisse et à l'étranger. Chaque année elle organise Les Salons d'artistes avec la FRAS.

Les statuts révisés en 2024 visent à :

- Contribuer à la diffusion des spectacles professionnels romands en Suisse et à l'étranger
- Promouvoir les spectacles et les artistes romand·es
- Contribuer à la durabilité des arts de la scène, notamment par le respect des conditions d'emploi professionnelles et par l'allongement de la durée de vie des spectacles
- Encourager la mise en réseau et les collaborations entre les parties prenantes du système des arts de la scène

Assemblée générale

Les membres de la Corodis sont des collectivités publiques et des associations faitières des arts de la scène.

Les 7 cantons romands

Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais, Vaud

26 villes romandes

Berne, Bienne, Bulle, Carouge, Delémont, L'Agglomération de Fribourg, Fribourg, Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Martigny, Meyrin, Monthey, Morges, Moutier, Neuchâtel, Nyon, Onex, Renens, Saint-Imier, Sierre, Sion, Vernier, Vevey, Yverdon-les-Bains

4 associations professionnelles

Danse Suisse, Reso – Réseau Danse Suisse, La FRAS – Fédération romande des arts de la scène, la CRAS – Coordination romande des arts de la scène.

Comité

Les membres du comité de la Corodis sont élu·es pour un mandat de 3 ans renouvelable 1 fois. Sa composition en 2024 :

Philippe Trinchan
président (Canton de Fribourg),
chef du Service de la culture de
l'État de Fribourg

Coré Cathoud
vice-présidente (Ville de Genève),
conseillère culturelle au Service
culturel de la Ville de Genève

Veronica Tracchia
trésorière (Canton de Vaud),
responsable de l'Unité Création
et diffusion à la Direction générale
de la culture de l'État de Vaud

Jasmine Morand
(Danse Suisse), chorégraphe et
vice-présidente de Danse Suisse

David Junod
(FRAS), administrateur du Théâtre
de Carouge

Franziska Burkhardt
(Ville de Berne), directrice
Kultur Stadt Bern
> jusqu'à l'AG du 28 mai

Thierry Luisier
(FRAS), secrétaire général de
la Fédération romande des arts
de la scène
> jusqu'à l'AG du 28 mai

Boris Brüderlin
(RESO), directeur de RESO –
Réseau Danse Suisse
> jusqu'à l'AG du 28 mai

Noémie Delfgou
(RESO), responsable de projets
et membre de la direction
> dès le 28 mai

Charlotte Filou
(CRAS), metteuse en scène
et comédienne
> dès le 28 mai

Équipe

Sophie Mayor
secrétaire générale et membre
des commissions (80%)

Judith Spinatsch
chargée de communication
et de projets (80%)

Nicolas Blanc
administrateur (60%)

La Sélection suisse en Avignon
(SCH) est dirigée par Esther Welger
Barboza avec l'appui administratif
de Marianne Caplan (jusqu'au
30 septembre) et de Nataly Sugaux
(depuis le 1^{er} octobre).

Elles sont employées de l'Association
ASSA, dont la Corodis est membre,
 conjointement avec Pro Helvetia.



Assemblée générale de la Corodis le 28 mai 2024 au TBB à Yverdon-les-bains.
© DR

Commission d'attribution des soutiens à la diffusion

En 2024, une nouvelle commission a été constituée. Elle se réunit 4x/an et traite toutes les demandes, sans distinction entre les compagnies émergentes et confirmées. Elle est formée de 6 expert-es venant des différents cantons. Les commissaires sont choisi-es par le comité, sur proposition des cantons et sont rémunéré-es pour ce travail. Leur mandat est de 3 ans, renouvelable 1 fois. Lorsqu'un-e commissaire est engagé-e à titre professionnel dans un des projets soumis à la Corodis ou qu'un-e membre de sa famille proche est concerné-e, il ou elle doit se récuser sur le traitement du dossier du projet concerné.

La commission est composée de :

Jehanne Carnal
collaboratrice artistique au TPR,
La Chaux-de-fonds (NE)

Clément Kottelat
co-programmateur du Spot,
Sion (VS)

Sarah Eltschinger
metteuse en scène et coordinatrice
culturelle de Bluefactory, Fribourg (FR)

Nataly Sugnaux-Hernandez
codirectrice du Théâtre du Grütli,
Genève (GE) jusqu'au 30 juin

Damien Frei
directeur du festival du Castrum,
Yverdon (VD)

Lionel Gafner
administrateur du fOrum culture
du Jura bernois (JU)

Le soutien financier aux tournées et aux reprises

Nouveau règlement et nouvelle commission

A partir du 1^{er} janvier 2024, un nouveau règlement des soutiens financiers à la diffusion est entré en vigueur. Une commission unique se réunit 4x/an pour traiter l'ensemble des demandes et répartir les soutiens sur la base d'un nouveau règlement pour :

- Les soutiens à la reprise
- Les soutiens à la tournée
- Les soutiens à la visibilité exceptionnelle

3 niveaux de critères permettent à la commission d'analyser les dossiers et d'octroyer les soutiens, en tenant compte de divers critères afin d'être le plus équitable possible entre les régions, les genres artistiques, les formats, l'expérience des porteuses de projet et la spécificité des spectacles :

1. Critères d'admissibilité des demandes (nombre de lieux de tournée, respect des salaires minimum, etc.)
2. Critères d'appréciation (cohérence budgétaire, durabilité des pratiques, potentiel de diffusion ultérieur, engagement des lieux d'accueil, etc.)
3. Critères de pondération (canton siège, diversité des publics visés, genre artistique, taille et format des spectacles, etc.)

Rappel lexical :

Structure productrice = compagnie, collectif ou théâtre de création qui produit un spectacle

Structure organisatrice = théâtres, festival qui accueille un spectacle



Pion, pète pas les plombs / Mensch ärgere dich nicht par le Théâtre La Grenouille Bienne
© Guy Perrenoud

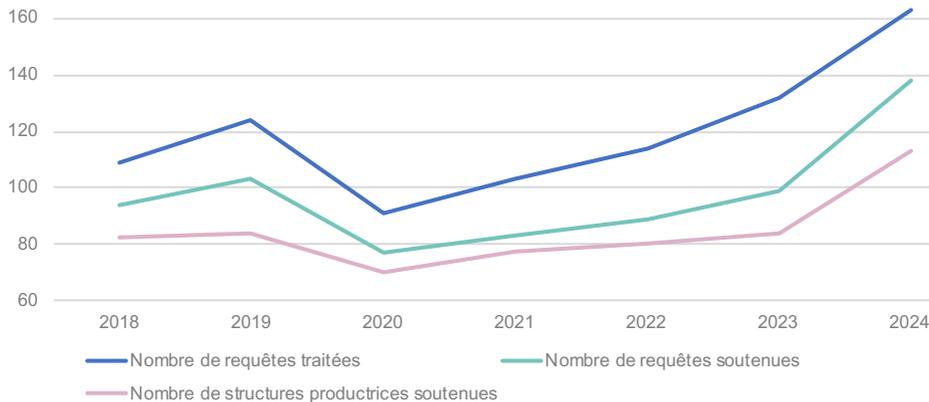
Chiffres et observations

La commission a reçu et traité 163 dossiers en 2024. C'est un chiffre record. Le nombre de dossiers et de spectacles soutenus sont aussi en augmentation. Ils sont le reflet de la grande vitalité des arts de la scène romande. Cependant, alors que le nombre de demandes augmente, les moyens à disposition restent les mêmes, ce qui a pour conséquence que le ratio entre le total des montants demandés et octroyés baisse.

Chiffres clé de la commission de la Corodis en 2024 :

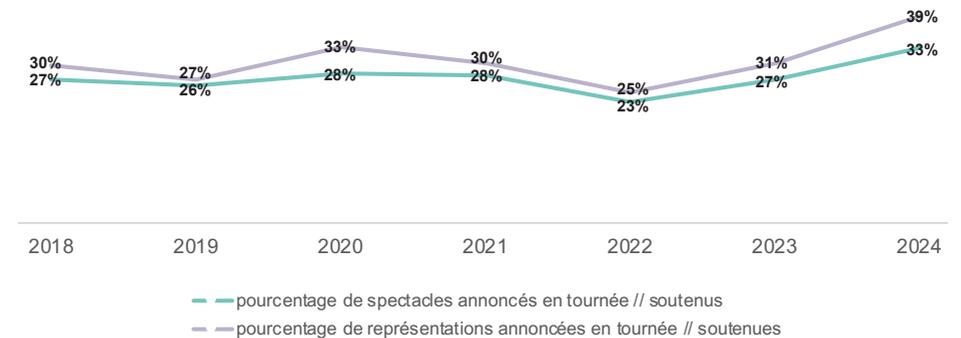
- 163 dossiers traités
- 138 dossiers soutenus
- 175 spectacles soutenus
- 1943 représentations soutenues
- 14 représentations en moyenne par spectacle soutenu
- 5 personnes en tournée en moyenne
- Montant total demandé : CHF 2'081'219.-
- Montant total disponible / octroyé : CHF 847'505

Traitement des demandes



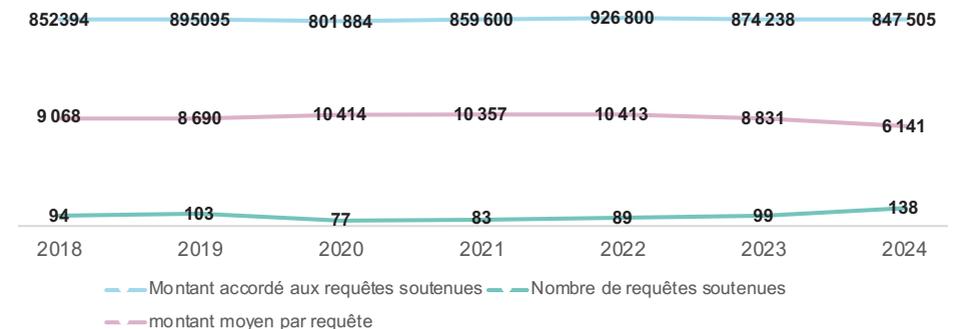
Le nombre de demandes traitées et soutenues a nettement augmenté en 2024. Il ne cesse de monter depuis 2016, mais la hausse 2024 est marquée. Le nombre de demandes était de 95 en 2017, contre 161 en 2024 (+ 59%). Le nombre de demandes soutenues dans le même temps est passé de 79 en 2017 à 136 en 2024 (+ 58%).

Pourcentage des spectacles soutenus / annoncés

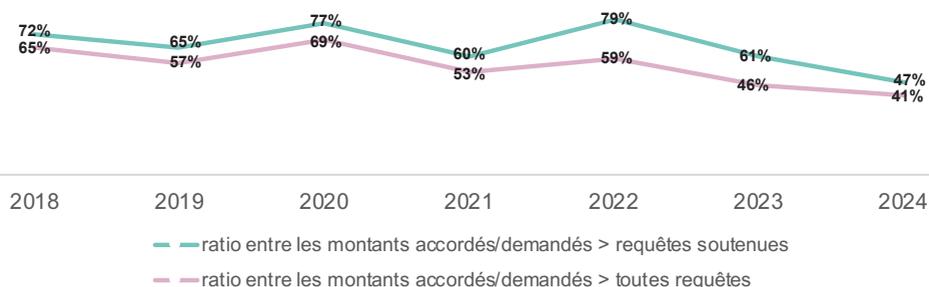


La Corodis a pour mission de soutenir financièrement la diffusion des spectacles romands, ainsi que leur promotion. Ce graphique montre la proportion des spectacles qui sont soutenus par rapport à l'entier des spectacles qui sont annoncés sur le site Corodis.ch. La proportion de spectacles et de représentations au bénéfice d'un soutien à la diffusion a augmenté. Ce chiffre est évidemment à mettre en parallèle avec le nombre de soutiens, qui est en augmentation. Le corollaire est une baisse du montant moyen octroyé par demande.

Montants moyens accordés



Ratio entre les montants demandés et les montants disponibles



L'augmentation des demandes a une incidence sur le ratio entre les montants disponibles et les montants demandés. En 2024, la commission disposait d'un montant de CHF 847'505.- à distribuer, alors que l'ensemble des demandes de soutien portaient sur un montant total de CHF 2'081'219.-, soit un rapport de 41%.

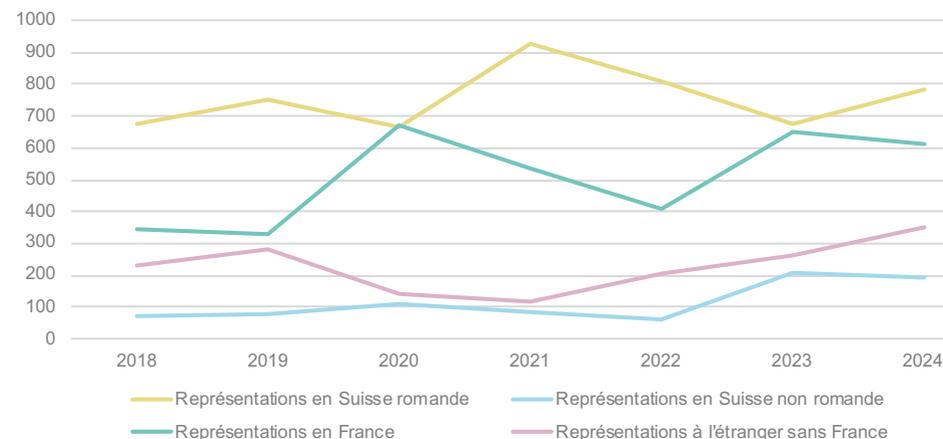
Destination des soutiens



Les soutiens étaient majoritairement destinés aux reprises en 2022, les demandes de soutiens portaient majoritairement sur les tournées 2024.

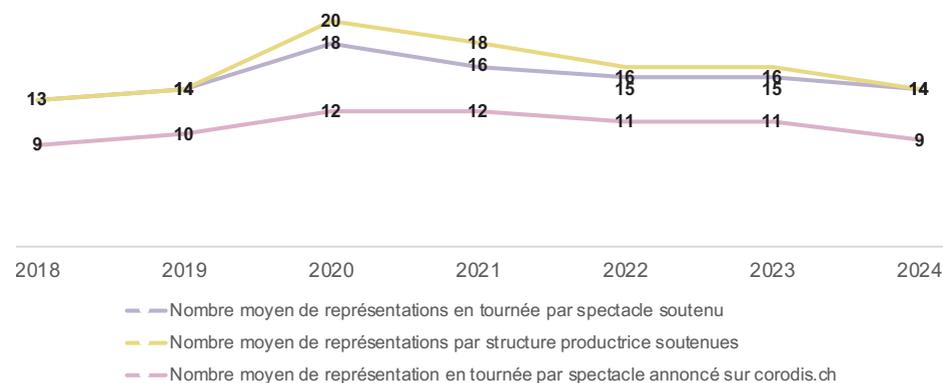
A travers les budgets qui lui sont présentés, la commission a constaté que les prix de cession proposés par les théâtres romands sont en augmentation. Les recommandations du calculateur de prix de cession de la Corodis, aux montants recommandés minimaux tout du moins, semblent jouer leur rôle dans les engagements par les théâtres et festivals professionnels institutionnels. Les besoins restent toutefois importants pour les tournées internationales ainsi que pour les tournées romandes et suisses dans des théâtres et les structures organisatrices moins institutionnalisées.

Géographie des tournées soutenues



La crise du Covid avait bousculé la géographie des tournées, les fermetures des frontières ayant eu un impact important sur les tournées hors de Suisse. Après une reprise en 2022-23, l'augmentation du nombre de représentations en Suisse romande et la baisse du nombre de représentations en France en 2024 pourrait s'expliquer par une situation instable en France, où les théâtres et les festivals font face à une baisse des moyens de créations et d'accueil.

Nombre moyen de représentations



Ce graphique montre le nombre moyen de représentations par spectacle et par année civile. Les chiffres de 2020 et 2021 sont à interpréter avec prudence car les théâtres ayant fermé, les représentations ont pour la plupart été reportées, ce qui double presque les chiffres de ces deux années, 2020 en particulier. L'effet Covid passé, on retrouve les chiffres de 2018-2019. Les spectacles soutenus par la Corodis ont en moyenne plus de dates de représentations par année que l'ensemble des spectacles annoncés en tournée. Son effet incitatif semble jouer son rôle sur la durabilité des spectacles et la durée de l'emploi.

Provenance des contributions



Les contributions des membres ont augmenté depuis 2020. La légère baisse de 2024 s'explique par la baisse du soutien du Canton de Berne consécutif au retrait de la Ville de Berne. Les montants des contributions des membres augmenteront en 2025, grâce à l'application d'un financement harmonisé calculé sur le nombre d'habitants. Les contributions de la Loterie Romande sont stables.

Les tournées romandes

Chiffres et observations

Une mission de la Corodis est de favoriser la promotion des spectacles romands. Grâce au site Corodis.ch, elle offre aux structures productrices romandes (compagnie, collectif ou théâtre de création) un outil performant de promotion où celles-ci peuvent présenter les spectacles qu'elles produisent, les dates de représentations à voir en tournée qui figurent dans l'agenda des spectacles, ainsi qu'une newsletter régulière. Ce sont les structures productrices qui mettent régulièrement à jour ces informations. Une large majorité des structures productrices romandes utilisent ce site. Les chiffres que la Corodis peut publier sur l'ensemble des tournées romandes sont dès lors représentatifs.

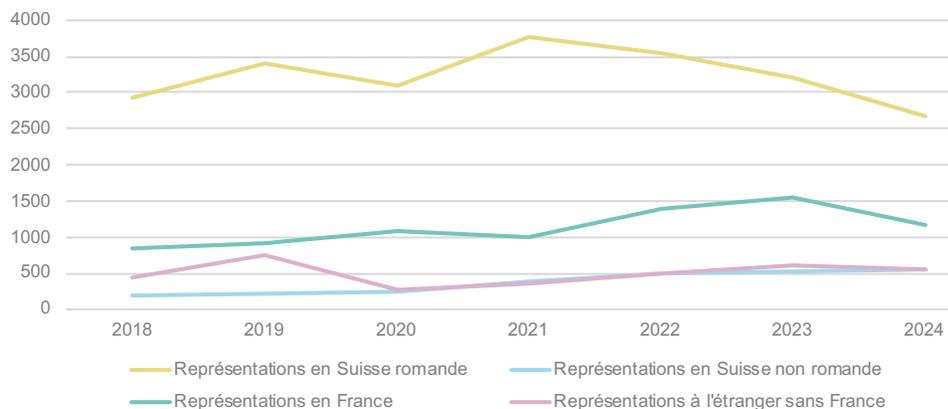
Pour l'année 2024, on observe que :

- le nombre de spectacles créés baisse légèrement
- le nombre de spectacles en tournée est stable depuis 3 ans
- le nombre de représentations a nettement diminué
- le nombre de représentations annoncées en Suisse alémanique a augmenté

Chiffres clé pour l'entier des spectacles inscrits sur Corodis.ch en 2024 :

- 205 spectacles créés
- 526 spectacles en tournée (dont les 205 créés)
- 4944 représentations
- 9 représentations par spectacle en moyenne sur l'année
- 2912 personnes en tournée (= emplois)
- 6 personnes en tournée par représentation en moyenne

Géographie de l'ensemble des tournées annoncées sur Corodis.ch



Alors que le nombre de spectacles en tournée reste à peu près le même entre 2023 et 2024, le nombre de représentations chute fortement (973 représentations de moins qu'en 2023 = -16,4% contre 36 spectacles de moins = -6,4%). Les représentations en Suisse romande et en France sont les plus impactées.

Créations et tournées



Le nombre de spectacles créés a diminué en 2024, alors que le nombre de spectacles en tournée reste stable. À voir si la tendance se poursuit en 2025.

Nombre moyen de personnes en tournée



Les courbes s'inversent. Même si les écarts ne sont pas grands, il est surprenant de voir que depuis 2023 le nombre moyen de personnes en tournée est plus bas pour les spectacles soutenus que pour l'ensemble des tournées annoncées.



Funny Times par la Cie Scarlett Ruth Childs
© Marie Magnin



La mise en réseaux

Salons d'artistes 2024

Chaque année à la mi-janvier, Corodis et la FRAS (Fédération romande des arts de la scène) organisent ensemble les Salons d'artistes. Leur but est de réunir les porteur·euses de projets et programmeur·ices autour d'un choix de projets de spectacles qui seront créés la saison suivante. Découverte, réseautage, mise en lien, mutualisation et convivialité sont au programme durant deux jours.

La ville de Neuchâtel a accueilli l'édition 2024 au Théâtre du Passage, au Pommer et au Centre de Culture ABC à La Chaux-de-Fonds.

La veille du début officiel des Salons d'artistes, les participant·es ont pu profiter d'un spectacle et d'un repas à l'ABC. Sur les deux jours suivants 12 présentations de projets artistiques, 4 vitrines interréseaux dont 1 vitrine bernoise, 3 spectacles, 1 table ronde ont été proposés aux 110 participant·es.

La faitière des compagnies neuchâteloises Théâtre pro NE a participé à cette édition, ce qui lui a permis d'échanger et se faire connaître auprès des programmeur·ices présent·es, notamment en tirant les cartes d'un jeu de tarot spécialement conçu pour l'occasion et en assurant le pédibus pour accompagner les groupes de participant·es d'un lieu à l'autre. La Ville et le Canton de Neuchâtel ont soutenu cette édition des Salons d'artistes.

Soutien à la visibilité exceptionnelle

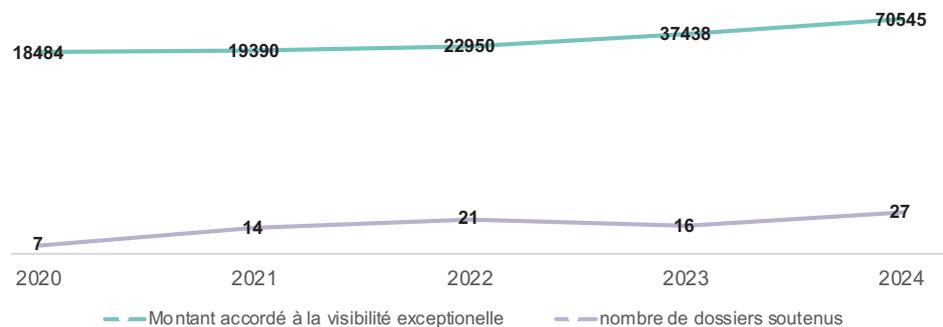
Auparavant appelé « soutien promotion réseau », le soutien à la visibilité exceptionnelle soutient les compagnies qui sont invitées à présenter leurs spectacles dans le cadre de plateformes ou de festivals en Suisse ou à l'étranger devant un large public de programmateur-ices. La Corodis finance ponctuellement les salaires, les déplacements et/ou le logement.

Jusqu'en 2023, les montants octroyés étaient plafonnés en forfait par personne ou par projet, ce qui rendait certains soutiens un peu trop faibles, ne permettant pas de garantir des salaires minimum. En déplaçant ces aides, la Commission accorde des montants plus en phase avec la réalité des besoins.



Au bout de la laisse par la Cie Alsand
© Cie Alsand

Soutien à la visibilité exceptionnelle



En 2024, les artistes soutenus ont participé aux événements suivants :

- Festival Fusée francophone à Avignon - France
- Les rencontre inter-réseaux de :
 - La Croisée à Creil - France
 - La Route des 20 à Annemasse - France
 - Les Plateaux d'Ile-de-France à Chatillon - France
- Le Maillon en scène à Grenoble - France
- La Bourse Rideau à Québec - Canada
- Festival GoGoGo à Genève - Suisse
- Les Swiss Dance Days à Zurich - Suisse
- La Course d'école Jeune public (Genève-Lausanne-Monthey) - Suisse
- Festival Chalon dans la rue - France
- Festival d'Aurillac - France
- Santarcangelo Festival - Italie
- Festival Le Città Visibili, l'Italia dei Visionari - Italie
- Mirabilia festival - Italie
- Rencontres de Théâtre jeune public à Huy - Belgique
- Festival Impatience 2024 à Paris - France

Il s'agit soit de représentations de spectacles, soit de présentations orales ou de maquettes. Les retombées sont souvent importantes, mais pas toujours chiffrables. Le travail de diffusion étant un travail sur le long terme, il s'agit pour ces compagnies d'élargir leurs réseaux et de montrer leur travail à des programmateur-ices. Ce soutien permet aussi d'accompagner et de renforcer le travail de mise en réseau des programmateur-ices ou structures romandes, comme le CCHAR par un soutien ciblé des spectacles que ces derniers accompagnent. C'est particulièrement le cas pour les rencontres inter-réseaux, Le Maillon en Scène, Chalon dans la rue, La Course d'école Jeune public ou encore le Festival Fusée francophone.

Sélection Suisse en Avignon

Née en 2016 sous l'impulsion de Pro Helvetia et de Corodis, la Sélection suisse en Avignon (SCH) a pour objectif la promotion de la création suisse contemporaine dans les domaines du théâtre, de la danse et de la performance. Chaque année, elle offre à des artistes helvétiques un temps d'exploitation de leurs œuvres au cœur du festival d'Avignon, mais également un accompagnement personnalisé pour faire de cette présence en Avignon le générateur de contacts et de tournées dans les réseaux de théâtres et de festivals professionnels internationaux.

La 8^e édition de la SCH s'est déroulée du 6 au 18 juillet 2024.

Malgré un calendrier chahuté à cause de la tenue des JO et un contexte politique français très compliqué, cette édition a connu un joli succès et a été très joyeuse !

Quelques citations extraites de la revue de presse :

« Une sélection suisse qui a frappé fort, avec des spectacles percutants »

Le Monde

« Le « grand remplacement suisse ». À Avignon on se repasse le mot chaque année : dans le festival Off, la sélection suisse est une valeur sûre. Ça ne rate pas cette année, tant les choix d'Esther Welger-Barboza se révèlent un cadeau »
Libération

« La Sélection suisse s'est peu à peu démarquée au sein du off comme un label fiable de programmation (...) cette année, la sélection n'a pas dérogé à la règle, ouverte sur le renouvellement des formes »

L'Œil d'Olivier.fr

« La Sélection suisse accompagne le meilleur de la création helvète contemporaine, inventive et radicale »

Revue Plein Feux.fr

« La Sélection suisse a brillé au Festival d'Avignon »

RTS / Forum

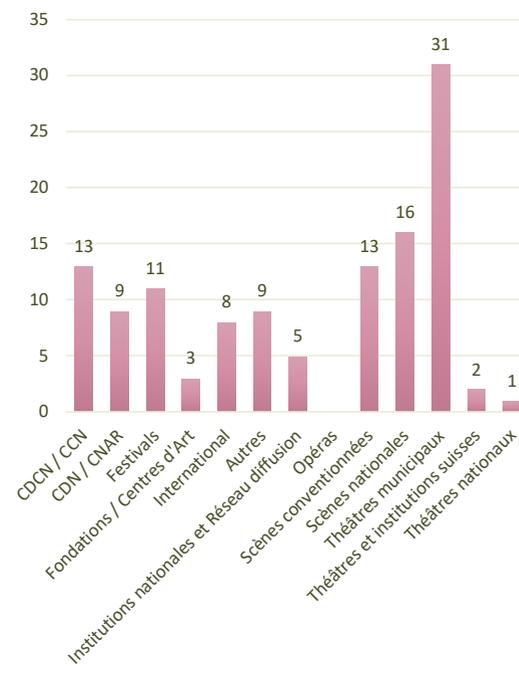
Quelques chiffres

L'édition 2024 était composée de 5 spectacles (2 pièces chorégraphiques, 2 pièces de théâtre, 1 performance) et 1 lecture, dans 5 théâtres partenaires.

Au total 45 représentations dont 1 lecture. Ont été également organisés 1 cocktail de lancement et 1 déjeuner avec les artistes de la programmation, leurs chargés de diffusion et 20 programmeur·rices.

Avec un taux de remplissage général de 74% (2 650 spectateur·rices), ce sont 50 journalistes, tous supports confondus (audiovisuels, presse écrite et web) et 357 professionnel·les issus de 286 structures organisatrices (81% de français, 13% d'internationaux – dont 50% de belges – et 6% de suisses) qui ont assisté aux spectacles de la SCH24.

40% des journalistes et 30% de ces professionnel·les ont assisté à plus de deux spectacles de la programmation.



Niagara 3000

Pamina de Coulon – Bonne Ambiance

7 représentations

Jauge de la salle : 90 places

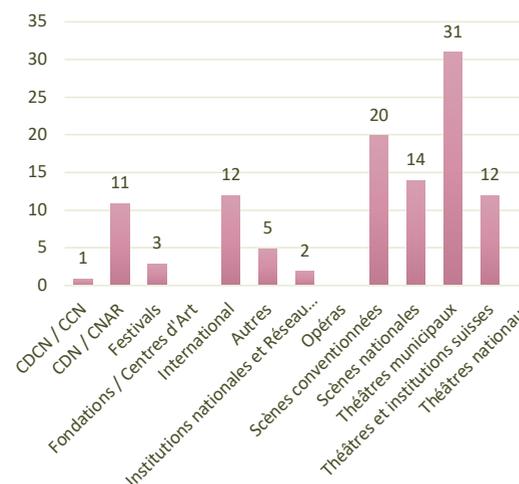
Jauge totale offerte : 630 places

Taux de remplissage : 90%

20 journalistes et

151 professionnel·les

121 structures différentes



Cadeau

Cie Surprise-Lumière

10 représentations

Jauge de la salle : 84 places

Jauge totale offerte : 840 places

Taux de remplissage : 90%

25 journalistes et 124 professionnel·les

111 structures différentes



Les points forts de 2024

Mise en œuvre de la stratégie de la Corodis

Après un important travail jusqu'à fin 2023 de modification des statuts, du règlement des soutiens à la diffusion, de refonte du site internet et de l'intranet pour les structures productrices, et des formulaires de demandes de soutien, l'année 2024 a été consacrée à la mise en œuvre de ces changements.

Un important travail de communication a été nécessaire auprès des structures productrices, mais aussi des partenaires de la Corodis.

> Création d'un compte instagram avec une ligne graphique dédiée, tout en rappelant celle du site internet qui alterne photos de spectacles et de rencontres professionnelles avec des infos pratiques sur les dispositifs de la Corodis. Il compte aujourd'hui 802 abonné·es et 56 publications.

> Création et diffusion de 3 leporellos :

- 1 pour les structures productrices qui résume comment la Corodis peut les soutenir
- 1 pour les structures organisatrices qui résume quels sont les outils de la Corodis à leur disposition
- 1 en allemand à destination de la scène bernoise, qui est un condensé des 2 en français

> Mise en valeur des spectacles par focus thématiques dans les newsletters : jeune public, art de rue, danse, avec dispositif d'inclusivité, pluridisciplinaire, présenté aux salons d'artistes, etc.

Feuille de route 2024-2029 et convention avec les membres

La Corodis est liée à ses membres par une convention originelle datant de 1994. Celle-ci ne reflétait plus clairement les missions que les membres attendent de la Corodis. Les importants changements apportés ont donné l'occasion d'en faire une nouvelle. Pensée sur une durée de 5 ans, elle est accompagnée d'une feuille de route qui résume les axes d'actions de la Corodis, ses buts, ses partenariats, les objectifs fixés jusqu'à 2029 et les indicateurs de suivi. La phase de signature de ces conventions, démarrée en automne 2024, se poursuivra sur 2025. La préparation de ces conventions permet des rencontres bilatérales entre chaque membre et la secrétaire générale, qui sont l'occasion d'analyser les chiffres spécifiques et les problématiques propres à chacun.

Les enjeux pour 2025

Nouvelle phase de collaboration avec la Ville de Berne

La Ville de Berne avait souhaité devenir membre de la Corodis, bien qu'elle ne soit pas romande, se sentant naturellement plus tournée vers la Romandie que la Suisse alémanique. Cette idée avait séduit le comité dans l'optique de créer des ponts de part et d'autre du Röstigraben. En 2021, la Ville de Berne devenait donc membre de la Corodis pour une phase pilote de 4 ans.

4 ans plus tard, on peut constater un impact de ces efforts : 16 structures productrices bernoises et 45 spectacles sont inscrits à la Corodis et bénéficient régulièrement de ses dispositifs. En 2024, cela représente 15 spectacles bernois qui ont générés 188 représentations en tournée et 12 spectacles romands qui ont été accueillis dans les théâtres bernois pour un total de 33 représentations. Les évolutions de la Corodis impliquant un arrêt des soutiens financiers aux tournées en Suisse dès 2027, la Ville de Berne soutenant déjà les reprises, elle n'avait plus de raison de rester membre de la Corodis au-delà de 2024. Cependant, fortes des ponts créés et des collaborations entamées, la Corodis et la Ville de Berne vont déployer un projet de collaboration axé sur la communication des spectacles bernois auprès de programmeur·ices romand·es et des spectacles romands auprès des programmeur·ices bernois·es, intitulé « RöstiPass ».

Cette collaboration est à mettre en perspective dans l'entier du système des arts de la scène suisse, qui est en pleine évolution : l'UTS change en effet de gouvernance et intègre les théâtres d'accueil, et la CDAC suisse et son GT sur la diffusion travaille sur la circulation des œuvres et une harmonisation des pratiques de soutien. À terme, on peut s'imaginer que le dispositif RöstiPass puisse s'étendre à d'autres régions et cantons.

Accompagner l'évolution des soutiens

La Corodis va progressivement diminuer ses soutiens aux tournées en Suisse pour ne plus soutenir en 2027 que les tournées internationales et les reprises. Cette transition sera accompagnée auprès des structures productrices, des théâtres et des festivals, mais aussi des collectivités publiques. Un important travail de sensibilisation sur l'importance de prolonger la vie des spectacles et d'améliorer les conditions de l'emploi notamment au travers de justes prix de cession se poursuivra.

Développer l'outil statistique avec la base de données de la Corodis

La Corodis déploie depuis plusieurs années une large base de données dans laquelle sont inscrites :

- 609 structures productrices romandes
- 3271 spectacles romands et toutes leurs tournées
- 5543 structures organisatrices partout dans le monde, dont 1668 en Suisse

L'étude Rota (2022) a permis de cartographier ces tournées, mettant en lumière les routes de circulation des œuvres. Depuis, la Corodis n'a cessé d'améliorer les paramétrages de sa base de données à des fins statistiques. Aujourd'hui, il devient possible en 2 clics de savoir combien de spectacles sont créés chaque année, combien tournent, combien de représentations ils génèrent, individuellement et collectivement, et où ont lieu ces représentations de manière précise. Ces données utiles à l'ensemble du milieu des arts de la scène sont les plus fiables et représentatives à l'échelle romande. La collaboration avec des partenaires clés (ORC, CDAC, FRAS, CRAS) permettra de poursuivre cet effort et de partager ces données.

Cartographier les théâtres romands

La base de données de la Corodis contient un grand nombre d'informations sur les structures productrices et leurs spectacles, mais peu sur les structures organisatrices. Or, certaines données seraient très utiles tant aux compagnies pour le travail de diffusion que pour les collectivités publiques et l'ensemble du milieu des arts de la scène romand, afin de bien comprendre les axes possibles de circulation des spectacles et des capacités de production, de coproduction et d'accueil des spectacles.

La Corodis a proposé à la CRAS et à la FRAS de soutenir leurs efforts en leur proposant de leur mettre à disposition ses outils. Un GT sera mis en place pour développer une cartographie des théâtres utile à l'ensemble des parties prenantes.



Sacs à murmures / Flüstertüten par la Cie Arts Mouvementés - Yasmine Hugonnet
© Lechat