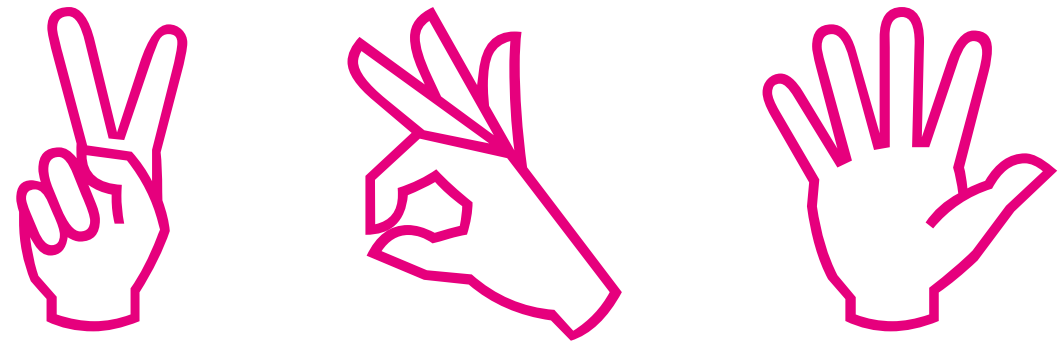


# Salons d'artistes Nyon·Gland·Rolle 2025

17<sup>e</sup> édition  
19 – 21 janvier



fédération  
romande  
des arts  
de la scène

FRAS



Corodis

COMMISSION  
ROMANDE DE DIFFUSION  
DES SPECTACLES



---

## DIMANCHE 19 JANVIER – AU CASINO-THÉÂTRE À ROLLE

---

**17h** Spectacle *Projet Hugo : de quoi demain sera-t-il fait?*  
Par la Cie de l'Ovale

**19h30** Souper

---

## LUNDI 20 JANVIER – À L'USINE À GAZ À NYON

---

**9h30** Accréditations, accueil café et croissants

**10h30** Salons d'artistes : 4 présentations de projets de spectacles

**12h15** Repas de midi

**14h** Vitrites inter-réseaux + bernoise : 5 présentations de spectacles  
déjà créés et en diffusion

**16h** Cuisine des directions

**17h** Visite d'Esp'Asse et apéro

**19h30** Spectacle *Wannabee* de la Cie Kardiak

**20h30** Repas, sortie de résidence de 3615 Dakota et Les Trois points de  
suspension *De l'Eternelle et Interminable fin du Monde*, soirée festive

---

## MARDI 21 JANVIER – AU THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP À GLAND

---

**9h45** Accréditations, accueil café et croissants

**10h30** Salons d'artistes : 4 présentations de projets de spectacles

**12h15** Repas de midi

**14h** Salons d'artistes : 4 présentations de projets de spectacles

**15h30** Café-goûter de clôture

Afin que ces moments se passent au mieux pour chacun-es, nous vous invitons à vous mélanger, notamment aux personnes non-romandes qui seront présentes.

Pour des questions écologiques et économiques nous avons fait le choix d'un programme numérique. Si vous souhaitez avoir un support papier pour vos notes, n'hésitez pas à imprimer ce programme.



Cie de l'Ovale

## LE PROJET HUGO- DE QUOI DEMAIN SERA-T-IL FAIT?

Aux funérailles de Victor Hugo, plus de deux millions de personnes suivent le corbillard jusqu'au Panthéon. Jamais depuis lors une telle affluence n'a célébré un personnage public. Même Johnny a fait pâle figure avec son million d'admirateur·ices. C'est dire l'immense amour, l'incroyable force populaire de Victor Hugo dont l'œuvre littéraire se déploie sous toutes les formes : poétique, romanesque, théâtrale, politique, journalistique et intime. Dans un 19<sup>e</sup> siècle de fureur et de sang mais aussi de progrès et de révolutions sociales, Victor Hugo a plongé au cœur des combats de l'époque : ses discours fondateurs contre la peine de mort ont inspiré Robert Badinter et toutes les activistes contemporain·es, sa volonté d'abolir la misère qui gangrénait la société toute entière a donné naissance à ce chef d'œuvre qu'est *Les Misérables*, son combat inlassable pour la liberté d'expression et sa volonté de rupture avec le monde du passé se sont incarnés merveilleusement dans son théâtre. Une plongée musicale et chorale dans une partie de l'œuvre titanesque de l'auteur, pour se rapprocher au plus près de l'homme Hugo. Un hommage hybride, festif, cabarettiste.

Mise en scène : Lorenzo Malaguerra  
Avec : Edmée Fleury, Romaine, Mali van Valenberg, Chloé Zufferey, Denis Alber, Yannick Barman, Pascal Rinaldi, Philippe Soltermann  
Textes et adaptation : Victor Hugo, Mali Van Valenberg, Lorenzo Malaguerra, Philippe Soltermann  
Musique : Edmée Fleury, Romaine, Denis Alber, Yannick Barman, Pascal Rinaldi  
Costumes et accessoires : Kristelle Paré  
Couture : Pierre-Yves Loup-Forest  
Habillage : Justine Chappex, Aurélie Erba  
Accessoires et régie de scène, Cédric Matthey  
Sonorisation : Bernard Amaudruz  
Eclairage : Romain Cottier

Coproduction : Cie de l'Ovale, Les Productions de la Misère, Théâtre du Crochetan, Casino Théâtre de Rolle Théâtre Le Reflet Vevey

Contact :  
Denis Alber  
+41 79 301 39 42  
denis.alber@bluewin.ch  
Site internet

© Marino Trotta





**Cie Naponk (GE)**  
**ICI RIEN NE VA - COMÉDIE**  
**MUSICALE LOW COST**

**Comédie musicale low cost, dès 12 ans**

**Mise en scène** Jérémie Nicolet, Luis Henkes,  
Yann Hermenjat, Maude Bovey

**De** Jérémie Nicolet

**Parraines** Bastien Semenzato et Céline Nidegger,  
Théâtre de l'Orangerie

**À partir des compositions musicales de Jérémie Nicolet, trois jeunes protagonistes se lancent dans la création d'une comédie musicale, improvisée avec les ressources limitées dont iels disposent. Bien que confrontés à de multiples contraintes, iels s'approprient les codes du genre pour affirmer leur envie de s'émanciper de leur environnement et leur entourage.**

**Au fil des chansons et des scènes, leur assurance grandit, tout comme l'envergure du spectacle jusqu'à ce que la situation leur échappe peu à peu, provoquant un effondrement où, dénués de tout artifice, iels se retrouvent face à leur propre vulnérabilité.**

Distribution :

Jérémie Nicolet, Giorgia Rushton, Lisa Wallinger

Nombre de personnes en tournée: 6

Nombre de personnes sur scène: 3

Conditions techniques particulières : préférence pour des salles non-théâtrales (salle de concert, salle polyvalente).

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Date probable de création : Août-Septembre 2025

Lieu de création : Théâtre de l'Orangerie - Genève

Contact :

Jérémie Nicolet

+41 78 936 36 27

[jeremienicolet@hispeed.ch](mailto:jeremienicolet@hispeed.ch)

[Lien internet](#)



**Compagnie 7273 (GE)**  
**DEAD HORSE IN A BATHTUB**

**Danse et musique live, dès 9 ans**

**De** Nicolas Cantillon  
**Parrain** Eric Devanthery, Les Scènes du Grütli

*Dead horse in a bathtub* est un western qui parcourra des espaces de nostalgie, de dérision, d'immersion dans le jeu et traversera les terrains crépusculaires de ce genre cinématographique qui a marqué une époque bien définie. Le spectacle devient le véhicule d'une exploration artistique hybride, entre le concert dansé et le récit. Il interroge les conventions narratives du genre western en donnant une représentation distanciée des figures emblématiques de cette époque, avec tendresse et dérision.

Distribution :  
Niocolas Cantillon

Nombre de personnes en tournée: 2  
Nombre de personnes sur scène: 1

Conditions techniques particulières :  
Disposition du publique en arène

Recherche de coproduction : oui  
Recherche de résidence : oui

Date probable de création : Automne 2025  
Lieu de création : Les Scènes du Grütli - Genève

Contact :  
Michel Negru  
+33 7 87 02 88 39  
michel@cie7273.com  
Site internet





**Cie Daniel Blake (VD)**  
**CACAO**

**Théâtre, dès 12 ans**

**Mise en scène** Jean-Daniel Piguet  
**De** Jean-Daniel Piguet, Nicolas Doutey  
**Marraine** Sandrine Kuster, Maison Saint Gervais

**Cacao raconte l'histoire d'une enquête menée par une mère et son fils sur les conséquences d'un abus puis d'un suicide dans une famille. Une enquête qui prend une tournure un peu spéciale car les deux personnages se confrontent à la manière dont on hérite des violences passées, et dont elles peuvent rester en nous, sous différentes formes. C'est dans une chambre d'hôtel, loin de leur quotidien, et voulant découvrir une vérité passée enfouie, que les deux héroïnes vont pouvoir se confronter aux secrets de leur propre relation mère-fils. Le cacao, utilisé il y a 3000 ans par les Mayas comme une médecine du coeur, guide ces deux personnages dans cette quête des profondeurs.**

**Distribution :**  
Arnaud Huguenin, Geneviève Pasquier

**Nombre de personnes en tournée :** 4  
**Nombre de personnes sur scène :** 2  
**Conditions techniques particulières :** Aucune

**Recherche de coproduction :** oui  
**Recherche de résidence :** non

**Date probable de création :** mai 2026  
**Lieu de création :** La Grange - UNIL

**Lieu de tournée confirmé :** Maison Saint Gervais - Genève

**Contact :**  
Jean-Daniel Piguet  
+41 79 109 31 36  
jdjeandi@gmail.com  
[Lien internet](#)

© DR





## Cie du Botte-Cul (VD) LA VEUVE NOIRE

**Théâtre objet immersif, dès 12 ans**

**Mise en scène** Manu Moser  
**De** Laura Gambarini  
**Marraine** Brigitte Romanens, Théâtre Le Reflet

**Je ne suis sûre de rien. Sauf :**  
- qu'il s'agit d'une veuve, qui a peut-être tué son mari  
- que les convives-spectateurices seront assis comme lors d'un apéro après les funérailles  
- que ce sera une comédie  
- qu'il y aura du théâtre d'objet  
- qu'il y aura de l'inspiration littéraire et que Nancy Huston et son essai *L'Espèce Fabulatrice* m'inspire grandement. En résumé : nous sommes le produit de nos histoires, au niveau individuel et collectif. J'ai envie que la veuve raconte son histoire, mais qu'en filigrane le public s'aperçoive que le récit est en décalage avec ce qu'il s'est réellement passé.

Distribution :  
Laura Gambarini

Nombre de personnes en tournée: 2  
Nombre de personnes sur scène: 1 ou 2

Conditions techniques particulières :  
N'importe quel espace convient si on peut s'imaginer y faire un apéro après des funérailles (jardin, cour, carnotzet, champs, salle communale un peu ancienne, bistrot, foyer) + jauge limitée à 20-40 personne (à définir). Aucun besoin de technique lumière.

Recherche de coproduction : oui  
Recherche de résidence : non

Date probable de création : 12 mars 2026  
Lieu de création : Théâtre Le Reflet - Vevey

Lieux de tournée confirmés :  
Le Reflet, Vevey, Le Spot, Sion, Centre de culture ABC - La Chaux-de-Fonds

Contact :  
Laura Gambarini  
+41 78 663 44 95  
laura.gambarini@gmail.com  
Site internet





# Vitrines Inter-réseaux & bernoise

Les Vitrines Inter-réseaux ont été développées dans l'objectif d'aider à la circulation des œuvres entre la Suisse et différentes régions de France, et de permettre aux artistes d'accéder à de nouveaux territoires de diffusion.

Quatre équipes artistiques issues chacune de l'un des réseaux partenaires, sont invitées à présenter, accompagnées d'une marraine ou d'un parrain, une pièce existante et visible en tournée dans les semaines ou les mois qui suivent les Salons d'artistes.

De même, dans le contexte d'un rapprochement avec la Suisse alémanique, les théâtres bernois ont sélectionné une compagnie qui vient présenter sa dernière création.

## Diptique Théâtre **LES CRAMPONS/HOMMAGE À JUSTIN FASHANU**

Écriture contemporaine, dès 14 ans

**Mise en scène** Ayouba Ali

**De** Mona El Yafi

**Marraine** Joséphine Checco, La Faïence-Théâtre,  
Creil (FR)

**Réseau** La Croisée

**À quelques jours d'un match déterminant pour la montée en Ligue 1, un club de Ligue 2 est plongé dans le chaos. Makaio Xong, le meilleur joueur de l'équipe, a disparu après que son homosexualité ait été révélée malgré lui. Dans cette micro-société ancrée dans les codes de la virilité, le frère de Makaio, ses coéquipiers et son entraîneur doivent composer avec le départ de Makaio qui les confronte intimement et collectivement au tabou de l'homosexualité dans le football masculin. Makaio, le personnage principal, est un double imaginaire de Justin Fashanu, grand footballeur britannique-nigérian qui fut le premier joueur de très haut niveau et en activité à révéler publiquement son homosexualité.**

Distribution :

Elan Ben Ali, Fabien Derrien, Nicolas Phongphet,  
Vincent Reverte, Jordan Sajous

Durée du spectacle : 1h20

Temps de montage : 2h

Nombre d'artistes sur scène : 5

Nombre de personnes en tournée : 7

Conditions techniques particulières : un écran  
et un vidéo projecteur.

Date de création : 14.11.2024

Lieu de création : Théâtre Jean Vilar - Saint Quentin

Où voir ce spectacle prochainement :

Théâtre de Suresnes Jean Vilar Suresnes

18.03.2024 - 18.03.2025

Autres structures associées au projet :

Production déléguée Théâtre Romain Rolland,  
Centre Dramatique National Dijon Bourgogne,  
Maison des Arts de Créteil, Les Bords de Scène  
Grand Orly Seine Bièvre, Théâtre Jacques Carat  
de Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel-  
sur-Orge, Maison des Arts du Léman.

Contact :

Giulia Pagnini

+33 6 144 09 92 58

[adm.diptyquetheatre@gmail.com](mailto:adm.diptyquetheatre@gmail.com)

[Site internet](#)

© Julien Barrillet





## La Ricotta

# UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

**Théâtre, dès 10 ans**

**De** Bérangère Jannelle  
**Marraine** Virginie Vigne, Scène O Centre  
**Réseau** Scène O Centre

**Entre Chaplin et Jacques Tati, deux apprentis anthropologues nous racontent 5000 ans d'histoire de l'argent en nous invitant dans leur cuisine. Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée, où denrées alimentaires et marchandises d'épicerie sont les éléments d'un jeu de plateau grandeur nature. Mini Marx et Maxi Marx se tiennent derrière une table garnie de légumes et autres condiments. Au fil d'un spectacle qui tient du jeu de société, le duo dissèque avec le public la longue histoire de l'argent, de la circulation des monnaies-marchandises au développement du capitalisme en passant par les guerres et le crédit de masse.**

**Distribution :**  
David Clavel, David Migeot, en alternance avec Anthony Audoux et Alexandre Michel

**Durée du spectacle :** 1h10  
**Temps de montage :** 3 services  
**Nombre d'artistes sur scène :** 2  
**Nombre de personnes en tournée :** 5  
**Prix de vente du spectacle :** € 3500.-  
**Conditions techniques particulières :** Frontal

**Date de création :** 25.03.2023  
**Lieu de création :** Le Maillon Scène nationale - Strasbourg

**Où voir ce spectacle prochainement :**  
Scène nationale, Angoulême (FR) 23.01.2025 - 24.01.2025  
Salle du Lignon, Vernier 01.02.2025 - 01.02.2025  
Théâtre des Collines, Annecy (FR) 06.02.2025 - 07.02.2025  
Théâtre Gerard Philipe, Orléans (FR) 03.04.2025 - 04.04.2025  
Théâtre Molière, SN, Sète (FR) 11.04.2025 - 12.04.2025  
Le Tivoli, Montargis (FR) 24.04.2025 - 25.04.2025  
La Nacelle, Aubergenville (FR) 14.05.2025 - 15.05.2025

**Contact :**  
Berangère Jannelle  
laricotta@lepetitbureau.fr  
Site internet

© Pierre Grosbois





Administration  
des Affaires Amoureuses  
**AMOUR SOUS CONTRAT**

Performance, dès 14 ans

**Mise en scène** Nicolas Perrochet, Jeanne Spaeter  
**De** Jeanne Spaeter  
**Parraine** Sandro Giesser, Barbara Boss, Tojo Theater  
**Réseau** Théâtres bernois

**Pendant un an, Jeanne Spaeter a vécu une relation amoureuse avec Mike, un homme qui lui était jusqu'alors totalement inconnu. Cette relation était régie par un contrat comportant 14 clauses, qui déterminaient, par exemple, le nombre d'heures passées à deux, les nuits passées ensemble, les rapports sexuels, les déclarations d'amour, la gestuelle de la tendresse etc. Ces 365 jours ont entièrement été documentés par des journaux intimes, des objets souvenirs, des photos, des vidéos et des publications régulières sur Instagram. *Amour sous Contrat*, est la performance scénique participative qui retrace cette expérience, en ouvrant les vastes archives multimédias de ce couple.**

Distribution :  
Jeanne Spaeter

Durée du spectacle : 100 mn  
Nombre d'artistes sur scène : 1  
Nombre de personnes en tournée : 3  
Prix de vente du spectacle : CHF 2000.-

Conditions techniques particulières :  
Si possible pas de gradins, public sur scène  
(même niveau) avec des chaises

Date de création : 14.06.2023  
Lieu de création : Tojo Theater Reitschule - Bern

Contact :  
Jeanne Spaeter  
+33 6 69 90 92 98  
jeanne.spaeter@bluewin.ch

© Elisabeth Blaettler. lescreatives

LOVE?





## Cie BAL FORAINE

**Spectacle de curiosité, dès 10 ans**

**Mise-en-scène** Jeanne Mordoï  
**Marraine** Marie Hélène Créquy, Les 2 scènes  
Besançon  
**Réseau** Quint'Est

**Autrefois, des montreurs ambulants circulaient pour présenter aux yeux des habitant·es des êtres et des choses qui sortaient de l'ordinaire, suscitant émerveillement et trouble. Grâce à eux, on pouvait franchir le seuil du quotidien et s'embarquer vers l'étrange, aux confins du possible et du concevable. Jeanne Mordoï a hérité de l'esprit qui traversait ces attractions oubliées. Avec FORAINE, elle vous invite à vous immerger dans des espaces inaccoutumés, pour humer de près des monstres discrets, peut-être apprivoisés, imprévisibles à coup sûr. Il y a du vivant, les yeux dans les yeux, des face-à-face, des face-à-soi, du débordement, du vertige, de la cruauté et de la fantaisie.**

**Distribution**  
Harry Holtzman, Jeanne Mordoï, Aimé Rauzier

**Durée du spectacle** : 1h15 entrée public comprise  
**Temps de montage** : 3 services en continu sur 1 journée

**Nombre d'artistes sur scène** : 3+2 régisseurs de la cie (+ 2 techniciens.nes et 1 ouvrier.euse du lieu)  
**Nombre de personnes en tournée** : 5  
**Prix de vente du spectacle** : 5 représentations  
€ 20 000.- jouées par série

**Conditions particulières** : Rapport scène - salle : spectacle frontal les 15 premières minutes puis déambulatoire, 60 spectateur·ices sur scène guidé·ées par les artistes et technicien·nes au plateau.  
**Dimension plateau** : ouverture minimum 16m (idéal 18m) Profondeur minimum 12m (idéal 14m).

**Date de création** : 27.09.2023  
**Lieu de création** : Les 2 scènes Besançon - L'Espace

**Où voir ce spectacle prochainement** : Festival Artonov, Bruxelles : octobre 2025

**Autres structures associées au projet** :  
Le Dôme, Albertville – Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence – Le Manège, Scène Nationale de Reims par la figure de Freddie Mercury.

**Contact** :  
Claire Berdot  
+33 6 17 31 33 03  
contact@jeennemordoï.com  
[Site internet](#)





Cie Krasna

## PRÉSENTATION DE L'UNIVERS ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

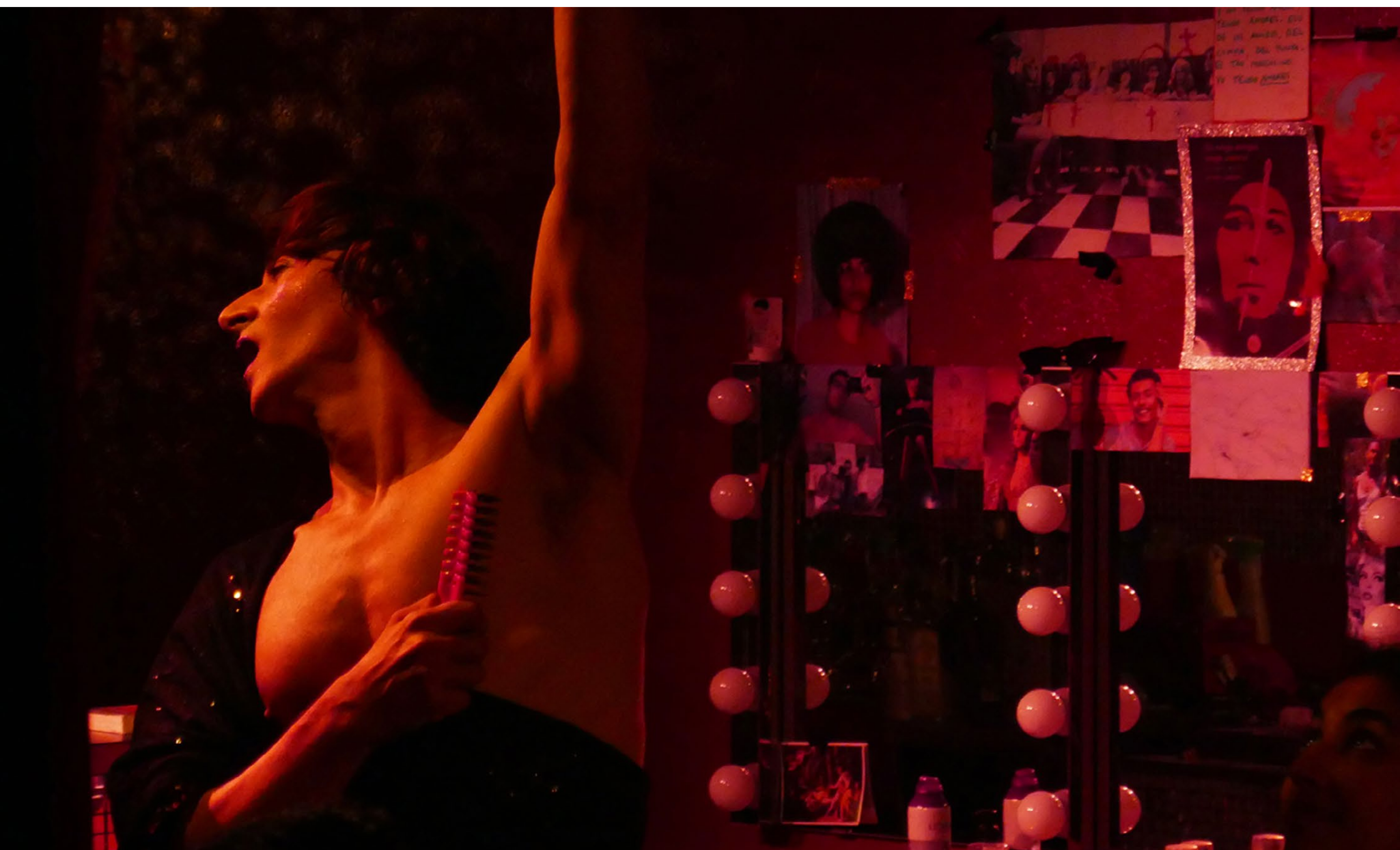
**Mise-en-scène** Manon Worms  
**Marraine** Caroline Guichard, Le Zef - Marseille  
**Réseau** Traverses

Le nom de la compagnie, Krasna, venu d'ailleurs, rouvre notre rapport au langage, produit une sensation... Comme ce que nous cherchons sur un plateau. Les spectacles s'écrivent en grande partie au plateau, par la rencontre d'artistes venu·es de différents univers, avec pour point de départ des textes écrits par des auteurices engagé·es et les résonances qu'ils déclenchent en nous. Les luttes des minorités retravaillées par les expériences intimes et la façon dont l'écriture, la mise en jeu et en corps donnent de la force à ces liens, sont nos terrains de recherche. Les arpenter en y trouvant des intensités émotionnelles est à la fois l'origine, la matière et l'horizon de notre processus, pour que le soir du spectacle se crée une communauté vivante et éphémère, bouleversée collectivement par le partage d'une expérience scénique.

Le spectacle *Indestructible* est à voir :  
du 27 janvier au 8 février 2025 au Théâtre de la  
Cité Internationale (Paris)

Contact :  
Manon Worms  
+33 6 76 77 62 07  
manonworms@gmail.com  
Site internet

© Jean Doroszczuk





# Un après-midi et une soirée à l'Usine à Gaz

## 16h - Cuisine des directions

Un rendez-vous qui donne la parole à six directeurices de lieux invité·es à présenter les spécificités de leur structure, leur mission, leurs orientations artistiques.

Avec :

Yan Walther, Le Pommier, Neuchâtel – NE

Karine Grasset, L'Usine à Gaz, Nyon – VD

Céline Niddegger et Bastien Semenzato, Théâtre de l'Orangerie, Genève – GE

Jeanne-Lucie Schmutz, Salle CO2 à Bulle – FR

Anne Schwaller, Les Osses, Givisier – FR

Séverine Chavrier, La Comédie, Genève – GE

Modération :

Lou Lepori pour Les Compagnies vaudoises

## 17h - Visite d'Esp'asses & apéro

Visite d'un espace inspirant à multiples facettes situé à deux pas de l'Usine à Gaz.

Un apéro sera servi ensuite sur place.

## 19h30 - Spectacle *Wannabee* par la Cie Kardiak

Représentation à l'Usine à Gaz.

## 20h30 - Repas

## 22h - Sortie de résidence et soirée

A l'Usine à Gaz, 3615 Dakota et Les Trois points de suspension font une sortie de résidence du spectacle *De l'éternelle et interminable fin du monde* dans une ambiance festive qui se poursuivra par une soirée au rythme des DJ.



## Cie KardiaK **WANNABE**

Un mercredi après-midi, alors qu'il doit avoir neuf ans, Kiyon Khoshoie tombe sur le clip *It's gonna be me* du groupe américain NSync. C'est un choc. Depuis cette rencontre, il passe tout son temps libre devant MTV à danser, chanter, imiter les groupes phares de cette chaîne novatrice, qui diffuse des clips musicaux H24. Chorégraphies, styles, attitudes : Kiyon accède à l'extraversion dans le refuge de sa chambre où il se cache des autres et se construit une communauté. Des années plus tard, la charge émotionnelle véhiculée par ces musiques est toujours présente. Possible d'aimer encore ces musiques-là aujourd'hui ?

*Wannabe* est un coming out pop pour célébrer cet univers, l'espace de libération qu'il lui offre et retraverser ces états de joie, de jeu, de rêve. Voilà Janet Jackson, Beyoncé, Justin Timberlake, les Backstreet Boys et d'autres qui resurgissent dans son corps, dans sa voix, dans son imaginaire d'adulte.

Conception, chorégraphie et interprétation :  
Kiyon Khoshoie

Collaboration artistique : Charlotte Dumartheray  
et Tiphonie Bovay-Klameth

Création sonore : Andrés Garcia

Création lumière : Alessandra Domingues

Création costume : Severine Besson

Scénographie : Vanessa Ferreira Vicente

Répétiteur de clips : Maurizio Mandorino

Coach vocal : Jessica Brouze

Œil extérieur : Barbara Giongo

Administration et production : Mélinda Quadir-Mathieu

Diffusion : Tamara Bacci

Coproductions : Pavillon ADC – Genève, Pôle-  
Sud- CDCN Strasbourg, La Grange, Centre / Arts  
et Sciences / UNIL

Soutiens : Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, République et canton de Genève, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Partenaires de résidence de création : Pavillon ADC – Genève, Pôle-Sud - CDCN Strasbourg, Dance Area - Genève

Contact :

Mélinda Quadir-Mathieu

+41 763 86 97 34

[admin@kardiak.ch](mailto:admin@kardiak.ch)

[Site internet](#)

© Gregory Batardon





## **3615 Dakota et Les 3 Points de suspension DE L'ÉTERNELLE ET INTERMINABLE FIN DU MONDE**

Dans un monde en crise, *De l'Éternelle et Interminable Fin du Monde* se présente comme une cérémonie de résistance contre le cynisme et le fatalisme. S'inspirant des prédications évangéliques et des discours des géants de la technologie, cette expérience immersive fusionne messe cathartique et concert électro. Elle vise à expulser, en chacun de nous, les démons liés aux fins du monde.

En déconstruisant les stéréotypes sur l'avenir, cette performance éclaire notre fascination pour les récits de finitude et libère nos émotions enfouies générées par les violences du monde. Une expérience collective catalysatrice de transformation personnelle, ouvrant des perspectives empreintes d'espoir.

Mise en scène : Nicolas Chapoulier  
Performance : Franck Serpinet  
Écriture : Jérôme Colloud / Nicolas Chapoulier / Franck Serpinet  
Création Sonore : Franck Serpinet / Jérôme Colloud  
Création Lumière : Michel Guibentif  
Création vidéo : Full Story  
Costume : Séverine Besson  
Régie technique : Constan Pochat  
Diffusion : Capucine Joannis  
Production : Neyda Paredes & Michel Rodrigue

Production :  
3615 Dakota et Les 3 Points de suspension Coproduction : Dans le cadre de ACT (Arts en Coopérative Transfrontalière) Château Rouge, Annemasse / Scène Nationale de Bourg en Bresse / Scènes du Jura, scène nationale / L'Usine à Gaz- Nyon / Théâtre Am stram Gram – Genève.  
Les Bains des Pâquis

Contact :  
Nicolas Chapoulier  
+41 78 841 91 71  
chapoulier@yahoo.fr  
Site internet

© Magali Dougados





## Cie Nicole Seiler (VD) ENCYCLOPÉDIE

**Spectacle chorégraphique tout public,  
dès 10 ans**

**Chorégraphie Nicole Seiler  
Marraine Bénédicte Brunet, La Grange - UNIL**

**Quand on regarde la danse, qu'est-ce qui fait que ça nous transporte et qu'on comprend quelque chose ? Ou pas ? Ici deux performer-euses sont sur scène : l'un·e danse, l'autre décrit ce qu'elle voit. Dans cette rencontre entre le langage du corps et celui des mots s'ouvre un interstice sur la position de celui ou celle qui regarde. Qu'est-ce qu'une chorégraphie raconte ? Comment diriger et approfondir le regard ? Alternant entre description figurative et symbolique, narrative ou ironique, la pièce joue avec la pluralité des interprétations pour nous confronter aux mille manières de regarder la danse, de la recevoir. Une Encyclopédie du geste, comme une tentative pour devenir danse.**

Distribution :  
Anne Delahaye, Christophe Jaquet, Lucia Gugerli,  
Christophe Rath

Nombre de personnes en tournée : 4-5  
Nombre de personnes sur scène : 2  
Conditions techniques particulières : Aucune,  
très léger en technique

Recherche de coproduction : oui  
Recherche de résidence : oui

Date probable de création : Mai ou septembre 2026  
Lieu de création : La Grange - UNIL - Lausanne

Contact :  
Ana Lagarrigue  
+41 76 562 78 942  
ana@nicoleseiler.com  
[Site internet](#)

© DR





**Cirqu'en Choc (VS)**  
**MAIS LES HOMARDS DU**  
**TITANIC, EUX, SONT ENCORE**  
**VIVANTS !**

**Pluridisciplinaire, dès 12 ans**

**Mise en scène** Estelle Borel  
**Parrains** Stefan Hort & Clément Kottelat, Le Spot

***Mais les homards du Titanic, eux, sont encore vivants!*** est une création pluridisciplinaire performative afro futuriste. C'est avec un fil de fer roulant sur lequel marcher en continu, comme un loop infini illustre métaphoriquement l'histoire de l'humanité et ses horreurs qui se répètent. Un looper, une contrebasse, une harpe, un violon, des instruments classiques qui tirent sur les cordes à l'image de notre monde en perdition et des racines du mal : le colonialisme, l'impérialisme, le capitalisme et toutes ces choses en ismes.

Un monde en déclin que l'on va réinventer, à trois, au travers d'un prisme utopique afro-futuriste inspiré du mythe empouvoirant de Drexciya.

Distribution :  
Antonio Raspanti, Estelle Borel, Makeda Monnet

Nombre de personnes en tournée: 6  
Nombre de personnes sur scène: 3  
Conditions techniques particulières :  
8m d'ouverture par 9m de profondeur minimum,  
hauteur plafond minimum 6m

Recherche de coproduction : oui  
Recherche de résidence : oui

Date probable de création : 16 Avril 2026  
Lieu de création : Le Spot - Sion

Dates confirmées: Le Spot, Avril 2026  
(4 représentations)  
Le Zirkus Quartier à Zurich, période à définir  
(2 représentations)

Contact :  
Estelle Borel  
+41 78 766 23 57  
cirquenchoc@gmail.com  
Site internet

© DR





## Compagnie Provisoire (NE) GRAND CONSEIL

Théâtre - Comédie, dès 12 ans

De Laurence Maître

Marraine Anne Bisang, TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants

La Compagnie Provisoire propose un spectacle « hors-les-murs ». Intitulée *Grand Conseil*, la pièce invite le public dans les hémicycles des parlements cantonaux pour s'interroger sur la façon dont les lois y sont élaborées. Dans *Grand Conseil* les spectateur·ices deviennent les membres d'un parlement cantonal fictif et sont amené·es à se prononcer sur l'adoption d'une loi : l'introduction d'une taxe sur la consommation de viande. Dans cette fiction politique, le public n'est jamais amené à prendre la parole. Il participe exclusivement par le bais du vote.

Distribution :

Laure Aubert, Françoise Boillat, Alain Borek, Sébastien Ribaux, Anne-Sophie Rohr Cettou

Nombre de personnes en tournée: 7

Nombre de personnes sur scène: 5

Conditions techniques particulières :

Le spectacle est pensé pour être joué hors les murs, à savoir dans les salles des Grands conseils cantonnaux.

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : oui

Date probable de création : août 2024

Comme c'est un spectacle hors les murs il sera joué dans le canton de Neuchâtel à un seul endroit plusieurs jours.

En coproduction avec : Théâtre du Passage, Centre de culture ABC, TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants.

Contact :

Laurence Maître

+41 78 690 59 06

lau.maitre@gmail.com

Sur Instagram : @compagnie\_provisoire

© DR





## Marsoccoclub (VS) NOUS VIVRONS HEUREUX.SE

Théâtre, dès 14 ans

**Mise-en-scène** Arnaud Huguenin et Lisa Veyrier  
**De** Arnaud Huguenin et Lisa Veyrier avec des textes de : Corneille, Coixet, Ibsen, Bergman, Fosse  
**Parrains** Clément Kottelat et Stefan Hort, Le Spot

**C'est la rencontre d'un homme et d'une femme. Il est elle sont dans un café ou un restaurant et se rencontrent pour la première fois. C'est un spectacle qui traite de la rencontre amoureuse et en quoi nos héritages influencent cette rencontre. Ainsi, nous déposeront sur la table de ce rendez-vous, les bagages (textes, films, mythes ou expériences) qui nous ont construit en tant qu'homme et femme, comédien et comédienne, ami et amie et qui constituent notre vision de l'amour. Ceci, afin de nous donner une chance de nous parler une bonne fois pour toute de nos peurs, nos doutes, nos désirs pour espérer inventer une meilleure façon de s'aimer.**

Distribution :  
Arnaud Huguenin, Lisa Veyrier

Nombre de personnes en tournée : 3 ou 4  
Nombre de personnes sur scène : 2

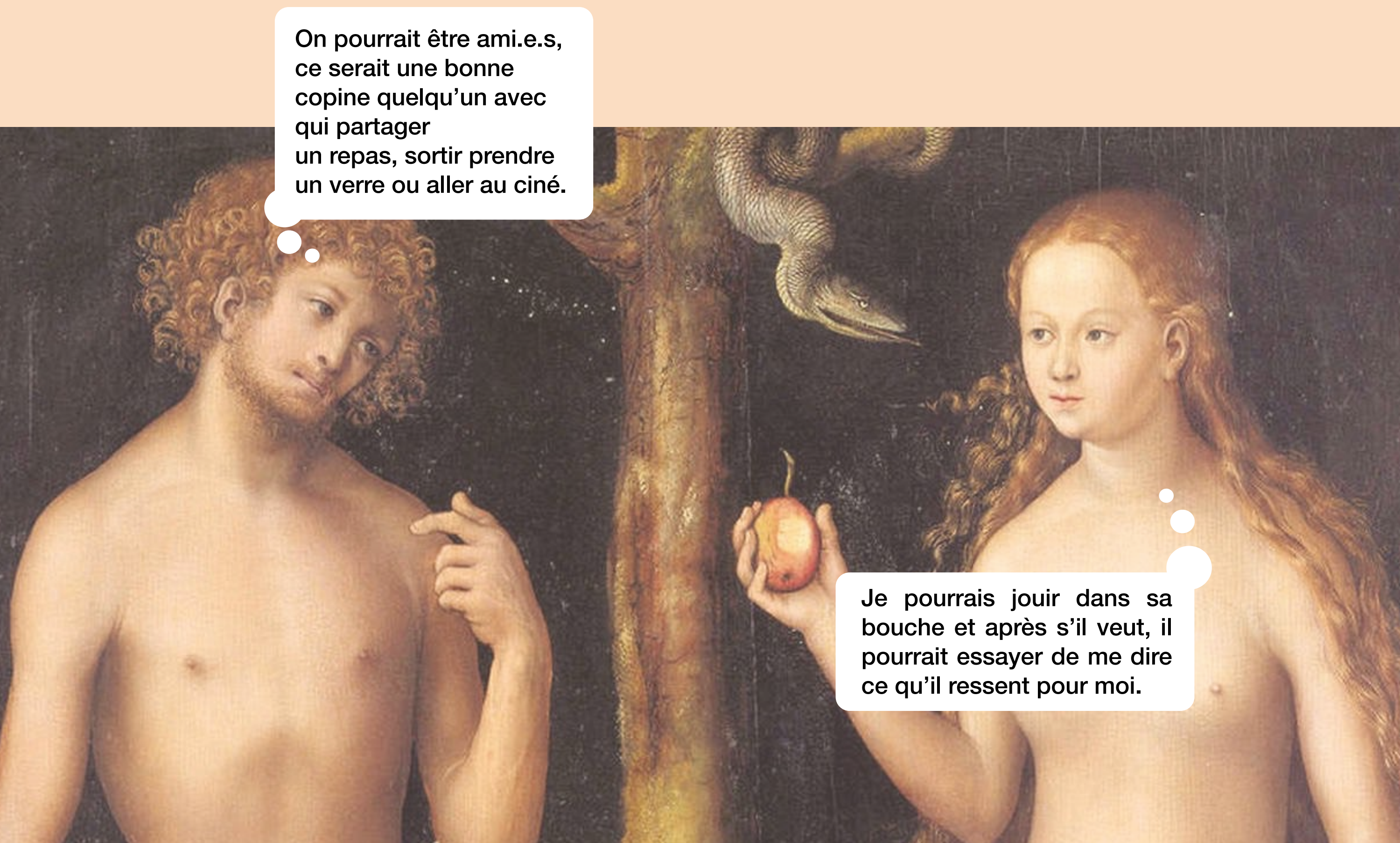
Conditions techniques particulières : rapport frontal classique, dimensions (environ: 6m de large, 5m de profondeur et 6m de hauteur), une camera avec projecteur, dispositif de sonorisation (amplificateur et haut-parleurs, micro sur pied)

Recherche de coproduction : oui  
Recherche de résidence : non

Date probable de création : 16 septembre 2025  
Lieu de création : Le Spot - Sion

Contact :  
Lisa Veyrier  
+41 78 760 99 90  
marsoccoclub@gmail.com

© DR





**Association RED (JU)**  
**PLEASE SING LOUD AND OUT**  
**OF TUNE (titre provisoire)**

**Danse / performance / musique, dès 10 ans**

**Mise en scène** Baby Volcano (Lorena Stadelmann)  
**De** Baby Volcano (Lorena Stadelmann)  
**Parrain** Vincent Baudriller, Théâtre Vidy-Lausanne

**Entre concert-performance ou comédie musicale punk \*PSLAOOT est un projet immersif porté par l'artiste Baby Volcano. En s'inspirant des infrabasses volcaniques qui génèrent les fréquences les plus basses de notre planète, Baby Volcano met en parallèle ce phénomène naturel qui rappelle notre voix. Comment le chant communautaire ou la tradition orale des comptines nous accompagne à travers l'histoire et nous permet de traverser violences, peurs et célébrations. Quand tout semble hurler autour de nous, qu'advient-t'il de cette cacophonie lorsqu'elle atteint son apogée ? La pièce explore ces moments de tumultes à travers un travail poétique, coup de poing et résolument festif.**

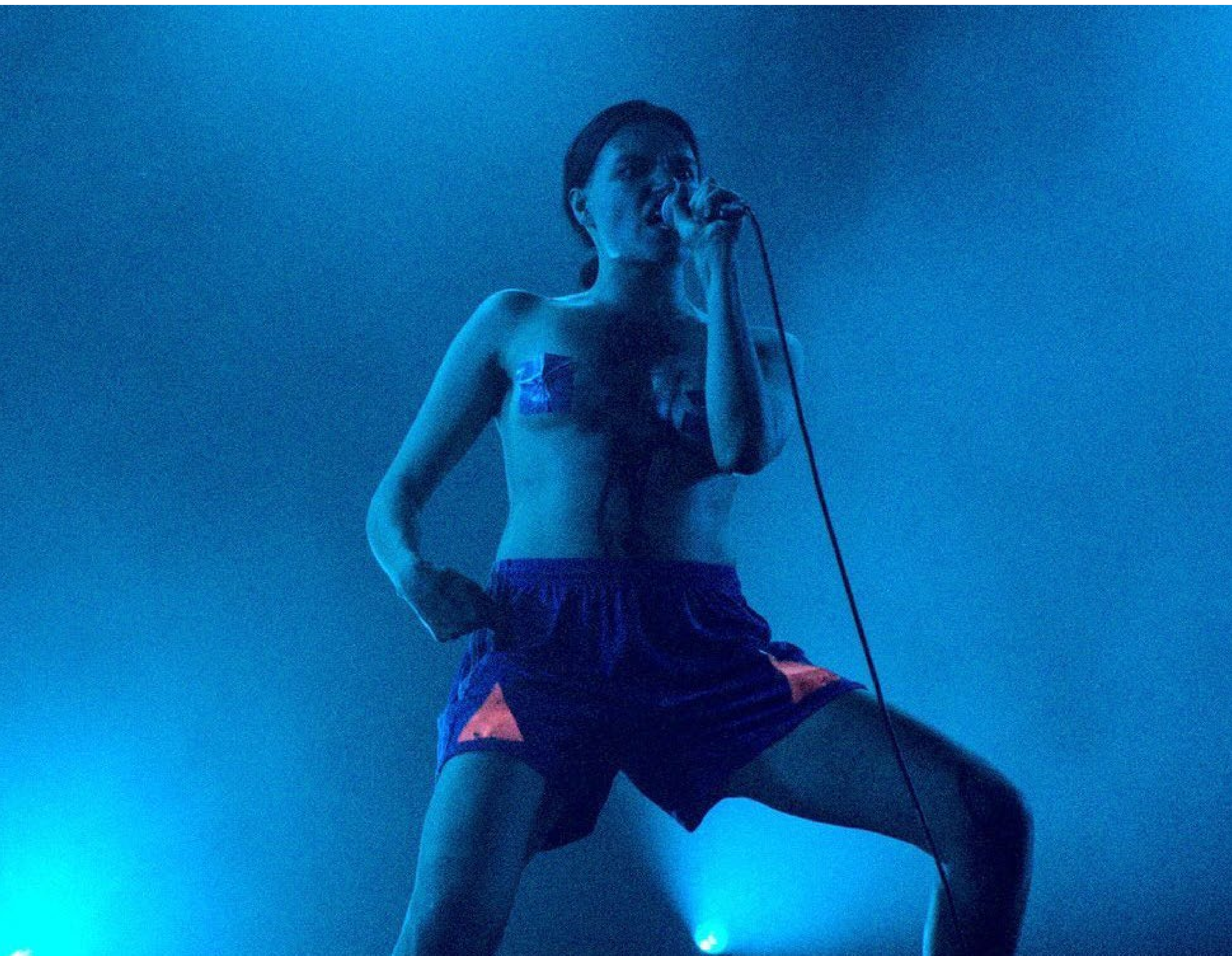
**Distribution :**  
Lorena Stadelmann aka Baby Volcano

**Nombre de personnes en tournée:** 6  
**Nombre de personnes sur scène:** 1  
**Conditions techniques particulières :** Public probablement en immersion dans la performance au plateau

**Recherche de coproduction :** oui  
**Recherche de résidence :** non

**Date probable de création :** février-mars 2026  
**Lieu de création :** Théâtre Vidy-Lausanne

**Contact :**  
Emilien Rossier  
+41 797 21 70 59  
emilien@oh-la-la.ch  
Site internet





**Cie Les Intempéries (VD)**  
**INTOLÉRANCES**  
**& PARALYSIE**

**Théâtre-poésie, dès 14 ans**

**De Anouk Werro**

**Marraine Anne Schwaller, Théâtre des Osses**

**Une jeune femme, Louise, vit à Londres, en banlieue dans une grande et très belle, maison. Elle rentre un jour et la porte est ouverte. En entrant précautionneusement, elle voit depuis le couloir d'entrée que la cuisine a été saccagée, il y a de la nourriture par terre, le micro-ondes a été lancé au sol aussi. Le frigo est ouvert, ravagé. Tout de suite, elle pense que la maison a été cambriolée. Tout à coup, elle entend un ronflement, venant de la cuisine. Elle s'approche doucement, pour y découvrir leur femme de ménage, Monika. S'ensuit un drame social sur les similarités et les différences de ces deux femmes: toutes deux traversées par des voix, mais elles ne seront jamais du même milieu...**

Distribution :

Chloë Lombard, Bénédicte Amsler-Denogent

Nombre de personnes en tournée: 4

Nombre de personnes sur scène: 2

Conditions techniques particulières :

Dimensions plateau 8m x 10m au minimum

Recherche de coproduction : oui

Recherche de résidence : non

Date probable de création :

Septembre-octobre 2025

Lieu de création : Théâtre des Osses - Givisiez

Contact :

Anouk Werro

+41 79 485 65 20

anouk.werro@gmail.com

Sur Instagram : cie\_lesintemperies





Buro d'Archi (FR)  
**LONG DÉVELOPPEMENT  
D'UN BREF ENTRETIEN**

**Théâtre, dès 12 ans**

**Mise en scène** Yann Hermenjat et Maude Bovey  
**De** Magne Van den Berg  
**Parrain** Thierry Loup, Equilibre-Nuithonie

**La pièce met en scène 4 personnages qui échangent des répliques brèves dans un lieu public indéfini. L'annonce du départ de l'un d'eux déclenche une série de dialogues révélant la complexité des relations, imprégnées de jalousie et de méfiance. Ce texte minimaliste, interroge les mécanismes du langage. La mise en scène questionne la façon dont les mots et les pensées tentent de contenir les bouleversements auxquels les personnages sont confrontés en jouant sur des variations vocales : rythme, tonalité, dynamique. Le sentiment d'étrangeté est maintenu par une scénographie qui, en se transformant continuellement, souligne l'instabilité de l'environnement des personnages.**

Distribution :  
Fanny Künzler, Noé Menuau, Jonas Marmy

Nombre de personnes en tournée: 7  
Nombre de personnes sur scène: 4  
Conditions techniques particulières : rapport frontal

Recherche de coproduction : oui  
Recherche de résidence : oui

Lieu de tournée confirmé : Equilibre-Nuithonie  
14 - 25 janvier 2025, 9 représentations

Contact :  
Maude Bovey  
+41 79 836 18 46  
burodarchi@gmail.com  
Sur Instagram : burodarchi





**Cie des Autres (NE)**  
**MONSTRES (titre de travail)**

**Comédie dramatique, dès 12 ans**

**Mise en scène** Alain Borek

**De** Yan Walther

**Parrain** Yan Walther, Le Pommier

**Deux soeurs passent leur adolescence à essayer d'apprendre à jouer de la musique par elles-mêmes, coupées du monde, sous l'emprise de leur père, convaincu qu'il fera d'elles des stars du rock. Parce que sa propre mère, voyante du dimanche, le lui avait prédit. Très librement inspiré de l'histoire vraie du Girls band des années 60-70 The Shaggs, *Monstres* (titre de travail) est une pièce écrite pour et interprétée par deux soeurs: Clémence et Camille Mermet. Entre conte de fées et fait divers extraordinaire, entre prophétie auto-réalisatrice et liberté individuelle: une enquête sur ce que veut dire vivre, avoir une famille et jouer de la musique.**

**Distribution :**

Clémence Mermet, Camille Mermet

**Nombre de personnes en tournée :** 4-5

**Nombre de personnes sur scène :** 2

**Conditions techniques particulières :** rapport frontal, dimensions adaptable (espace suffisant pour y mettre une batterie)

**Recherche de coproduction :** oui

**Recherche de résidence :** non

**Date probable de création :**

10 - 18 septembre 2025

**Lieu de création :** Le Pommier - Neuchâtel

**Contact :**

Clémence Mermet

+41 79 579 64 58

cl.mermet@gmail.com

© DR

