

La Corodis

Mission et activités

Créée en 1993, la Corodis - Commission romande de diffusion des spectacles est une association à but non lucratif qui articule son action selon trois axes :

Le soutien financier aux tournées et aux reprises :

La Corodis soutient les tournées et les reprises des structures productrices romandes (compagnies, collectifs, théâtres de production) à travers des fonds de soutien cofinancé par les villes et cantons romands membres de la Corodis et par la Loterie Romande.

La promotion des spectacles :

La Corodis apporte son soutien aux structures productrices romandes dans leurs démarches de diffusion. À ce titre, elle promeut des spectacles romands en tournée sur le site Internet, et elle accorde des aides financières, via le Fonds promotion réseau, aux structures productrices qui ont l'opportunité de présenter leur travail dans des plateformes de diffusion en Suisse et à l'étranger. Enfin, elle présente une sélection de spectacles suisses dans le Off d'Avignon par le biais de la Sélection suisse en Avignon, en partenariat avec Pro Helvetia.

La circulation de l'information et la mise en réseau :

La Corodis encourage les rencontres entre artistes et personnes en charge de la programmation pour stimuler de nouvelles collaborations. Elle favorise la circulation de l'information sur le territoire romand et œuvre à créer des passerelles vers des réseaux professionnels en Suisse et à l'étranger.

La Corodis	5 - 7
Mission et activités	5
Assemblée générale	6
Comité	6
Équipe	7
Commissions	7
Le soutien financier aux tournées et aux reprises	8 - 12
Le soutien aux compagnies émergentes	8
Le soutien aux compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles	9
Compagnies émergentes, confirmées et structures productrices confondues	10
Les chiffres de l'année en bref	11
Observations	12
La mise en réseau	13 - 16
Salons d'artistes 2023	13
Fonds de promotion Réseau	15
Sélection suisse en Avignon	16
Les points forts 2023	17 - 19
Projet de transformation de la Corodis : des dispositifs en évolution	17
Adhésion pilote de la ville de Berne	19
Enjeux pour 2024	20 - 21

Assemblée générale

Les membres de la Corodis sont des collectivités publiques et des associations faitières des arts de la scène.

Les cantons

Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais, Vaud

Les villes

Berne, Bienne, Bulle, Carouge, Delémont, L'Agglomération de Fribourg, Fribourg, Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Martigny, Meyrin, Monthey, Morges, Moutier, Neuchâtel, Nyon, Onex, Renens, Saint-Imier, Sierre, Sion, Vernier, Versoix, Vevey, Yverdon-les-Bains

Les associations professionnelles

Danse Suisse, Reso – Réseau Danse Suisse, La FRAS – Fédération romande des arts de la scène (Pool des théâtres romands et UTR-Union des théâtres romands), et la CRAS – Coordination romande des arts de la scène qui a rejoint la Corodis depuis le 2 novembre 2023.

Comité

Le comité de la Corodis est composé de :

Philippe Trinchan
président (Canton de Fribourg),
chef du Service de la culture
de l'État de Fribourg

Coré Cathoud
vice-présidente (Ville de Genève),
conseillère culturelle au Service culturel
de la Ville de Genève

Veronica Tracchia
trésorière (Canton de Vaud), responsable
de l'unité création et diffusion
du service des affaires culturelles de
l'État de Vaud

Franziska Burkhardt
(Ville de Berne), directrice Kultur
Stadt Bern

Jasmine Morand
(Danse Suisse), chorégraphe
et vice-présidente de Danse Suisse

Thierry Luisier
(FRAS-Pool de Théâtres
Romands), secrétaire général
de la Fédération romande des arts
de la scène

David Junod
(FRAS-Union des Théâtres
Romands), administrateur du Théâtre
de Carouge

Boris Brüderlin
(RESO – réseau danse suisse),
directeur de RESO – Réseau Danse
Suisse

Équipe

Sophie Mayor
secrétaire générale et membre des commissions (100%)

Jeanne-Lucie Schmutz
chargée de projets, jusqu'au 30 avril (60%)

Judith Spinatsch
chargée de communication et de projets depuis le 6 mars (80%)

Nicolas Blanc
administrateur (60%)

La Sélection suisse en Avignon (SCH) est dirigée par Esther Welger Barboza avec l'appui administratif de Marianne Caplan

Après 12 années passées à la Corodis, Jeanne-Lucie Schmutz prend la direction de la Saison culturelle C02 à Bulle. Le comité ainsi que ses collègues la remercient chaleureusement pour tous les défis relevés et lui souhaitent le meilleur pour la suite.

Commissions

En 2023, les commissions sont constituées des expert-es suivant-es :

- pour le fonds des compagnies émergentes: Danilo Cagnazzo (FR), Aline Delacrétaz (VD), Christine-Laure Hirsig (VD), Xavier Munger (FR) jusqu'au 8 mars, Michel Vust (BE), Sophie Mayor (VD)
- pour le fonds des compagnies confirmées et les structures productrices institutionnelles: Damien Frei (VD), Christine-Laure Hirsig (VD), Dominique Perruchoud (GE), Sophie Mayor (VD)



Wouah! Par la Compagnie Nicole Seiler
© Julie Masson

Le soutien financier aux tournées et aux reprises

Compagnies émergentes

LES REQUÊTES	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de requêtes traitées	42	34	49	50	56
Nombre de requêtes soutenues par la commission	33	27	35	36	40
Nombre de structures productrices soutenues	30	26	34	49	35
LES TOURNÉES SOUTENUES					
Nombre de spectacles soutenus	35	37	40	44	42
Nombre de représentations	342	418	690	386	527
Représentations en Suisse romande	228	240	549	261	293
Représentations en Suisse non romande	11	36	26	20	52
Représentations en France	57	112	99	56	141
Représentations à l'étranger sans France	46	30	16	49	41
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	10	11	17	7	13
Nombre moyen de représentations par structure productrice	11	16	20	8	13
Nombre de personnes en tournée	164	189	195	269	195
LES MONTANTS (CHF)					
Montant totaux demandés	333 179	325 254	581 388	497 085	606 615
Montant total demandé par les requêtes soutenues	266 228	259 741	443 388	284 593	465 350
Montant total accordé aux requêtes soutenues	195 500	185 200	260 710	290 700	270 000
Montant accordé aux tournées			176 910	124 100	112 200
Montant accordé aux reprises			83 800	166 600	157 800
Pourcentage accordé aux reprises			32%	57%	58%
Pourcentage des moyens accordés/demandés > requêtes soutenues	73%	71%	59%	102%	58%
Pourcentage des moyens accordés/demandés > toutes requêtes	59%	57%	45%	58%	45%

Compagnies confirmées et structures productrices

LES REQUÊTES	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de requêtes traitées	77	57	54	64	76
Nombre de requêtes soutenues par la commission	64	50	48	53	59
Nombre de structures productrices soutenues	52	44	43	54	49
LES TOURNÉES SOUTENUES					
Nombre de spectacles soutenus	94	76	92	81	101
Nombre de représentations	1095	1192	970	1 066	1 271
Représentations en Suisse romande	543	463	382	563	387
Représentations en Suisse non romande	53	75	54	27	148
Représentations en France	275	543	432	349	509
Représentations à l'étranger sans France	224	111	102	127	227
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	12	16	11	13	13
Nombre moyen de représentations par struct. prod.	21	27	23	20	21
Nombre de personnes en tournée	647	505	683	469	563
LES MONTANTS (CHF)					
Montant totaux demandés	1 212 585	806 712	1 021 445	1 037 515	1 247 153
Montant demandé par les requêtes soutenues	1 089 385	750 167	952 245	849 714	929 833
Montant accordé aux requêtes soutenues	681 050	598 200	579 500	613 150	571 800
Montant accordé aux tournées			374 000	256 550	345 300
Montant accordé aux reprises			205 500	356 600	226 500
Pourcentage accordé aux reprises			35%	58%	40%
Pourcentage des moyens accordés/demandés > requêtes soutenues	63%	80%	61%	72%	61%
Pourcentage des moyens accordés/demandés > toutes requêtes	56%	74%	57%	59%	46%

Compagnies émergentes, confirmées et structures productrices confondues

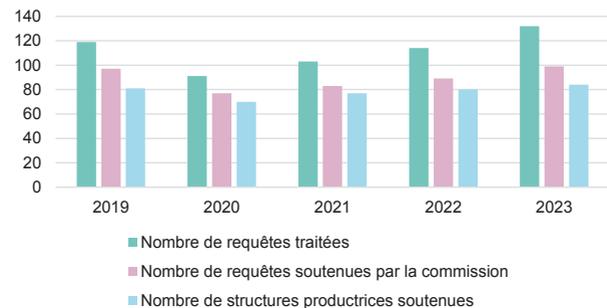
LES REQUÊTES	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de requêtes traitées	119	91	103	114	132
Nombre de requêtes soutenues par la commission	97	77	83	89	99
Nombre de structures productrices soutenues	81	70	77	80	84
LES TOURNÉES SOUTENUES					
Nombre de spectacles soutenus (-annulés 2020/2021)	128	113 (-21)	132 (-31)	123	143
Nombre de représentations (-annulés 2020/2021)	1437	1610 (-163)	1660 (-60)	1452	1798
Représentations en Suisse romande	771	699 (-120)	931	824	680
Représentations en Suisse non romande	64	111 (-5)	80	47	200
Représentations en France	332	657 (-38)	531	405	650
Représentations à l'étranger sans France	270	141 (-26)	118	176	268
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	11	14	13	12	13
Nombre moyen de représentations par struct. prod.	18	23	22	18	17
Nombre de personnes en tournée (-annulés 2020/2021)	806	694 (-89)	878 (-?)	722	758
LES MONTANTS (CHF)					
Montant totaux demandés	1 545 764	1 131 966	1 602 833	1 534 600	1 853 768
Montant demandé par les requêtes soutenues	1 355 613	1 009 908	1 395 633	1 134 307	1 395 183
Montant accordé aux requêtes soutenues	876 550	783 400	840 210	903 850	841 800
Montant accordé aux tournées			550 910	380 650	457 500
Montant accordé aux reprises			289 300	523 200	384 300
Pourcentage des moyens accordés aux reprises			34%	58%	46%
Pourcentage des moyens accordés/demandés > requêtes soutenues	65%	78%	60%	80%	60%
Pourcentage des moyens accordés/demandés > toutes requêtes	57%	69%	52%	59%	45%

Les chiffres de l'année en bref

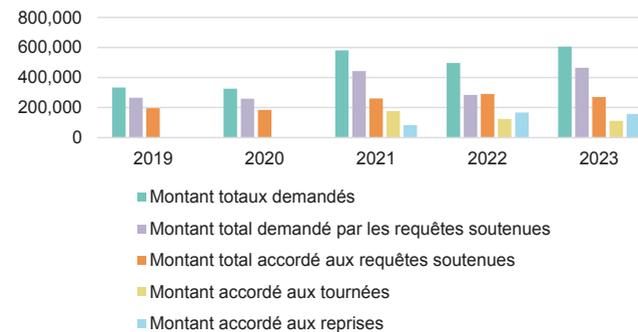
CHIFFRES 2023 ANNONCÉS SUR LE SITE DE LA CORODIS	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre total de spectacles annoncés en tournée	369	326	410	470	488
Nombre total de représentations annoncées en tournée	5233	4721	5462	5879	5747
Nombre moyen de représentation en tournée par spectacle annoncé	14	15	14	13	12
SOUTIENS 2023 PAR LA CORODIS					
Nombre de spectacles soutenus	128	113	132	123	204
Nombre de représentations soutenues	1437	1610	1660	1452	1798
Nombre moyen de représentation en tournée par spectacle soutenu	11	14	13	12	9
PROPORTION DE SPECTACLES ET REPRÉSENTATIONS SOUTENUES					
Pourcentage de spectacles annoncés en tournée // soutenus	35%	35%	32%	26%	29%
Pourcentage de représentations annoncées en tournée // soutenues	27%	34%	30%	25%	31%
Fonds de soutien aux tournées	876 550	783 400	840 210	903 850	841 800
Sélection suisse en Avignon	80 000	92 500	92 500	92 500	92 500
Fonds de promotion réseaux	18 933	18 484	19 390	28 450	39 926
TOTAL	975 483	783 400	952 100	1 026 822	974 226
Loterie Romande	650 000	700 000	700 000	700 000	700 000
Membres de Corodis	325 483	459 250	510 200	528 250	537 100

Résumé des chiffres en graphiques

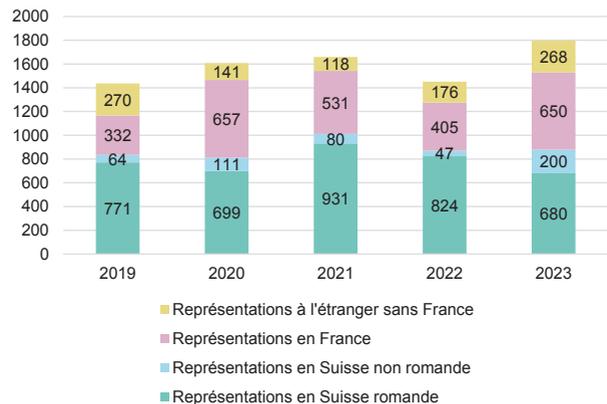
Demandes traitées



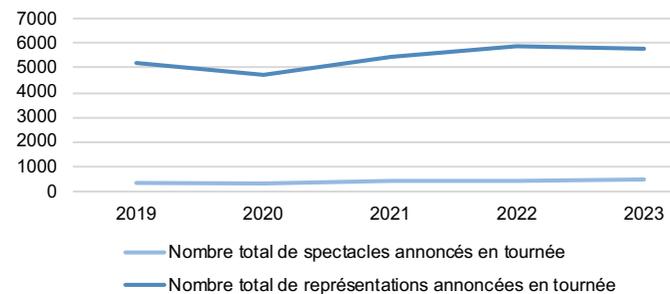
Montant des soutiens accordés



Géographie des tournées soutenues



Spectacles annoncés sur le site de la Corodis



Observations

En 2023, comme en 2022, les commissions se sont trouvées face à une importante disproportion entre le total des montants demandés et le total des montants disponibles. Les commissions disposaient de 45% du montant total demandé (contre 59% en 2022). Les différences sont minimales entre les 2 commissions (44% et 46%).

Entre 2021, année de l'introduction du soutien à la reprise et 2023, on observe des fluctuations sans pouvoir réellement les chiffrer. Les nouveaux modèles de budget et de formulaire nous permettront d'avoir une meilleure visibilité sur la part des montants qui nous sont demandés spécifiquement pour la reprise. A partir de 2024, il sera plus facile de monitorer les soutiens aux reprises.

Les représentations en Suisse romande représentent 38% des tournées soutenues. Ce taux est en diminution depuis 2019. La part des représentations soutenues qui ont été jouées en Suisse alémanique est par contre en nette progression. L'augmentation des compagnies bernoises qui sont inscrites à la Corodis (13 à la fin 2023) explique sans doute une part de la hausse des représentations soutenues en Suisse non romande. Le travail de RESO avec son fonds de programmation/diffusion et les tournées des fêtes de la Danse expliquent aussi cette augmentation.

La proportion des tournées en France et à l'étranger est en augmentation aussi. Il s'agit en partie des retombées de la SCH et du Chainon. Et en dehors de ces réseaux, certaines compagnies, comme la 2b Company et les Batteurs de pavés, ont cumulé des tournées record en France en 2023. La scène romande semble ne s'être jamais aussi bien exportée. A voir si cette tendance perdure les années prochaines.

Il est intéressant de voir qu'un plus grand nombre de spectacles différents a été soutenu en 2023 (143 contre 123 en 2022). Le nombre de spectacles en tournée annoncés sur le site de la Corodis a lui aussi augmenté, ainsi que le taux de spectacles soutenus par rapport aux spectacles annoncés (29% contre 26% en 2022).

La mise en réseau

Salons d'artistes 2023

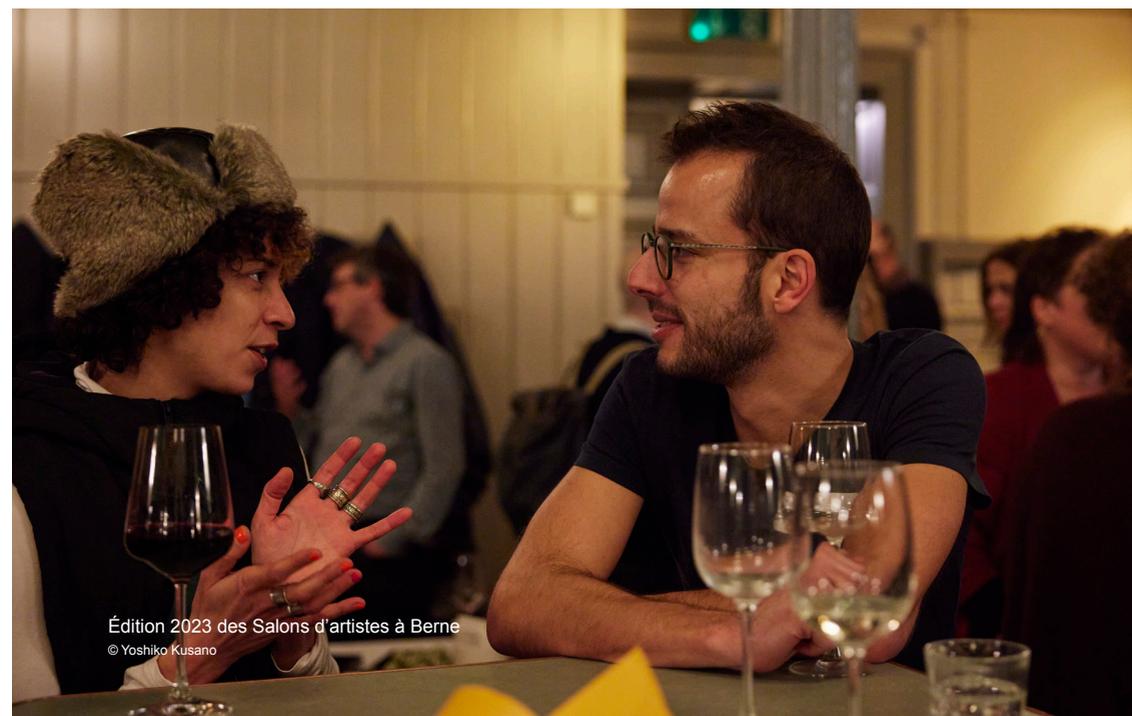
Chaque année à la mi-janvier, Corodis et la FRAS (Fédération romande des arts de la scène) organisent ensemble les Salons d'artistes. Leur but est de réunir porteuses de projets et programmateuses autour d'un choix de projets de spectacles qui seront créés la saison suivante. Découverte, réseautage, mise en lien, mutualisation et convivialité sont au programme durant 2 jours.

La ville de Berne ayant adhéré pour une période pilote de 3 ans en 2021 à la Corodis, elle a accueilli l'édition 2023 au Schlachthaus theater. C'est ainsi que lors de cette toute première édition intégralement bilingue, les barrières linguistiques ont été franchies en faveur de la circulation des œuvres et d'une nouvelle collaboration prometteuse.

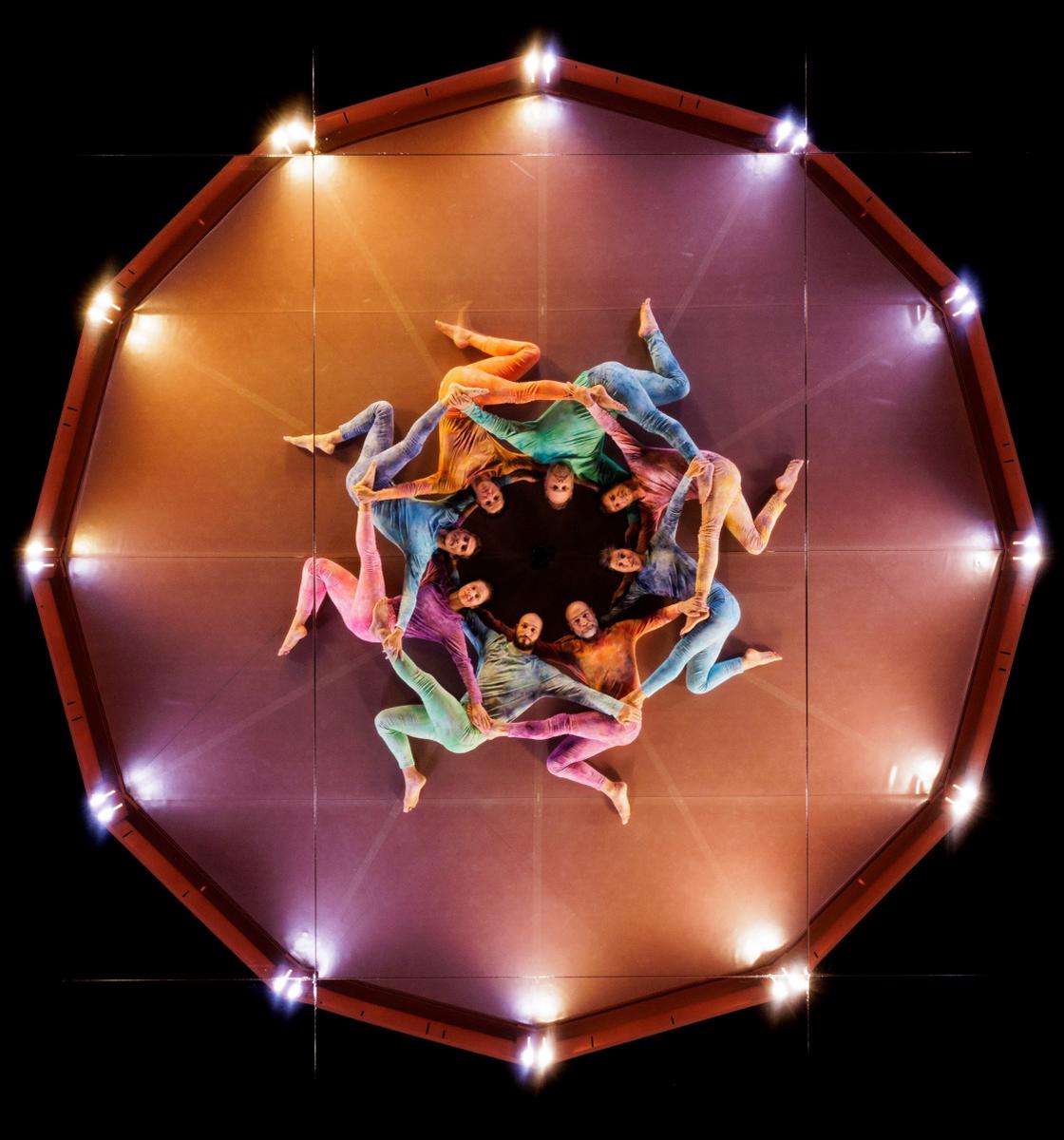
Grâce à la participation de théâtres bernois, T. Professions du spectacle et l'association Beta, 12 projets, 2 spectacles et 2 tables rondes ont été présentés.

Le Programmer's Meeting de Reso s'est tenu dans la continuité des Salons d'artistes, mardi 17 janvier après-midi à l'Aula du PROGR.

Cette édition bernoise a eu lieu grâce au soutien de Pro Helvetia, de la Ville de Berne et du Canton de Berne.



Édition 2023 des Salons d'artistes à Berne
© Yoshiko Kusano



Le fonds de promotion réseau

REQUÊTES	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de requêtes traitées	7	10	14	13	16
Nombre de requêtes soutenues	7	8	13	12	16
Nombre de structures productrices soutenues	7	5	9	11	16
Nombre de spectacles soutenus	7	5	10	10	16
Nombre de représentations / présentations	5	10	15	29	34
Nombre de personnes en déplacement	55	24	53	41	64
Montant demandé par les requêtes soutenues	21 645	27 989	27 678	31 760	47 650
Montant accordé aux requêtes soutenues	18 545	18 484	19 390	28 450	39 926
Pourcentage des moyens accordés/demandés > requêtes soutenues	86%	66%	70,1%	90%	84%

Ce fonds permet de soutenir financièrement des compagnies qui présentent leur travail dans des festivals ou plateformes professionnelles où un très grand nombre de programmateurices sont présent-es. Les possibilités de retombées en termes de diffusion y sont très intéressantes et le soutien de la Corodis est souvent décisif. En 2023, le nombre de compagnies et de présentations soutenues a été particulièrement élevé. Elles ont participé au festivals/plateforme suivantes :

- La Route des 20 Auvergne-Rhône-Alpes en janvier à Annemasse, France
- Le Maillon en Scène en février à Grenoble, France
- Festival Festo Pitcho en avril à Avignon, France
- Bourse des spectacles en avril à Thoune, Suisse
- Festival IN d'Avignon en juillet à Avignon, France
- Fringe festival en août à Edimbourg, Ecosse
- Festival le Chainon manquant en septembre à Laval, France
- Les Plateaux en Ile de France en octobre à Suresnes, France
- Festival Actoral en octobre à Marseille, France
- Festival Danae en octobre à Milan, Italie
- Quintessence en octobre à Metz, France

Sélection Suisse en Avignon

Née en 2016 sous l'impulsion de Pro Helvetia et de Corodis, la Sélection suisse en Avignon (SCH) a pour objectif la promotion de la création suisse contemporaine dans les domaines du théâtre, de la danse et de la performance. Chaque année, elle offre à des artistes helvétiques un temps d'exploitation de leurs œuvres au cœur du festival d'Avignon, mais également un accompagnement personnalisé pour faire de cette présence en Avignon le générateur de contacts et de tournées dans les réseaux de théâtres et de festivals professionnels internationaux.

La 7^e édition de la SCH s'est déroulée du 8 au 23 juillet 2023. Une édition marquée par le changement de la direction et le renouvellement quasi-total de son équipe. La programmation qualifiée par la presse de « pointue », « audacieuse », « propositions étonnantes », « captivantes singularités », « exemplaire de diversité », « éclectique », « très stimulante », a eu une très belle réception.

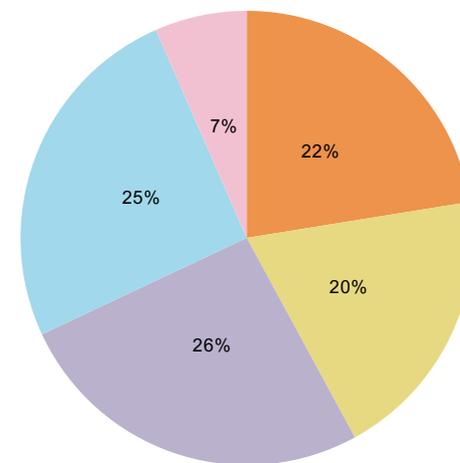
Quelques chiffres

L'édition 2023 était composée de 5 spectacles (2 danse, 2 théâtre dont 1 jeune public et 1 déambulation/balade sonore) et 3 lectures, dans 5 théâtres partenaires, dont un spectacle coréalisé avec le Festival d'Avignon. Au total 63 représentations et 4 lectures ainsi qu'1 cocktail de lancement et 1 repas avec les artistes, leurs chargé-es de diffusion et des programmateurices.

Avec un taux de remplissage général de 77,5% (3 510 spectateurices), ce sont 65 journalistes, tous supports confondus (audiovisuels, presse écrite et web) et 514 professionnel·les, en provenance de 373 structures (dont 82% de français et 12% d'internationaux) qui ont assisté aux spectacles de la SCH23.

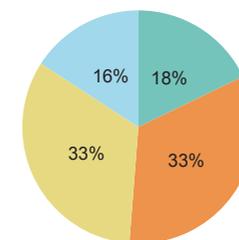
Les retombées pour les Compagnies sont très positives. L'importante visibilité offerte a permis pour chacune de toucher un plus grand nombre de professionnel·les et lieux / festivals qu'elles n'avaient jusqu'alors réussi à solliciter, la physionomie plurielle des lieux qui accueilleront les spectacles la saison prochaine le confirme. Ces mêmes lieux, pour certains, vont devenir des partenaires en production pour les projets futurs des Compagnies. Aussi, l'expérience a permis pour chacune le développement de leur structuration et l'amélioration de leurs compétences, en production et diffusion mais aussi en administration.

Répartition des produits SCH



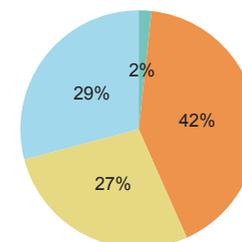
■ Villes et Cantons ■ Corodis ■ Pro Helvetia ■ Fondations privées ■ Recettes propres

Maud Blandel - ILKA



■ Billetterie ■ Villes et Cantons ■ Corodis + Pro Helvetia ■ Fondations Privées

ChamarBellClochette



■ Billetterie ■ Villes et Cantons ■ Corodis + Pro Helvetia ■ Fondations Privées



Twist par la Compagnie Yan Duyvendak
© Omar Ghayatt

Les points forts de 2023

Projet de transformation de la Corodis : des dispositifs en évolution

A la suite de l'étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande menée par Mathias Rota et rendue publique en juin 2022, le besoin de réformer le système de financement de la diffusion dans le domaine des arts de la scène en Suisse romande a été mis en lumière. Il était nécessaire de faire évoluer le système pour qu'il devienne plus durable (au sens social et économique du terme également), de clarifier ce que sont des conditions d'emploi professionnelles et de les encourager. C'est ainsi qu'à l'issue d'une importante phase d'étude et de concertations la Corodis a proposé un changement de paradigme. Dans ce sens, la Corodis a proposé une révision des statuts et un nouveau règlement qu'elle a soumis à l'AG extraordinaire du 2 novembre et qui a été validé à l'unanimité. La transformation des dispositifs et des outils de la Corodis a été possible grâce au financement de deux « projets de transformation » par la confédération et les cantons romands. Les leviers principaux proposés en conclusion du 2^e projet de transformation (novembre 22-octobre 23) sont les suivants :

1. Mettre le prix de cession au cœur des enjeux pour faire évoluer le système afin de clarifier les rôles, les responsabilités et les moyens
2. Allonger la durée de vie des spectacles
3. Harmoniser les pratiques à l'échelle romande
4. Repenser la stratégie de communication et le site internet de la Corodis

Les principaux changements que cette transformation a permis d'opérer sur les dispositifs de la Corodis sont :

- Boîte à outils de référence : lexique - calculateur de cession - modèle de budget – guide pratiques
- Clarification des soutiens de la Corodis : soutien renforcé aux reprises et aux tournées internationales, diminution progressive des soutiens aux tournées en Suisse jusqu'à fin 2026
- Modification du règlement des soutiens à la diffusion : une seule commission dès 2024 au lieu de 2 auparavant, plus de différence entre compagnies émergentes et confirmées, 4 délais de dépôts au lieu de 3
- Renforcement des Salons d'artistes : plus de moyens, collaboration renforcée avec la FRAS
- Définition d'une feuille de route quinquennale, d'objectifs et d'indicateurs pour la Corodis et ses membres

De nouveaux outils mis à disposition

Afin d'accompagner la scène romande et dans un objectif d'unification des pratiques, la Corodis, en collaboration avec ses partenaires, a développé des outils de référence à l'usage des structures productrices, des structures organisatrices et des collectivités publiques qui s'avèrent déjà bien acceptés et largement utilisés :

- Le **modèle de budget** à disposition facilite les demandes de soutien et leur traitement. Ce modèle est destiné à être partagé par les structures productrices et les collectivités publiques comme modèle unique commun à la Suisse romande.
- Le **calculateur de prix de cession** sert de baromètre pour définir le prix de vente d'un spectacle, avec un minimum d'information. Facile d'utilisation, il permet aux différentes parties prenantes d'avoir un référentiel commun.

Refonte du site internet et de la stratégie de communication

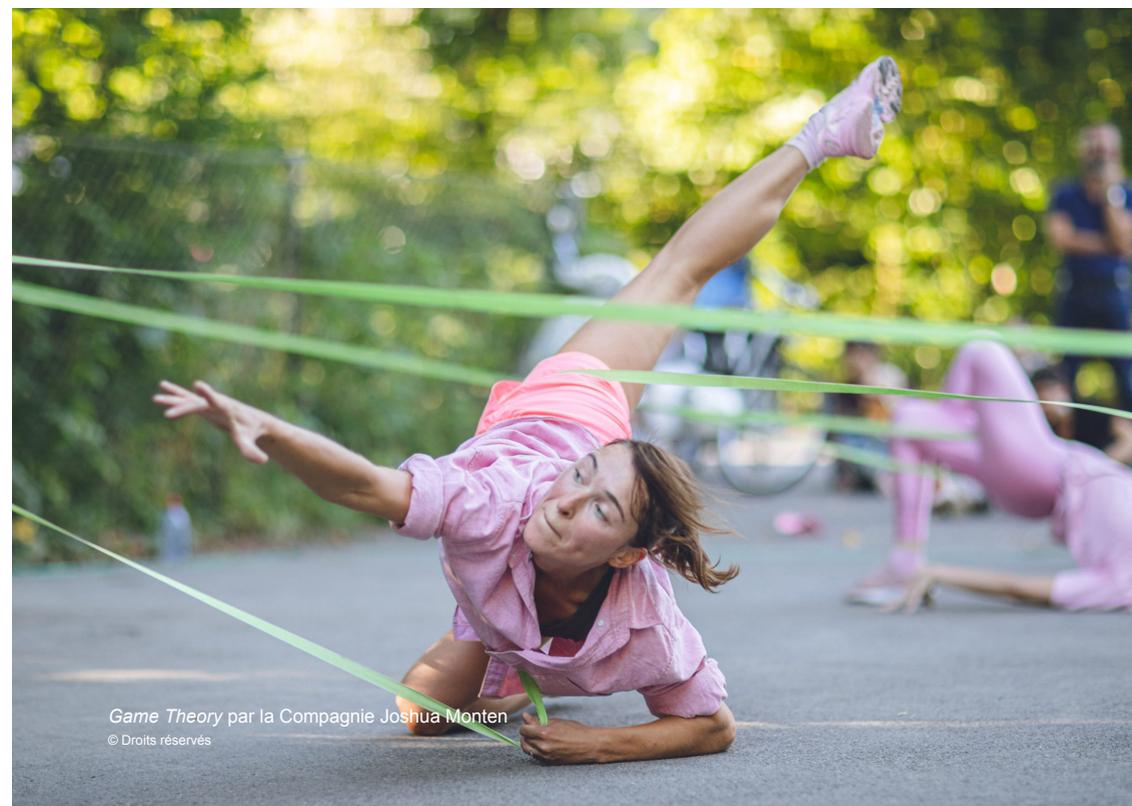
La stratégie et les outils de communication ont été repensés afin de guider et d'accompagner au mieux les utilisatrices.

Le site internet a fait l'objet d'une restructuration approfondie pour simplifier l'accès à l'information et la navigation. En complément, un nouveau compte Instagram permet la diffusion d'actualités, d'informations et d'aide à l'utilisation des outils du site et de l'espace professionnel qui a lui aussi été modifié pour répondre aux nouveaux enjeux et faciliter son utilisation par les structures productrices.

Adhésion pilote de la Ville de Berne 2021-2023

La ville de Berne a adhéré au 1^{er} janvier 2021 à la Corodis pour une phase pilote de 3 ans. L'idée était d'ouvrir des ponts avec la Suisse alémanique et d'explorer les potentiels de collaboration durant 3 années test avant d'envisager une adhésion de longue durée.

Or le Covid a passablement perturbé ces plans, rendant les échanges et le développement de projets plus compliqués. Fin 2022, il a été décidé de poursuivre la phase test jusqu'à fin 2024, pour laisser le temps de voir les retombées de cette ouverture et notamment de l'édition 2023 des Salons d'artistes à Berne. La transformation de la Corodis ayant abouti sur un arrêt des soutiens financiers aux tournées en Suisse dès 2027, la Ville soutenant déjà les reprises, elle n'avait plus de raison de rester membre de la Corodis et il a été décidé en automne 2023 que la Ville de Berne n'adhérerait pas à la Corodis au bout de la phase test. Par contre, un groupe de travail a été mis en place pour poursuivre la collaboration, sous une forme qui reste à inventer. Le comité de la Corodis, le service de la culture de la Ville de Berne, et celui du Canton de Berne sont persuadés de l'intérêt de créer des ponts entre la Suisse romande et la Suisse alémanique en passant par la Ville de Berne.



Game Theory par la Compagnie Joshua Monten
© Droits réservés

Enjeux pour 2024

1. Accompagner le changement des pratiques

La fin des soutiens aux tournées en Suisse à partir de 2027 demande un changement profond des pratiques et ce changement doit s'accompagner. La Corodis a un rôle évident à jouer tant comme observatrice, à travers ses statistiques annuelles notamment, mais aussi sur le terrain, avec ses partenaires. La FRAS et les collectivités publiques ont 3 ans pour faire évoluer les budgets et/ou les missions des théâtres et des festivals afin qu'ils soient en capacité de payer des prix cession équitables ainsi que les frais annexes inhérents aux accueils des spectacles en tournée.

2. Signature des conventions

Un nouveau modèle de convention a été élaboré et sera signé avec chaque ville, canton et faitière membres de la Corodis. Cette convention permettra de rappeler les objectifs inscrits dans la feuille de route élaborée pour la période 2024-2029 et de fixer des objectifs spécifiques à chaque membre en fonction de ses réalités et problématiques propres.

3. Nouveau règlement, nouvelle commission

En 2024 il s'agira de mettre en œuvre les changements adoptés à la fin 2023. Une nouvelle commission pour les soutiens à la diffusion doit être nommée, sa coordination et ses outils de travail doivent être adaptés au nouveau règlement. Il s'agira aussi bien sûr d'accompagner les structures productrices à comprendre et à s'approprier le nouveau règlement, ainsi que l'espace professionnel remodelé, et les nouveaux outils mis à disposition (modèle de budget, calculateur de prix de cession).

4. Accueillir la CRAS

La CRAS – Coordination romande des arts de la scène, soit la faitière romande qui regroupe les différentes associations des compagnies cantonales, a adhéré à la Corodis en automne 2023. Un·e représentant·e de la CRAS sera élu·e au comité de la Corodis lors de l'AG 2024. C'est une excellente nouvelle pour la Corodis de pouvoir compter sur la voix des compagnies. Cela ouvre de nouvelles dynamiques prometteuses.

5. Imaginer des dispositifs avec la Ville de Berne

Un GT a la mission d'élaborer un ou des dispositifs qui permettent à la Corodis, à la Ville et au Canton de Berne de créer des ponts entre la Suisse romande et alémanique afin de dynamiser la diffusion et les collaborations entre artistes et institutions, par-delà la frontière linguistique.

6. Renouvellement partiel du comité

Lors de l'AG 2024, le comité sera en partie renouvelé. La FRAS, qui a acté la fusion du Pool et de l'UTR en automne 2023, ne sera dorénavant plus qu'une seule entité juridique. Elle avait historiquement deux sièges au comité de la Corodis, un pour le Pool et un pour l'UTR. Elle en perd donc un. Ce qui permet d'accueillir un·e représentant·e de la CRAS tout en maintenant l'équilibre, à savoir quatre représentant·es des collectivités publiques et quatre représentant·es des faitières.

La Ville de Berne sortant de la Corodis, son siège au comité n'a plus lieu d'être et un·e représentant·e d'une ville sera invité·e à rejoindre le comité lors de la prochaine AG.

