



CORODIS
Avenue d'ouchy 18
1006 Lausanne - Suisse
T +41 21 353 19 20
info@corodis.ch

Présentation de la Cie Extrapol aux Salons d'artistes 2023 à Berne.

© Yoshi Kusano

Corodis	3 - 5
Mission	3
Assemblée générale	4
Comité	4
Équipe	5
Commissions	5
Le soutien financier aux tournées et aux reprises	6 - 9
Le soutien aux compagnies émergentes	6
Le soutien aux compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles	7
Compagnies émergentes, confirmées et structures productrices confondues	8
Les chiffres de l'année en bref	9
Observations	10
La mise en réseau	11 - 14
Salons d'artistes 2022	11
Fonds de promotion Réseau	13
Sélection suisse en Avignon	14
Étude sur les arts de la scène en Suisse romande et projet de transformation	15 - 16
Étude sur le système des arts de la scène	15
Projet de transformation de Corodis	16
Enjeux pour 2023	18 - 19

Corodis

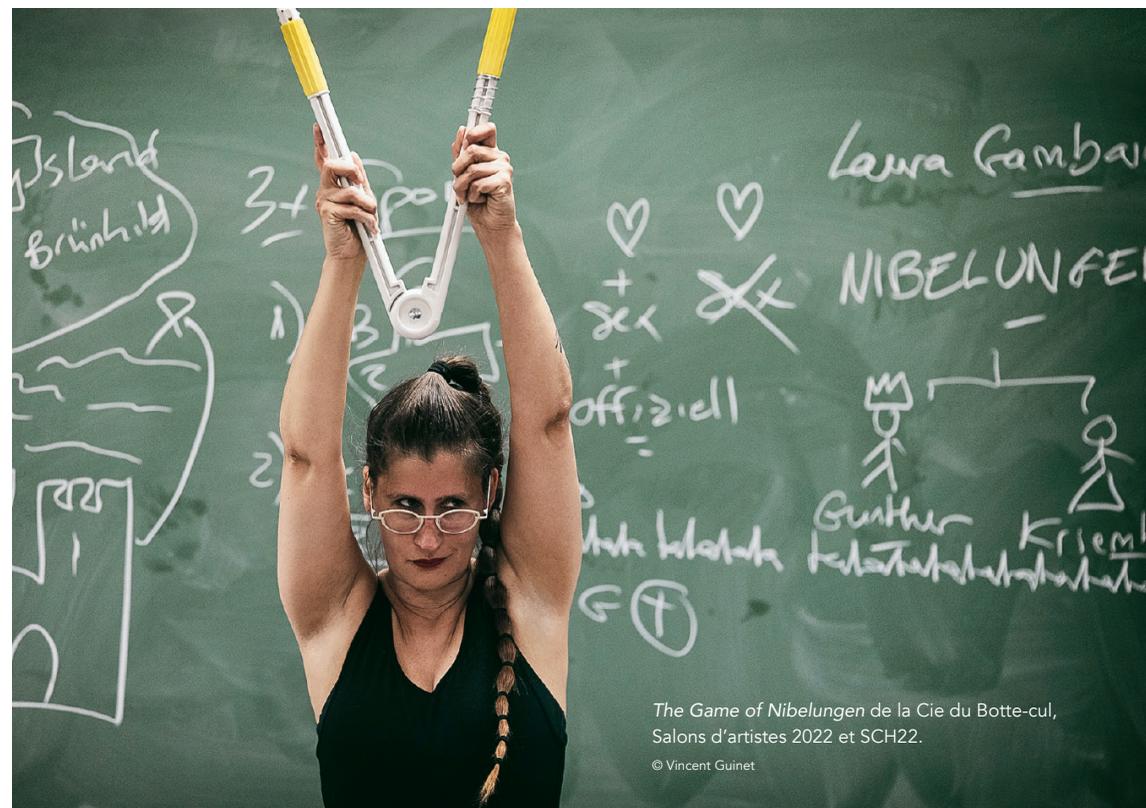
Mission

Créée en 1993, Corodis est une association à but non lucratif fondée par des représentant-es du théâtre et de la danse, par des artistes, des responsables de services culturels cantonaux et communaux, et avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia.

Corodis a pour objectif de permettre aux productions théâtrales et chorégraphiques professionnelles romandes d'atteindre une pleine maturité artistique et une exploitation optimale en favorisant l'augmentation du nombre de représentations. Elle œuvre à faciliter la diffusion et la promotion des spectacles romands en Suisse et à l'étranger.

Elle articule son action selon trois axes :

- Le soutien financier aux tournées
- La promotion des spectacles
- La circulation de l'information et la mise en réseau



The Game of Nibelungen de la Cie du Botte-cul, Salons d'artistes 2022 et SCH22.

© Vincent Guinet

Assemblée générale

Les membres de Corodis sont des collectivités publiques et quatre associations faitières des arts de la scène.

Les cantons

Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais, Vaud

Les villes

Berne, Bienne, Bulle, Carouge, Delémont, L'Agglomération de Fribourg, Fribourg, Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Martigny, Meyrin, Monthey, Morges, Moutier, Neuchâtel, Nyon, Onex, Renens, Saint-Imier, Sierre, Sion, Vernier, Versoix, Vevey, Yverdon-les-Bains

Les associations professionnelles

Danse Suisse, Reso – Réseau Danse Suisse, Le Pool de Théâtres romands, L'Union des Théâtres Romands

Comité

Le comité de Corodis est composé de :

Philippe Trinchan

président (Canton de Fribourg), chef du Service de la culture de l'État de Fribourg

Coré Cathoud

vice-présidente (Ville de Genève), conseillère culturelle au Service culturel de la Ville de Genève

Veronica Tracchia

trésorière (Canton de Vaud), responsable de missions stratégiques de l'État de Vaud

Franziska Burkhardt

(Ville de Berne), directrice Kultur Stadt Bern

Jasmine Morand

(Danse Suisse), chorégraphe et vice-présidente de Danse Suisse

Mathieu Bertholet

(Union des Théâtres Romands), directeur du Théâtre de Poche Genève, jusqu'au 14 juin

Thierry Luisier

(Pool de Théâtres Romands), secrétaire général de la Fédération romande des arts de la scène

David Junod

(Union des Théâtres Romands), administrateur du Théâtre de Carouge, dès le 14 juin

Boris Brüderlin

(RESO – réseau danse suisse), directeur de RESO – Réseau Danse Suisse

Équipe

Sophie Mayor

secrétaire générale et membre des commissions

Jeanne-Lucie Schmutz

chargée de projets

Eugénie Fasel

stagiaire jusqu'au 30 septembre

Nicolas Blanc

administrateur depuis le 1^{er} octobre

La Sélection suisse en Avignon (SCH) est dirigée par **Laurence Perez** avec l'appui administratif de **Chloé Serres**, jusqu'au 31 août, puis par **Esther Welger Barboza** avec l'appui administratif de **Marianne Caplan**, dès le 1^{er} septembre.

Commissions

En 2022, les commissions sont constituées des expert·es suivant·es :

- pour le fonds des compagnies émergentes: **Danilo Cagnazzo (FR)**, **Aline Delacrétaç (VD)**, **Christine-Laure Hirsig (VD)**, **Xavier Munger (FR)**, **Michel Vust (BE)**, **Sophie Mayor (VD)**
- pour le fonds des compagnies confirmées et les structures productrices institutionnelles: **Damien Frei (VD)**, **Christine-Laure Hirsig (VD)**, **Veronica Tracchia (VD)**, **Dominique Perruchoud (GE)**, **Sophie Mayor (VD)**

Le soutien financier aux tournées et aux reprises

Compagnies émergentes

Les requêtes	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre de requêtes traitées	42	42	34	49	50
Nombre de requêtes soutenues par la commission	31	33	27	35	36
Nombre de structures productrices soutenues	29	30	26	34	49
Les tournées soutenues					
Nombre de spectacles soutenus	36	35	37	40	44
Nombre de représentations	314	342	418	690	386
Représentations en Suisse romande	191	228	240	549	261
Représentations en Suisse non romande	27	11	36	26	20
Représentations en France	58	57	112	99	56
Représentations à l'étranger hors France	38	46	30	16	49
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	9	10	11	17	7
Nombre moyen de représentations par structure productrice	11	11	16	20	8
Nombre de personnes en tournée	172	164	189	195	269
Les montants (CHF)					
Montant total demandé par les requêtes soutenues	281 340	266 228	259 741	443 388	497 085
Montant total accordé aux requêtes soutenues	197 200	195 500	185 200	260 710	290 700
Montant accordé aux tournées				176 910	124 100
Montant accordé aux reprises				83 800	166 600
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	70%	73%	71%	59%	58%

Compagnies confirmées et structures productrices

Les requêtes	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre de requêtes traitées	61	77	57	54	64
Nombre de requêtes soutenues par la commission	54	64	50	48	53
Nombre de structures productrices soutenues	49	52	44	43	54
Les tournées soutenues					
Nombre de spectacles soutenus	88	94	76	92	81
Nombre de représentations	1011	1095	1192	970	1066
Représentations en Suisse romande	508	543	463	382	563
Représentations en Suisse non romande	25	53	75	54	27
Représentations en France	278	275	543	432	349
Représentations à l'étranger hors France	200	224	111	102	127
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	11	12	16	11	13
Nombre moyen de représentations par structure productrice	21	21	27	23	20
Nombre de personnes en tournée	583	647	505	683	469
Les montants (CHF)					
Montant demandé par les requêtes soutenues	888 611	1 089 385	750 167	952 245	1 037 515
Montant accordé aux requêtes soutenues	631 091	681 050	598 200	579 500	613 150
Montant accordé aux tournées				374 000	256 550
Montant accordé aux reprises				205 500	356 600
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	71%	63%	80%	61%	59%

Compagnies émergentes, confirmées et structures productrices confondues

Les requêtes	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre de requêtes traitées	103	119	91	103	114
Nombre de requêtes soutenues par la commission	85	97	77	83	89
Nombre de structures productrices soutenues	78	81	70	77	80
Les tournées soutenues					
Nombre de spectacles soutenus (-annulés 2020/2021)	124	128	113 (-21)	132 (-31)	123
Nombre de représentations (-annulés 2020/2021)	1325	1437	1610 (-163)	1660 (-60)	1452
Représentations en Suisse romande	699	771	699 (-120)	931	824
Représentations en Suisse non romande	52	64	111 (-5)	80	47
Représentations en France	336	332	657 (-38)	531	405
Représentations à l'étranger hors France	238	270	141 (-26)	118	176
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	11	11	14	13	12
Nombre moyen de représentations par struct. prod.	17	18	23	22	18
Nombre de personnes en tournée (-annulés 2020/2021)	755	806	694 (-89)	878 (-?)	722
Les montants (CHF)					
Montant demandé par les requêtes soutenues	1 169 951	1 355 613	1 009 908	1 395 633	1 534 600
Montant accordé aux requêtes soutenues	828 291	876 550	783 400	840 210	903 850
Montant accordé aux tournées				550 910	380 650
Montant accordé aux reprises				289 300	523 200
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	71%	65%	78%	60%	59%

Les chiffres de l'année en bref

Spectacles annoncés sur le site de Corodis	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre total de spectacles annoncés en tournée	327	369	326	410	470
Nombre total de représentations annoncées en tournée	4428	5198	4716	5348	5879
Spectacles soutenus par Corodis					
Nombre de spectacles soutenus	124	128	113	132	123
Nombre de représentations soutenues	1325	1437	1610	1660	1452
Proportion des spectacles soutenus/annoncés					
Pourcentage des spectacles annoncés en tournée/soutenus	38%	35%	35%	32%	26%
Pourcentage des représentations annoncées en tournée/soutenus	30%	28%	34%	31%	25%
Répartition des soutiens					
Fonds de soutien émergents/confirmés	828 291	876 550	783 400	840 210	903 850
Sélection suisse en Avignon	80 000	80 000	92 500	92 500	92 500
Fonds de promotion réseaux	24 103	18 933	18 484	19 390	28'450
Total	932 394	975 483	783 400	952 100	1 027 322
Provenance des fonds					
Loterie Romande	650 000	650 000	700 000	700 000	700 000
Membres de Corodis	282 394	325 483	459 250	510 200	528 250

Observations

Après deux années très impactées par la pandémie, les chiffres de 2022, proches globalement de ceux de 2019, semblent indiquer une pleine reprise des tournées. Mais à y regarder de plus près, certains de ces chiffres révèlent une situation qui reste compliquée :

- Le nombre moyen de représentations par spectacle en tournée est particulièrement bas pour les compagnies émergentes.
- Le nombre de personnes en tournée est au plus bas depuis cinq ans pour les compagnies confirmées et les structures productrices.
- Le nombre de représentation à l'étranger, en dehors de la France restent très bas pour les compagnies confirmées et les structures productrices.

L'embouteillage de programmation au printemps 2021 avec la réouverture des théâtres a fortement perturbé le travail de diffusion. Rares sont les tournées de l'année 2022 qui ont pu être réalisées dans des conditions optimales. Le plus souvent, elles étaient éclatées, avec des dates ici et là, en fonction des possibilités d'accueil des théâtres et des festivals, et des disponibilités des équipes artistiques et techniques. Espérons que la situation se détendra en 2023.

Le pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés baisse significativement. Cela s'explique en grande partie par les montants accordés aux reprises, qui n'étaient pas visibilisés dans les budgets de demandes avant 2021. La part des montants demandés à la reprise ne cesse d'augmenter par rapport aux montants demandés pour la tournée, et cela de manière particulièrement marquée pour les compagnies confirmées et les structures productrices.

Il sera intéressant de suivre ces évolutions ces prochaines années.

La mise en réseau

Salons d'artistes 2022

Les Salons d'artistes sont une manifestation organisée conjointement avec la FRAS chaque année au mois de janvier. Son but est de favoriser les échanges autour de projets de spectacle pour encourager les préachats et les coproductions.

Les Salons d'artistes 2022 ont eu lieu à Sion les 25 et 26 janvier 2022.

110 personnes, directions de théâtres et de festivals romands, suisses et français, personnalités politiques, représentant·es de faitières et compagnies romandes et françaises, ont participé à la manifestation qui s'est déployée dans 6 lieux de la Ville.

Le Théâtre de Valère, le Petithéâtre, deux salles de L'Harmonie, deux salles de la Maison Supersaxo, la Ferme Asile et la Salle du conseil ont accueilli

- 3 représentations de spectacles
- 9 projets romands en création la saison suivante,
- 4 présentations de spectacles suisse et français en tournée,
- 2 tables rondes ainsi qu'une soirée festive raclette et DJ.

Des compagnies membres de l'acvpas (Association des Compagnies Valaisannes Professionnelles des Arts de la Scène) ont investi le caveau du Théâtre de Valère pour y présenter des projets et tenir un espace propice aux pauses et aux réseautages informels.

Des absences parmi les artistes comme parmi les participant·es ont toutefois été à déplorer en raison d'infections au Coronavirus.

Malgré les précautions sanitaires encore en cours, après 2 années sans rendez-vous professionnel et par deux magnifiques journées, cette édition a marqué le retour d'échanges artistiques et humains, donnant lieu à de chaleureux échanges.

Ces rencontres ont été possibles grâce à l'immense investissement de toute l'équipe du Spot, et la participation de Pro Helvetia, du Canton du Valais et de la Ville de Sion.



Présentation de la Cie Hirsute aux Salons d'artistes 2022 à Sion.

© Céline Ribordy

Fonds de promotion réseaux

Les requêtes	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre de requêtes traitées	9	7	10	14	13
Nombre de requêtes soutenues	9	7	8	13	12
Nombre de structures productrices soutenues	8	7	5	9	11
Nombre de spectacles soutenus	10	7	5	10	10
Nombre de représentations / présentations	12	5	10	15	29
nombre de personnes en déplacement	38	55	24	53	41
Montant demandé par les requêtes soutenues	24 789	21 645	27 989	27 678	31 760
Montant accordé aux requêtes soutenues	24 103	18 545	18 484	19 390	28 450

Ce fonds permet de soutenir financièrement des compagnies qui présentent leur travail dans des festivals ou plateformes professionnelles où un très grand nombre de programmateurices sont présent-es. Les possibilités de retombées en termes de diffusion y sont très intéressantes et le soutien de Corodis est souvent décisif. En 2022, le nombre de compagnies et de présentations soutenues a été particulièrement élevé. Elles ont participé au festivals/plateforme suivantes :

- Swiss Dance Days à Bâle
- Festival Le Maillon en scène à Clermont-Ferrand
- Festival Aerowaves à Reykjavík
- Bourse aux Spectacles à Thoune
- Course d'école Jeune public à Lausanne et Monthey
- Festival d'Edimbourg
- Festival le Chainon à Laval (France)
- Festival Gogogo à Genève

Sélection Suisse en Avignon

Conçue conjointement par Corodis et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, la Sélection suisse en Avignon a pour mission de favoriser la diffusion des spectacles sélectionnés en France et dans l'espace francophone, mais aussi de permettre aux compagnies de renforcer leurs compétences en diffusion et d'élargir leur réseau.

La Sélection suisse en Avignon est ouverte au théâtre de texte, à la performance, aux écritures de plateau, à la danse et aux productions jeune public. Le choix des spectacles est effectué par la directrice Laurence Perez dont c'était la dernière édition. Depuis le 1^{er} septembre 2022, Esther Welger Barboza occupe ce poste avec le soutien administratif de Marianne Caplan.

Les chiffres

La 56^e édition du Festival off d'Avignon a signé le retour de 1'570 spectacles dans 138 lieux. En revanche, la fréquentation a chuté passant de 300'000 à 270'000 spectateurs. Un chiffre à mettre en rapport avec la désaffection des salles culturelles françaises, par les alertes canicules et la propagation du covid pour d'autres et, sans doute aussi, d'une inflation galopante en juillet 2022. Pour ce qui est de la SCH, la sélection 2022 aura compté 4'226 spectateurs dont 426 professionnel.es et 64 journalistes. Une baisse de près de 180 professionnel.les en comparaison avec l'année 2021, qui s'explique notamment par les petites jauges des spectacles proposés.

Les retombées

Bien que la programmation 2022 ne comportait pas de « têtes d'affiches », les professionnel.les ont répondu présent.e.s. C'est le résultat d'une confiance qui s'est nouée au fil des années et qui fait de la Sélection suisse en Avignon un label prescriptif. Ces mêmes professionnel.les continuent de se fidéliser – près d'un tiers a vu au moins deux, voire trois spectacles, de la Sélection suisse – et de se diversifier.

Tous les projets présentés ont reçu des sollicitations de tournées, variable en fonction de leur format, style et contraintes techniques. Les intérêts manifestés proviennent de France mais aussi d'autres pays francophones européens. Force est de constater également que la présence des compagnies en Avignon a remobilisé les réseaux helvétiques et renforcé la diffusion des projets mais aussi les engagements en coproduction pour les projets en devenir.

Étude sur le système des arts de la scène et projet de transformation de corodis

Étude sur le système des arts de la scène

Les arts de la scène en Suisse romande connaissent une période de rare bouillonnement. Or, malgré cette vitalité, le secteur souffre de profondes difficultés structurelles, au premier rang desquelles figure la précarité des artistes. Consciente de cette situation, rendue encore plus criante avec la crise du Covid, la Conférence des chef-fes de service et délégué-es aux affaires culturelles (CDAC) a confié à Corodis un mandat d'étude visant à mieux comprendre le système des arts de la scène en Suisse romande et à identifier des pistes d'action pour remédier aux difficultés. Cette étude, menée par Mathias Rota, adjoint scientifique à l'Institut du Management des Villes et du Territoire de la Haute école de gestion Arc à Neuchâtel, accompagné par un groupe de travail transversal, a été rendue publique le 21 juin 2022.

Cette étude met en évidence plusieurs constats systémiques :

- une forte attractivité du secteur qui génère une croissance constante du nombre de personnes qui y travaillent
- une surchauffe d'offre qui aggrave une précarité déjà endémique
- des asymétries entre artistes, théâtres et pouvoirs publics
- une inadéquation entre espace de circulation des œuvres et les territoires des politiques culturelles

Elle débouche sur une série de recommandations visant à repenser le système :

- ralentir la mécanique du système
- lutter contre la précarité
- clarifier et mieux coordonner l'action publique

L'étude et son résumé sont disponibles sur le site de Corodis.

Corodis étant une plateforme d'échange entre les collectivités publiques, les festivals, les théâtres et les compagnies indépendantes, elle a un forum privilégié pour stimuler des transformations nécessaires.

Projet de transformation de Corodis

Cette étude a donc servi de base de réflexion à Corodis pour repenser ses outils et ses dispositifs. Grâce à un projet de transformation soutenu par l'ensemble des cantons romands, Corodis a pu dégager le temps nécessaire à des réflexions de fond. Nathalie Etter, du bureau cevAde à Nyon accompagne la secrétaire générale et un groupe de travail issu du comité dans leurs travaux. L'importante base de données de Corodis, qui permet d'analyser les tournées et de les cartographier, donne aussi des informations utiles à cette transformation. Lors de l'AG du 14 juin 2022, plusieurs questions ont été posées aux membres de l'association pour connaître leurs appréciations des orientations esquissées par cette transformation. Les réponses reçues à l'issue d'une consultation de trois mois sont positives. Les membres dans leur très grande majorité soutiennent les axes de la transformation proposés :

- Développer les actions de Corodis par axes géographiques (romand, national et international)
- Concentrer progressivement les soutiens de Corodis sur les reprises et les tournées internationales.
- Créer des nouveaux outils (calculateur de prix de cession, modèle de budget, etc)

Si les membres de Corodis acceptent cette transformation, ils émettent toutefois des conditions :

- Assurer une communication régulière et adaptée
- Coordonner les partenaires afin d'apporter collectivement des changements nécessaires aux dispositifs de Corodis
- Jalonner les objectifs pour permettre aux villes, cantons et institutions de s'adapter au changement
- Approfondir les axes romands, nationaux et internationaux, préciser les modalités et leurs conséquences
- Harmoniser les moyens, les processus, les mécanismes et les outils

La transformation de Corodis induit celle des instances qui la composent. Mais si cette transformation invite tout le système à évoluer, Corodis ne peut cependant pas coordonner l'ensemble des mesures d'adaptation. Elle ne peut être garante que de la coordination de la transformation de ses propres outils. Le missionnement des théâtres et des festivals, l'établissement de grilles salariales, ou la question des publics, par exemple, sont hors de ses compétences.

Le groupe de travail poursuit donc ses travaux en vue des Assemblées Générales de 2023 qui permettront de repenser les buts et les missions de Corodis, ses statuts et ses règlements.



Partie officielle des Salons d'artistes 2022 dans la salle du Grand Conseil valaisan à Sion.

© Céline Ribordy

Enjeux pour 2023

Si on compare les statistiques des spectacles et des représentations qui sont annoncées sur le site de Corodis à des fins de promotion et de communication, à celles des spectacles et des représentations soutenues par les commissions de Corodis, on constate que l'écart augmente d'année en année pour atteindre un pourcentage de l'ordre de 25% en 2022.

Ce pourcentage est à prendre avec beaucoup de prudence, car toutes les compagnies et structures productrices n'annoncent pas leurs dates en tournée sur le site de Corodis. Ces dernières sont cependant très nombreuses et ce chiffre est un bon indicateur de l'impact de Corodis sur l'économie des tournées romandes.

Alors pourquoi seulement 25% des représentations en tournée ont fait l'objet d'une demande de soutien auprès de Corodis ? Les réponses sont sans doute multiples :

- Toutes les tournées ne remplissent pas les critères de Corodis (minimum de 2 ou 3 lieux en tournée)
- Toutes les compagnies n'ont pas les ressources et le temps nécessaire pour faire des demandes de soutien (et ce temps reste le plus souvent non rémunéré pour les compagnies qui ne sont pas au bénéfice d'une convention)
- Certaines tournées sont suffisamment financées par les lieux d'accueil
- Certaines compagnies conventionnées utilisent une partie de leur soutien pour financer leur tournée
- Certaines structures productrices ne demandent pas de soutien à Corodis pour leurs tournées, qu'elles financent par leurs budgets de fonctionnement

D'autres indicateurs 2022 doivent nous inciter à repenser les dispositifs de Corodis :

- 59% des montants demandés ont pu être accordés
- 58% des montants accordés concernaient le soutien à la reprise

L'étude sur le système des arts de la scène (Rota, 2022) a démontré notamment deux aspects sur lesquels Corodis peut avoir une influence :

- Les très grands écarts dans la fixation des prix de cessions, domaine qui semble peu pourvu de règles claires en Suisse romande
- Le bas salaire médian annuel au sein des équipes artistiques

Dans la suite de cette étude, le comité et le secrétariat général ont identifié les mesures pouvant inciter le système à évoluer positivement. Le projet de transformation de Corodis propose notamment de :

- Concentrer progressivement les soutiens de Corodis sur les reprises et les tournées internationales. Ce qui implique que l'économie des théâtres et festivals puisse, si besoin avec le soutien des collectivités publiques, être en mesure de payer des prix de cessions corrects.
- Créer un calculateur de cession en ligne, simple d'utilisation, qui serve à toutes les parties prenantes.

Aujourd'hui, une très grande proportion des moyens alloués par les collectivités publiques finance la phase de création des spectacles. Un rééquilibrage des moyens semble nécessaire pour que la phase de diffusion puisse être renforcée et se réaliser dans de meilleures conditions.

Pour que cette transition puisse se faire, le rôle de Corodis est d'assurer le dialogue, la mise en réseau, la solidarité et la coordination entre ses membres et les différentes parties prenantes à la diffusion des spectacles en Suisse romande. Le renforcement de l'espace culturel romand permettra une meilleure circulation des productions romandes, et favorisera aussi la qualité et à la diversité de l'offre faite au public.