



Édito	3
1. Corodis	4
Mission	5
Activité	5
Assemblée générale	6
Comité	6
Équipe	7
Commissions	7
Création d'un poste de stagiaire	7
Déménagement	8
Nouveau graphisme	8
Adhésion de la Ville de Berne	8
2. Soutien financier aux tournées	10
Le soutien aux compagnies émergentes	11
Le soutien aux compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles	13
Reprises	14
Observations	16
3. Mise en réseau	18
Salons d'artistes 2021	19
Fonds de promotion réseaux	21
Les Vitrines inter-réseaux	22
SCH – Sélection suisse en Avignon	23
4. Étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande et projet de transformation	26
Étude	27
Projet de transformation	29
5. Annexes	30



➤ Édito

2021 a été une année intense pour Corodis. En pleine crise covid, l'année a commencé avec les théâtres fermés, et un « embouteillage de programmation » qui s'est très vite dessiné à force d'annulations et de reports.

Ce contexte particulier a complètement désorganisé le système des arts de la scène romand. Il était dès lors impossible d'appliquer les recettes éprouvées jusque-là, il a fallu trouver des solutions les plus adéquates possibles pour soutenir et accompagner les compagnies et les théâtres dans cette situation inédite, afin de leur permettre de pouvoir reprendre au mieux leurs activités. Cela a été l'occasion de visibiliser le soutien à la reprise, déjà existant mais peu connu, et de le communiquer le plus largement possible. À cette fin, un modèle de budget de tournée avec reprise a été créé et proposé pour les sessions des commissions de juin et d'octobre. Les chiffres l'ont montré : il y a un besoin évident de soutien à cet endroit et cette possibilité a été dès lors plébiscitée.

Corodis a pu non seulement apporter un soutien utile et manquant dans la chaîne de vie des productions, mais aussi se doter de chiffres statistiques qui lui ont été très précieux pour l'étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande.

Cette étude qui a démarré en janvier 2021 et s'est terminée en avril 2022 a été au centre de l'attention durant toute l'année 2021. Elle aura permis de soulever beaucoup de questions et d'en chercher les réponses, d'abord sur les mécanismes qui provoquent la précarisation des artistes et la surchauffe du système. Elle a été menée par Mathias Rota, adjoint scientifique à la HEG-arc Neuchâtel, accompagné par un groupe de travail constitué de 7 personnes actives dans les différentes parties prenantes des arts de la scène romande. Des questions soulevées et des constats posés, il s'est vite avéré indispensable de repenser les missions et les outils de Corodis. Un projet de transformation a été déposé en octobre et a reçu un soutien covid intercantonal. Démarré en novembre 2022, il durera 1 année et permettra un travail de fonds. Pour l'aider à mener à bien ce projet de transformation, Corodis a mandaté Nathalie-Raya Etter de CevAde à Nyon, qui est spécialisée dans l'évaluation, l'élaboration et le développement de politiques publiques.

L'année 2021 marque sans aucun doute un tournant dans l'histoire de Corodis. Rarement ses membres et ses partenaires n'auront pris autant de temps et ne se seront donné autant de moyens pour repenser leur manière de fonctionner. Les enjeux soulevés sont passionnants, les personnes sollicitées sont généreuses, motivées et disponibles, et les réponses apportées collectivement sont pertinentes et réjouissantes.

Sophie Mayor
juin 2022

➤ Mission

Créée en 1993, Corodis est une association à but non lucratif fondée par des représentant-es du théâtre et de la danse, par des artistes, des responsables de services culturels cantonaux et communaux, et avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia.

Corodis a pour objectif de permettre aux productions théâtrales et chorégraphiques professionnelles romandes d'atteindre une pleine maturité artistique et une exploitation optimale en favorisant l'augmentation du nombre de représentations. Elle œuvre à faciliter la diffusion et la promotion des spectacles romands en Suisse et à l'étranger.

Elle articule son action selon trois axes :

- le soutien financier aux tournées
- la promotion des spectacles
- la circulation de l'information et la mise en réseau

➤ Activité

Le soutien financier aux tournées

En collaboration avec la Loterie Romande, Corodis accorde des aides financières aux tournées pour les structures productrices (compagnies, collectifs, institutions) de Suisse romande. Celles-ci sont attribuées par des commissions d'expert-es qui établissent une appréciation des dossiers de requête et de la qualité des spectacles. Les soutiens sont accordés à travers le fonds pour les compagnies émergentes et le fonds pour les compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles.

La circulation de l'information et la mise en réseau

Corodis suscite la rencontre entre artistes et programmeur-ices pour stimuler de nouvelles collaborations. Elle favorise la circulation de l'information sur le territoire romand et œuvre à créer des passerelles vers des réseaux de diffusion en Suisse et à l'étranger.

Les outils qu'elle a créés à cette fin se déploient dans le cadre d'une étroite collaboration avec la Fédération romande des arts de la scène (FRAS). Ils visent à permettre aux compagnies romandes de produire leurs spectacles dans de meilleures conditions et à augmenter le nombre de représentations. En effet, cette collaboration favorise les préachats et coproductions, le partenariat entre structures, la circulation des spectacles dans les différentes régions romandes et la promotion d'artistes en dehors du territoire.

La promotion des spectacles

Corodis apporte son soutien aux structures productrices romandes dans leurs démarches de diffusion. À ce titre, elle promeut les spectacles professionnels romands en tournée sur son site internet, ainsi qu'à travers des newsletters mensuelles.

Elle accorde des aides financières, via le Fonds de promotion réseaux, aux structures productrices qui ont l'opportunité de présenter leur travail dans des plateformes de diffusion en Suisse et à l'étranger.

Elle présente une sélection de spectacles suisses dans le Off d'Avignon par le biais de la Sélection suisse en Avignon, en partenariat avec Pro Helvetia.

➤ Assemblée générale

Les membres de Corodis sont des collectivités publiques et quatre associations faitières des arts de la scène.

Les Cantons

Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais, Vaud

Les Villes

Berne*, Bulle, Bienne, Carouge, Delémont, L'agglomération de Fribourg, Genève, La Chaux-de-Fonds, La Neuveville, Lausanne, Martigny, Meyrin, Monthey, Morges, Moutier, Neuchâtel, Nyon, Onex, Renens, Saint-Imier, Sierre, Sion, Vernier, Versoix*, Vevey, Yverdon-les-Bains

* Nouvelles villes membres en 2021

Les associations professionnelles

Danse Suisse, Reso – Réseau Danse Suisse, Le Pool de Théâtres romands, L'Union des Théâtres Romands

➤ Comité

Le comité de Corodis est composé de:

Philippe Trinchin

Président (Canton de Fribourg)
Chef du Service de la culture
de l'État de Fribourg

Boris Brüderlin

(RESO – réseau danse suisse)
Directeur de RESO – Réseau Danse
Suisse

Coré Cathoud

Vice-présidente (Ville de Genève)
Conseillère culturelle au Service
culturel de la Ville de Genève

Natacha Roos

Vice-présidente et trésorière
(Ville de Fribourg) jusqu'au 11 juin
Cheffe du Service de la culture
de la Ville de Fribourg

Veronica Tracchia

Trésorière (Canton de Vaud)
Responsable de missions
stratégiques de l'État de Vaud

Franziska Burkhardt

(Ville de Berne) dès le 11 juin
Cheffe du Service de la culture
de la Ville de Berne

Jasmine Morand

(Danse Suisse)
Chorégraphe et vice-présidente
de Danse Suisse

Nicolas Gyger

(Canton de Vaud) jusqu'au 11 juin
Adjoint à la Cheffe du service
de la culture du Canton de Vaud

Mathieu Bertholet

(Union des Théâtres Romands)
Directeur du Poche / Gve

Thierry Luisier

(Pool de Théâtres Romands)
Secrétaire général de la Fédération
romande des arts de la scène

➤ Équipe

Sophie Mayor

Secrétaire générale
et membre des commissions

Eugénie Fasel

Stagiaire dès le 1^{er} novembre

Jeanne-Lucie Schmutz

Chargée de projets

La Sélection suisse en Avignon (SCH)
est dirigée par **Laurence Perez**
avec l'appui administratif de
Chloé Serres

Carole Christe,

Stagiaire du 1^{er} avril au 30 septembre

➤ Les commissions

En 2021, les commissions sont constituées des expert-es suivant-es :

Les membres de la commission du fonds pour compagnies émergentes

Michaël Abbet (VS) jusqu'en juin 21, **Danilo Cagnazzo** (FR), **Aline Delacrétaz** (VD),
Christine-Laure Hirsig (VD), **Xavier Munger** (FR), **Sophie Mayor** (VD)

Les membres de la commission du fonds pour compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles

Michaël Abbet (VS) jusqu'en juin 21, **Damien Frei** (VD), **Christine-Laure Hirsig** (VD)
dès octobre 21, **Veronica Tracchia** (VD) dès juin 21, **Dominique Perruchoud** (GE),
Natacha Roos (FR) jusqu'en mars 21, **Sophie Mayor** (VD)

➤ Création d'un poste de stagiaire

La structure et l'organisation du bureau de Corodis ont été modifiées en 2021 par la création d'un poste de stagiaire, destiné à offrir un premier emploi à des personnes issues d'un parcours académique en sciences sociales ou en lettres, souhaitant valider leurs acquis et bénéficier d'une ouverture sur le monde professionnel des arts vivants.

À la différence du poste de stagiaire déjà existant depuis 2015 et jusqu'au début 2020 à travers un contrat d'occupation à taux et durée variables proposé par le chômage, ce nouveau poste donne lieu à l'engagement d'une première stagiaire au 1^{er} avril, à un taux fixe de 70%, sur un contrat de durée déterminée de six mois, renouvelable une fois, puis d'une deuxième stagiaire au 1^{er} novembre.

Le cahier des charges du poste de stagiaire est constitué d'assistanat à la communication, d'appui au secrétariat et à la gestion de projets, ainsi que de mises à jour de la base de données.

La création de ce poste permet une meilleure répartition des charges au sein du bureau, passant de 160% en 2020 à 210% (secrétaire générale à 80%, chargée de projets à 60% et stagiaire à 70%) en 2021. Corodis, en devenant une institution formatrice, poursuit ainsi son envie de contribuer pleinement à la formation de nouvelles-aux professionnel·les dans le milieu des arts de la scène.

➤ Déménagement

Le 1^{er} avril 2021, le bureau de Corodis s'installe à l'Avenue d'Ouchy 18. L'équipe quitte un *open space* où Corodis louait 4 bureaux équipés dans un espace partagé par une quinzaine de personnes, et une salle de conférence peu disponible, pour un espace privatif d'environ 25 m², avec accès à une cuisine et à une salle de conférence, toutes deux également partagées.

Ce déménagement a nécessité l'installation complète du bureau, l'achat et l'installation de meubles et de matériel de bureau, ainsi que la location d'une imprimante.

Tout en gardant un accès direct à 7 minutes à pied depuis la gare de Lausanne, le bureau gagne en indépendance, en confidentialité et en confort de travail.

➤ Nouveau graphisme

À l'occasion de ce changement d'adresse et de la nécessité d'éditer un nouveau matériel de communication, Corodis choisit de confier désormais son graphisme à l'atelier Cocchi à Lausanne.

Le logo de Corodis est affiné et décliné en trois couleurs, et de nouveaux documents, tels que papier à lettre, cartes de compliments et cartes de visite, sont édités.

➤ Adhésion de la Ville de Berne

2021 est marquée par l'entrée de la Ville de Berne dans Corodis pour une période pilote de 3 ans. Cette adhésion signifie l'ouverture de l'accès aux soutiens de Corodis à la partie germanophone de la Ville, une augmentation des contributions du Canton de Berne et de la Ville de Bienne, ainsi qu'une ouverture sur la Suisse alémanique.

En 2021, des soutiens ont été attribués aux structures bernoises suivantes, pour un total de 70 représentations en tournée :

- Cie La Ronde – Cathy Marston, Berne
- the codes – theater company – Dennis Schwabenland, Berne
- TOBS, Bienne

Les quatre compagnies biennoises suivantes, qui avaient déjà été soutenues par le passé, ont également bénéficié des fonds de soutien de Corodis en 2021 :

- Cie FRAKT* – Pacale Güdel
- Cie Champloo – Branca Scheidegger et Rafaël Smadja
- Cie Neurone Moteur – Fanny Krähenbühl
- La Grenouille – Centre théâtre jeune public



Soutien financier aux tournées

2

11

Entre les reports des tournées annulées en 2020 et 2021 et les nouvelles créations, un embouteillage des programmations se profilait. En situation de crise, les compagnies se sont retrouvées contraintes à fournir du travail supplémentaire, par rapport à une économie de tournée d'avant la crise, pour reprendre leurs spectacles (répétitions, adaptations, changements).

Pour répondre à ces besoins, Corodis a communiqué sur la possibilité de demander un soutien aux reprises de spectacles, ce qui était déjà permis par les règlements, mais peu visible et compris.

Cette mise en évidence a eu des conséquences qui se lisent dans les chiffres présentés ici.

➤ Le soutien aux compagnies émergentes

La commission chargée d'étudier les demandes issues des compagnies émergentes s'est réunie trois fois pour examiner les dossiers et décider de l'octroi des soutiens (8 mars, 4 juin, 5 novembre). Elle a traité 49 demandes de soutien (34 en 2020, 42 en 2019) dont 35 ont reçu un soutien financier (27 en 2020, 33 en 2019).

La somme des montants requis par les requêtes traitées (soutenues et non-soutenues) s'élevait à CHF 581 388.-, représentant une nette augmentation par rapport aux trois années précédentes (CHF 325 254.- en 2020, CHF 333 197.- en 2019, CHF 363 440.- en 2018). La commission disposait de CHF 260 000.- et en a accordé CHF 260 710.- (CHF 176 910.- accordés aux tournées et CHF 83 800.- aux reprises). Sur les CHF 443 388.- demandés par les requêtes soutenues, 59% des montants demandés ont été accordés.

Les choix de la commission se sont appuyés sur les critères d'appréciation définis dans le règlement du fonds:

- le visionnement du spectacle qui permet d'en évaluer la qualité, d'apprécier l'originalité et la pertinence de la proposition artistique, tant sur le plan du contenu que de la forme;
- le professionnalisme de la compagnie, le réalisme et la cohérence du budget, la nécessité du soutien pour la réalisation de la tournée et l'impact potentiel de la tournée sur le futur artistique de la compagnie;
- les conditions d'engagement des équipes artistiques en fonction des normes en vigueur (salaire minimum, paiement des cotisations sociales, notamment de la prévoyance professionnelle, etc.);
- les conditions d'accueil des spectacles par les structures organisatrices (engagement artistique, financier et prestations offertes).

2021

Nombre de requêtes traitées	49
Dont celles avec frais de reprise	23
Nombre de requêtes soutenues	35
Dont celles avec frais de reprise	16
Montant total demandé par les requêtes soutenues (CHF)	443 388
Dont celui demandé par les requêtes soutenues avec frais de reprise (CHF)	222 510
Montant total accordé aux requêtes soutenues (CHF)	260 710
Dont celui accordé aux requêtes soutenues pour les frais de reprise (CHF)	83 800
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	59%
Pourcentage moyen des montants comptabilisés pour la reprise par rapport aux montants demandés par les requêtes traitées (2 ^{ème} et 3 ^{ème} commission)	73%



Malgré une augmentation de 39,8% des moyens à disposition (CHF 260 000.– en 2021 par rapport à CHF 186 000.– en 2020), les requêtes soutenues n'ont pu l'être qu'à hauteur de 59% des montants demandés, 12% de moins qu'en 2020. Cela s'explique vraisemblablement par le fait que les compagnies ont demandé des soutiens pour les reprises, ayant pour conséquence d'augmenter de manière significative les montants demandés par rapport aux moyens supplémentaires mis à disposition. Dans cette perspective, il est possible d'observer que les montants comptabilisés pour la reprise par les requêtes traitées lors des deux dernières commissions constituent en moyenne 73% du total des montants demandés. Aussi, il semblerait que l'augmentation des montants requis puisse être imputée à la part relative aux charges annoncées spécifiquement pour les frais de reprise.

➤ **Le soutien aux compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles**

La commission chargée d'étudier les demandes issues des compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles s'est réunie trois fois pour examiner les dossiers et décider de l'octroi des soutiens (22 mars, 25 juin, 22 octobre). Elle a traité les 54 requêtes (57 en 2020, 77 en 2019) dont 48 ont reçu un soutien financier (50 en 2020, 64 en 2019).

La somme des montants requis s'élevait à CHF 1 021 445.–, étant supérieure à 2020 (CHF 806 712.–), mais inférieure à 2019 (CHF 1 242 585.– en 2019). La commission disposait de CHF 580 000.– et elle en a accordé CHF 579 500.– (CHF 374 000.– accordés aux tournées et CHF 205 500.– aux reprises). Sur les CHF 952 245.– demandés par les requêtes soutenues, 61% des montants demandés ont été accordés.

S'appuyant sur les critères d'appréciation définis dans le règlement du Fonds, la commission :

- favorise les tournées au rayonnement intercantonal et/ou international, réalisées dans des conditions professionnelles et ayant un impact potentiel sur l'avenir artistique et le rayonnement des structures productrices;
- prend en considération les conditions d'engagement des équipes artistiques en fonction des normes en vigueur (salaire minimum, paiement des cotisations sociales, notamment de la prévoyance professionnelle, etc.);
- porte une attention particulière aux exigences du budget et à la nécessité du soutien de Corodis pour la réalisation du projet de tournée;
- prend en considération les conditions d'accueil des spectacles par les structures organisatrices (engagement artistique, financier et prestations offertes).

2021

Nombre de requêtes traitées	54
Dont celles avec frais de reprise	28
Nombre de requêtes soutenues	48
Dont celles avec frais de reprise	19
Montant total demandé par les requêtes soutenues (CHF)	952 245
Dont celui demandé par les requêtes soutenues avec frais de reprise (CHF)	486 618
Montant total accordé aux requêtes soutenues (CHF)	579 500
Dont celui accordé aux requêtes soutenues pour les frais de reprise (CHF)	205 500
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	61%

➤ Reprises

Par «reprise», Corodis entend le fait de retravailler un spectacle en vue d'une tournée, dans la mise en scène ou chorégraphie initiale, après une interruption ou lors d'une saison ultérieure à celle de la création. La reprise d'un spectacle implique une période de répétition et nécessite parfois des changements de distribution, des adaptations ou un renouvellement des costumes, une rénovation du décor, etc. Les représentations du spectacle repris peuvent avoir lieu dans le même bassin de population que lors de la création ou non.

Dès avril 2021, afin de visibiliser les frais liés à la reprise et de quantifier les besoins des artistes en matière de reprise de spectacles, Corodis a communiqué sur la possibilité de demander un soutien pour les reprises, et a mis en ligne un modèle spécifique de budget de tournée «avec reprise». Lors de leurs requêtes, les structures productrices (théâtres ou compagnies) ont donc depuis le mois d'avril 2021 le choix entre 2 budgets de tournée: avec ou sans reprise. Ce nouveau modèle de budget permet d'identifier séparément les frais liés à la reprise et les frais liés à la tournée et simplifie la lecture des besoins spécifiques des reprises.

Les deux commissions (fonds pour compagnies émergentes et fonds pour compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles) ont pris en compte les besoins en termes de frais de reprise sur les sessions de juin et de novembre.

Le soutien à la reprise aux compagnies émergentes

Au cours des sessions de juin et d'octobre, la commission du fonds pour compagnies émergentes a traité 39 requêtes, 23 d'entre elles ayant annoncé dans leur budget des charges liées à la reprise.

La somme des montants annoncés spécifiquement aux frais de reprise, s'élevait à CHF 363 967.-

Le montant à disposition pour soutenir l'ensemble des reprises et des tournées sur ces deux commissions s'élevait à CHF 209 000.-, dont CHF 100 000.- destinés à soutenir spécifiquement la reprise, soit 27,5% seulement des charges annoncées. La commission a finalement accordé un montant de CHF 83 800.- pour les frais de reprise, représentant 35% des charges annoncées liées à la reprise des requêtes soutenues.

En outre, les montants demandés ont été en nette augmentation entre la première et la dernière session de l'année, confirmant le besoin d'appuis financiers pour le travail de reprises.

Les deux commissions (fonds pour compagnies émergentes et fonds pour compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles) ont pris en compte les besoins en termes de frais de reprise sur les sessions de juin et de novembre.



En comptabilisant les 16 requêtes soutenues, les compagnies ont indiqué au total 114 jours dédiés à la reprise de leurs spectacles pour 100 personnes engagées sur ces reprises (cf. annexe 6). Il est à relever que le nombre de personnes engagées sur une reprise est plus important que le nombre de personnes en tournée.

Sur un total annoncé de 273 représentations pour leurs tournées, les compagnies émergentes comptabilisent en moyenne 7,22 jours de répétitions et engagent 6 personnes pour la reprise de leurs spectacles.

Le soutien à la reprise aux compagnies confirmées et aux structures productrices institutionnelles

Concernant les compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles, au cours des sessions de juin et d'octobre, la commission a traité 48 demandes pour 28 concernées par le soutien aux reprises.

La somme des montants annoncés spécifiquement pour les frais de reprise s'élève à CHF 670 950.-.

La commission ayant prévu un montant de CHF 200 000.- pour le soutien à la reprise des compagnies confirmées et structures productrices institutionnelles en 2021, les moyens disponibles représentaient 29,8% des charges annoncées.

Pour les structures confirmées aussi, et de manière particulièrement significative, les montants demandés ont été en nette augmentation entre la première et la dernière session de l'année, confirmant le besoin d'appuis financiers pour le travail de reprises.



En comptabilisant les 19 requêtes soutenues, les compagnies ont indiqué au total 121,5 jours dédiés à la reprise de leurs spectacles pour 231 personnes engagées sur ces reprises (cf. annexe 7), soit une semaine de plus et plus du double de personnes engagées par rapport aux compagnies émergentes.

Sur un total annoncé de 423 représentations pour leurs tournées, les compagnies confirmées et les structures productrices institutionnelles comptabilisent en moyenne 6 jours et demi de répétitions et engagent 12 personnes pour la reprise de leurs spectacles.

➤ Observations

Budgétiser, dans un premier temps, puis cartographier les chiffres liés à la reprise permettent de visibiliser les besoins financiers réels des compagnies et des structures productrices institutionnelles. Ces chiffres permettent de comprendre l'évolution qu'a subi le modèle de tournée durant et à la suite de la crise sanitaire globale.

Ces observations tendent à rendre compte de la conjoncture actuelle et future s'agissant des montants des requêtes qui vont être faites pour le soutien aux tournées, incluant désormais les frais liés à la reprise, et ces montants sont en augmentation.

Elles font écho aux résultats et perspectives soulevés dans l'étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande, notamment la nécessité de « ralentir » ce système, par exemple en soutenant à l'avenir les tournées de reprises de spectacles au lieu des tournées de chaque nouvelle création. Dans cette étude, la question du répertoire et le soutien pérenne à la reprise de ces spectacles pour les faire tourner plus longtemps, sont des exemples des volontés exprimées par certain-es acteur-ices, parties prenantes de cet écosystème, de changer de paradigme, en abordant désormais une approche holistique du cycle de vie des spectacles.

Enfin, elles peuvent également servir à fixer de nouvelles orientations et réfléchir à des critères objectivables pour l'évolution des dispositifs et mécanismes de soutien de Corodis, dans la veine du projet de transformation en cours. Au vu des courtes comparaisons effectuées, il serait dès lors pertinent de s'attarder sur les points suivants :

- Définir un nombre de jours de reprise que Corodis accepterait de soutenir, par exemple en fonction du nombre de personnes engagées sur le projet, le nombre de représentations prévues dans la tournée qui suit, etc. ;
- Définir un salaire de base journalier minimum et maximum, calculé par rapport au profil de la compagnie (émergente/confirmée), le nombre de jours de répétitions, etc. – à mettre en lien avec l'outil de calculateur de cession.



Mise en réseau



19

➤ Salons d'artistes 2021

Les Salons d'artistes sont une rencontre professionnelle conçue et organisée conjointement par la FRAS et Corodis. Ils ont lieu chaque année au mois de janvier. Ils permettent la rencontre des artistes et des directions de théâtre au travers de différents rendez-vous qui favorisent les échanges autour de la découverte de projets, en vue de préachats et de coproductions.

Si leur forme a été très impactée par les mesures de lutte contre la pandémie de Coronavirus, les Salons d'artistes 2021 ont bel et bien eu lieu. La rencontre s'est déroulée pour la première fois en visioconférence. Elle a réuni environ 90 personnes les 18 et 19 janvier 2021.

Y ont été présentés :

- 5 projets de création ;
- 4 vitrines suisses proposant des spectacles créés en 2020 et qui en raison des fermetures, n'avaient pas encore trouvé leurs publics ;
- 4 vitrines inter-réseaux dont une vitrine suisse ;
- 1 cuisine des directions autour des projets de transformation ;
- 1 cuisine des diffusions.

Grâce la participation de Pro Helvetia pour la première fois sur cet événement, les artistes suisses ont touché un forfait de CHF 1000.- par équipe pour leur présentation.

Dès la réouverture des lieux de culture, il s'est avéré nécessaire de permettre des rencontres en présentiel. Une 2^{ème} édition a donc eu lieu sous la forme de Salons d'été le 28 juin 2021 au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains, réunissant environ 50 participantes et participants.

Le programme comptait notamment deux spectacles (Palette(s) – Marc Oosterhof et Cédric Gagneur et Les Visages – Cie Kokodinyack) et deux tables rondes. La première présentait l'ensemble des nouvelles faïtières cantonales des compagnies, la seconde proposait un échange autour de la thématique des embouteillages de programmation.

Les programmes

5 présentations de projets par des artistes romand-es (janvier)

- Miranda, reine de quoi ? – Théâtre du Loup
- Le vicomte pourfendu – RustRoestKollectif
- Les sentiments du prince Charles – Cie L'Hydre folle
- Camper – You should meet my cousins from Tchernobil
- Matricide – Cie Catatac

4 présentations de spectacles suisses déjà créés (janvier)

- Am I in the picture? – Cie TDU
- L'art de la chute – L'atelier de l'inventeur
- Sous-sol – Cie SUMO
- L'arbre qui veut sauver sa peau – Cie Les faiseurs de rêves

4 présentations de spectacles dans la vitrine inter-réseaux (janvier)

- La Fenêtre – Cie Entre deux rives (G20 Auvergne-Rhône-Alpes)
- Moby Dick – Cie Plexus polaire (G20 Île-de-France)
- H.S. – Collectif sur un malentendu (FRAS - Corodis)
- Lieux dits – Cie la Migration (Quintest - Grand Est)

1 cuisine des directions (janvier)

Dans le contexte de la fermeture des théâtres depuis bientôt un an, la Confédération et les Cantons offrent des soutiens financiers pour des projets de transformations. À quoi pourraient-ils ressembler dans le cadre d'une programmation? L'art de la programmation est-il en train de vivre une révolution? Et au-delà du chaos engendré, cela pourrait-il être positif?

La parole est donnée à trois directions de théâtre:

- Laurence Mener, TJP de Strassbourg du réseau Quintessence
- Vincent Baudriller, Théâtre Vidy-Lausanne
- Jean Liermier, Théâtre de Carouge-Genève

1 cuisine des diffusions (janvier)

5 spécialistes présentent leur travail et la spécialité de leur bureau:

- Pauline Coppée, Tutu Production, Genève
- Jenifer Wesse Moser, FARS / CCHAR, Neuchâtel
- Roman Müller, Pro Cirque / Cirqu'Aarau, Monthey / Aarau
- Michaël Monney, 2b Company / Cie Nicole Seiler, Lausanne
- Gábor Varga, BravoBravo, Genève

1 cuisine des faitières des compagnies (juin)

Le Pool, l'UTR puis la FRAS se sont souvent senties seules pour défendre les intérêts de la scène romande. Il a fallu parler parfois publiquement au nom de tous-tes sans avoir la possibilité de sonder les compagnies, faute d'interlocuteur-ice constitué-e et représentatif-ve. La récente constitution des associations faitières cantonales des compagnies permettra assurément un dialogue qui manquait, et ouvre la voie à de nouvelles manières de collaborer.

Ce rendez-vous permet à ces nouvelles faitières de se présenter:

- Pauline Epiney et Lucie Rausis, ACVPAS - Association des Compagnies Valaisannes des Arts de la Scène
- Gaspard Boesch et Jean-Louis Johannides, Tigre - Faitière genevoise des producteur-ice-x-s de théâtre indépendant et professionnel
- Muriel Imbach, Compagnies vaudoises
- Jacqueline Corpataux, FFAV - Faitière fribourgeoise des Arts Vivants
- Léo Vuille, Théâtre Pro Neuchâtel

1 table ronde sur l'embouteillage de programmation

La fermeture des théâtres a généré un embouteillage de programmation. Les interrogations soulevées ont questionné les stratégies et les pistes à développer autour des reports et des reprogrammations. Pour en discuter, ont pris la parole:

- Pauline Epiney, cie Push-Up, ACVPAS - Association des Compagnies Valaisannes des Arts de la Scène
- Sandra Gaudin, cie Un air de Rien, Les Compagnies vaudoises
- Guillaume Prin, cie AGP, FFAV - Faitière fribourgeoise des Arts Vivants
- Marynelle Debétaz, Théâtre Nebia, FRAS
- Robert Bouvier, Théâtre du Passage, FRAS
- Sandrine Kuster, Théâtre Saint-Gervais, FRAS

2 spectacles (juin)

- Palette(s) – Cie Moost
- Les Visages – Tamara et Carole – Cie Kokodinyack

➤ Fonds de promotion réseaux

Le Fonds de promotion réseaux soutient les structures productrices suisses romandes invitées à présenter leur travail dans des plateformes de diffusion.

Structure productrice	Spectacle		Plateforme	Format
Devon	Le Souper	GE	Quintessence, Vandoeuve-lès-Nancy	présentation orale
Cie KardiaK	Grand Écart	GE	Festival Région en Scène – Le Maillon, Annonay	représentation en streaming
Taureau Dansant	Charrette!	VD	Festival Région en Scène – Le Maillon, Annonay	représentation en streaming
Cie La Bocca della Luna	À l'envers, à l'endroit	VD	Spectacles En Recommandé – Ligue De L'Enseignement, Mendes	représentation
Cie 7273	Tarab	GE	Biennale CINARS, Montréal	présentation en visio-conférence
Cie Moost	Palette(s)	VD	Salons d'artistes FRAS – Corodis, Yverdon-les-Bains	représentation
Cie Moost	Palette(s)	VD	Festival Le Chainon Manquant, Laval	représentation
Collectif Sur Un Malentendu	H.S	VD	Les Plateaux d'Île-de-France, Chelles	présentation orale
Cie KardiaK	Grand Écart	GE	Festival Le Chainon Manquant, Laval	représentation
Cie Prédüm	C'est tes affaires!	VD	Quintessence, Colmar	présentation orale
ILKA	Diverti Menti	VD	Route des 20 Rhône-Alpes, Lyon	présentation orale
Cie 7273	Ever	GE	(re)connaissance	présentation orale

En 2021, le Fonds de promotion réseaux a accordé 12 soutiens pour un montant total de CHF 18 460.–.

En 2021, le Fonds de promotion réseaux a accordé 12 soutiens pour un montant total de CHF 18 460.-.

Depuis 2016, Corodis et Pro Helvetia soutiennent conjointement les spectacles suisses qui sont programmés aux festivals Région en Scène du réseau Le Maillon (Fédération Rhône-Alpes, Auvergne et Suisse romande du Chainon Manquant) et au festival du Chainon Manquant (réseaux français de programmeur-ices qui compte plus de 400 adhérent-es). Parmi les adhérent-es du Maillon et du Chainon, 8 théâtres suisses se sont regroupés en association : le Maillon suisse. Ces théâtres choisissent les spectacles suisses qui sont programmés au festival Région en Scène.

2 spectacles ont été présentés en février 2021 à une édition en ligne de Région en Scène :

- Charrette! – Cie Taureau Dansant
- Grand Écart – Cie Kardiak

2 spectacles ont été programmés en septembre 2021 au Chainon Manquant à Laval :

- Grand Écart – Cie Kardiak
- Palette(s) – Cie Moost

➤ Les Vitrines inter-réseaux

Les Vitrines inter-réseaux offrent chaque année la possibilité à quelques artistes romand-es d'accéder à de nouveaux territoires de diffusion.

Le Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France et le Quint'est organisent chaque année leur plateforme de diffusion, à l'instar des Salons d'artistes FRAS-Corodis, dans laquelle ils réservent un espace de 2h à la Vitrine inter-réseaux.

Des spectacles, issus chacun des réseaux partenaires, y sont présentés oralement avec support vidéo. Il s'agit de spectacles existants et plébiscités par les membres du réseau originel car considérés comme ayant un potentiel de diffusion. L'objectif des Vitrines est de faire découvrir des artistes et d'inviter les programmeur-ices intéressé-es à voir une représentation du spectacle.

En 2021, certains des réseaux partenaires ont également dupliqué leurs rendez-vous : comme les Salons d'artistes, Les Plateaux d'Île-de-France ont eu lieu en visioconférence, puis en présentiel plus tard dans la saison. Les spectacles romands promus étaient les suivants :

- H.S. – Collectif Sur Un Malentendu (Plateaux d'Île-de-France)
- C'est tes affaires! – Cie Predüm (Quintessence)
- Diverti Menti – Cie ILKA (Route des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et Plateaux d'Île-de-France)

➤ SCH – Sélection suisse en Avignon

Conçue conjointement par Corodis et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, la Sélection suisse en Avignon a pour mission de favoriser la diffusion des spectacles sélectionnés en France et dans l'espace francophone, mais aussi de permettre aux compagnies de renforcer leurs compétences en diffusion et d'élargir leur réseau.

La Sélection suisse en Avignon est ouverte au théâtre de texte, à la performance, aux écritures de plateau, à la danse et aux productions jeune public. Le choix des spectacles est effectué par la directrice Laurence Perez, en collaboration avec la direction des lieux partenaires, qui peuvent évoluer d'une année sur l'autre en fonction des projets invités.

L'édition que la Sélection Suisse en Avignon avait imaginée pour juillet 2020 s'est brisée sur l'écueil de la réalité d'une pandémie mondiale. Mais les rêves ont la peau dure et il a été décidé du report de la programmation 2020 en 2021.

Le programme 2021 – reporté de 2020

Après avoir connu l'annulation du festival d'Avignon 2020, puis de nombreux atermoiements quant à la tenue du festival 2021, la 5^{ème} Sélection suisse en Avignon a rencontré son public et a présenté :

Cinq spectacles dans le OFF

- La Collection – Collectif BPM (Büchi / Polhammer / Misfud)
- OPA – Room to rent
- Take Care of Yourself – Cie Moost
- À l'envers, à l'endroit – Cie La Bocca della Luna
- Dancewalk, Rétroperspectives – Neopost Foofwa

Une lecture

- Les intrépides, un programme de la SACD avec l'autrice Odile Cornu

Et en collaboration avec le Festival d'Avignon

- La bibliothèque sonore des femmes, une installation littéraire de Julie Gilbert

Les chiffres

Globalement, le festival OFF a enregistré une baisse de 25% de sa fréquentation globale, due en partie à un tiers de spectacles en moins : 1070 spectacles étaient à l'affiche contre 1592 en 2019. Cette baisse de fréquentation s'amplifie notablement lorsque l'on regarde uniquement les professionnel-les. Ils et elles étaient 1664 en 2021 contre 2640 en 2019, soit une baisse de 37%. Même le IN a accusé une baisse de sa fréquentation de 11% avec 20 000 places vendues en moins et une baisse identique en matière de fréquentation professionnelle.

Dans ce contexte rendu encore plus difficile par l'instauration du pass sanitaire annoncé le 12 juillet et mis en pratique à partir du 21 du même mois, la Sélection suisse en Avignon a bien résisté et a même tiré son épingle du jeu. À contre sens de la tendance générale observée dans le OFF, sa fréquentation s'est maintenue (4824 spectateur-ices contre 5522 en 2019, année record grâce au succès du spectacle Phèdre ! qui s'était joué tous les jours à guichets fermés).

La fréquentation des professionnel-les a, elle, même fait un bond en avant de 10%, passant de 489 en 2019 à 540 en 2021. Deux tiers d'entre elle et eux ont vu au moins deux propositions. Ils et elles sont de plus en plus nombreux-ses à faire des parcours pour découvrir tout ou partie de la programmation.



Pour l'ensemble des artistes, le passage à Avignon aura également généré des échos médiatiques, précieux sésame pour poursuivre le travail et ouvrir d'autres portes. En effet, 76 journalistes ont découvert une ou plusieurs propositions de la Sélection suisse en Avignon. Cela a donné lieu à la parution papier ou web de 61 articles ou émissions au total.

La Sélection suisse en Avignon a en effet à nouveau eu les honneurs de la télévision suisse qui a dépêché une équipe de tournage pour le téléjournal, ce qui n'était pas arrivé depuis 2016 et le lancement du projet. Le Temps a également consacré un beau et long portrait de Laurence Perez dans son édition du week-end du 10 juillet.

Les retombées

Plus que jamais, les professionnel·les ont rapidement répondu aux sollicitations de la SCH. C'est le résultat d'une confiance qui s'est nouée au fil des années et qui fait de la Sélection suisse en Avignon un label prescriptif. On vient découvrir ses spectacles même si l'on ne connaît pas les artistes qui les ont commis.

Ces mêmes professionnel·les continuent de se fidéliser – près d'un tiers a vu au moins deux spectacles de la Sélection suisse – et de se diversifier. Partie des scènes nationales, les centres dramatiques et chorégraphiques nationaux, la SCH a progressivement élargi le spectre et commence à être bien repérée par le cercle dit «intermédiaire», constitué par les scènes conventionnées et les théâtres municipaux. Cela est dû à la nature fédératrice de certaines propositions – conjuguée évidemment à leur légèreté technique –, mais également au travail de mise en réseau effectué par Corodis, plus particulièrement auprès du réseau du Chainon, où la Sélection suisse est dorénavant bien identifiée.

La participation d'Opa et de Take Care of Yourself au Focus international organisé en début de festival par le Théâtre du Train Bleu a, par ailleurs, permis de renforcer son ouverture sur l'international et plus particulièrement sur l'espace francophone, qui reste un axe de travail à creuser dans les années à venir.

Le souper
Devon
© Dorothée Thébert

À l'envers, à l'endroit
Cie La Bocca della Luna
© Sylvain Chabloz

Étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande et projet de transformation

4

27

Le comité de Corodis a, plus d'une fois, abordé le thème de la fragilisation de l'économie des arts de la scène au cours des dernières années, Corodis étant une plateforme d'échange entre les collectivités publiques, les théâtres d'accueil et de création, et les compagnies indépendantes.

La CDAC a confié à Corodis en septembre 2020 une étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande, avec deux objectifs majeurs :

- comprendre et expliquer les mécanismes qui poussent à la précarisation des artistes et à la surproduction des œuvres
- faire des propositions concrètes pour réduire cette tendance

Cette étude, rendue en avril 2022, a été menée tout au long de l'année 2021 et constitue le chantier majeur de 2021.

En parallèle, Corodis a mis à profit cette étude pour transformer ses outils, dans le but de répondre aux constats soulevés. À cette fin, elle a obtenu une aide Covid pour un projet de transformation d'un montant de CHF 149 000.–.

Dès septembre 2021, Nathalie Etter, de CevAde à Nyon, est engagée comme cheffe de projet pour accompagner Corodis dans cette transformation.

➤ Étude

Méthodologie

L'étude sur le système des arts de la scène est confiée à Mathias Rota, Adjoint scientifique à l'Institut du Management des Villes et du Territoire de la Haute école de gestion ARC à Neuchâtel.

Sa méthodologie s'articule sur 4 axes d'étude :

- L'analyse de littérature existante et de base de données
- Des entretiens semi-directifs
- Un questionnaire
- Des ateliers participatifs

Groupe de travail

Un groupe de travail est constitué. Il est composé des personnes suivantes :

- Thierry Luisier, secrétaire général de la FRAS et membre du comité de Corodis
- Boris Brüdlin, directeur de RESO et membre du comité de Corodis
- Aline Delacrétaz, membre de la commission du fonds pour compagnies émergentes, membre du jury de Label+, responsable de l'unité Missions stratégiques à la direction du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud et autrice du rapport Delacrétaz
- Michaël Monney, codirecteur et administrateur de 2b company
- René-Philippe Meier, conseiller culturel au service de la culture de l'État du Valais
- Carole Christe, doctorante à l'ISS (Institut des sciences sociales) de l'UNIL, avec pour sujet de thèse la programmation théâtrale sur l'arc lémanique, et stagiaire à Corodis d'avril à septembre 2021
- Sophie Mayor, secrétaire générale de Corodis et de la Label+

Questionnaire

Un questionnaire à destination des personnes travaillant auprès de théâtres ou de compagnies a été élaboré en collaboration avec Corodis. Ce questionnaire a permis de mieux connaître les profils des personnes travaillant dans ce domaine en Suisse romande, et d'avoir leur avis sur la pertinence de certains dispositifs. Envoyé en juin 2021 au fichier de Corodis puis partagé par d'autres organismes relai (la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène), les associations faïtières cantonales des compagnies romandes et l'association romande technique organisation spectacle – Artos), ce questionnaire a permis d'obtenir 299 réponses complètes et utilisables.

Ateliers participatifs

Trois ateliers participatifs ont eu lieu à Yverdon les 23, 24 août et 3 septembre 2021. Ils ont réuni autour des mêmes thématiques trois groupes distincts composés de :

- Membres de la FRAS
- Compagnies romandes
- Représentant-es des pouvoirs publics, villes et cantons, Pro Helvetia, Artos, SSRS

Les thématiques abordées s'articulaient selon 4 thèmes :

- La création des spectacles
- La diffusion des spectacles
- La continuité des carrières artistiques
- Les publics

Les participant-es étaient invité-es à aborder tour à tour ces 4 thématiques afin de dresser pour chacune d'entre elles un portrait de ses forces et de ses faiblesses et une liste de propositions d'amélioration du système. Ces ateliers ont réuni près de 80 personnes et ont permis des échanges constructifs très utiles à cette étude. Leurs comptes-rendus ont été compilés dans un document qui permet de voir quelles propositions sont récurrentes et convergentes. Ces propositions, croisées avec les résultats du questionnaire, et les réponses aux entretiens semi-directifs, ont permis de dresser des constats et les propositions qui sont au cœur de l'étude, étayée par la littérature et les statistiques disponibles.

➤ **Projet de transformation**

Si l'étude met le doigt sur des dysfonctionnements au sein du système des arts de la scène en Suisse romande, ses constats et ses propositions restent à un niveau méta et relativement théorique. Il a semblé dès lors pertinent au Comité de Corodis de pousser les réflexions de manière plus concrète sur la pertinence des outils de Corodis dans le cadre actuel et de profiter de cette opportunité pour les analyser, en faire un état des lieux et proposer des modifications possiblement devenues nécessaires. Pour mener à bien ce travail, un projet de transformation a été déposé auprès du Canton de Vaud, canton siège de Corodis. Grâce à un financement intercantonal via les soutiens aux projets de transformation dans le cadre de la loi COVID-19 culture, ce projet a été soutenu à hauteur de CHF 149 000, intégrant aussi l'étude, et un budget total de CHF 209 000 débloqué pour sa réalisation.

Ce projet de transformation s'articule sur 3 axes :

- Repenser les fonds de soutien des Corodis et les transformer
- Imaginer un dispositif romand d'incitation à la coproduction (et opportunité d'y intégrer/transformer Label+)
- Créer 3 nouveaux outils (un outil de calcul de cession en ligne ; un guide des bonnes pratiques ; établir des critères de durabilité pour le travail des commissions)

Pour mener à bien ce projet, Corodis a mandaté Nathalie-Raya Etter de CevAde à Nyon, qui est spécialisée dans l'évaluation, l'élaboration et le développement de politiques publiques. Elle accompagne Corodis et sa secrétaire générale de novembre 2021 à octobre 2022 avec cette mission.

La CDAC a confié à Corodis une étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande afin de comprendre et expliquer les mécanismes qui poussent à la précarisation des artistes et à la surproduction des œuvres.

Annexes



➤ 1. Liste des spectacles soutenus : compagnies émergentes

Structure productrice	Titres des spectacles		Soutien
Cie Überrunter	Septembre	VD	8 000
Compagnie de L'Impolie	Jojo	NE	6 000
Passe Muraille	Théâtre sans animaux	GE	6 000
Collectif BPM	La Collection	GE	25 000
Association For Schlag	Ö Rö	VD	4 000
Cie Prédüm	C'est tes affaires !	VD	7 500
Collectif moitié moitié moitié	Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide / Objectif projet	VD	12 000
Cie Vasistas	Ci-Git Georges	VD	5 000
Cie Victor	SANS GRACE	GE	10 910
K7 Productions	Showroom	VD	10 000
LACSAP Transcénique Compagnie	Le Nez	JU	6 000
Le Théâtre de la Recherche	Win-Win (Nos armes)	NE	15 000
Cie Champloo	Je viens de partir	BE	5 000
Woman's move	The Sensemaker	GE	1 500
JA	Helen W.	VD	4 000
La Filiale Fantôme	La Possession / Les Rigoles	VD	12 000
Association Citrons Verts	C-Q-N-T-α-C-T	NE	8 000
Cie Digestif	Sleeping	VS	5 000
Cie Neurone Moteur	Petit Gazon	BE	2 000
Compagnie de L'Impolie	Quête	NE	8 000
Tête dans le sac – marionnettes	Aman' Aman'	GE	10 000
Cie Ürf	Camille	VD	5 000
Cie Barberine	Le Poisson Belge	VD	10 000
Cie KardiaK	Grand Écart	GE	3 000
Cie du Renard Bleu	La Boîte à Images	NE	5 000
Les Diptik	SEPTIK	FR	12 000
Cie Push-Up	La mélancolie des oiseaux	VS	2 500
Cie Racine	L'albâtre	VD	5 000
Fugu Blues Productions	Hiver à Sokcho	JU	10 000
Cie Moost	Palette(s) / Take Care of Yourself Les promesses de l'incertitude Lab Rats	VD	12 000
Théâtre L'Article	Comme suspendu	GE	5 000
Cie FRECKLES	Les Absolues	VD	5 000

Room to rent	Opa	VD	2 800
Epsilon Théâtre	Conversations avec mon Pénis	FR	2 500
Cie Marjolaine Minot	La poésie de l'échec	FR	10 000
			260 710

➤ 2. Liste des spectacles soutenus :
compagnies confirmées et structures productrices
institutionnelles

Structure productrice	Titres des spectacles		Soutien
Cie Les Voyages Extraordinaires	Charlie	VD	20 000
Théâtre des Osses Centre dramatique fribourgeois	Gouverneurs de la rosée	FR	15 000
Cie Yan Duyvendak	Please, Continue (Hamlet) / Actions Invisible / Virus	GE	15 000
Cie Champs d'actions	Les 2 frères	VD	9 500
Neopost Foofwa	Dancewalk Dancewalk – Rétroperspectives	GE	15 000 (2 requêtes)
FRAKT'	Lettres de la chambre secrète	BE	4 000
Cie LINGA	Flow / Sottovoce Triskelion / Cosmos	VD	40 000 (2 requêtes)
Cie de Facto	Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien	NE	10 000
Cie La Ronde	8	BE	10 000
3615 Dakota	Bains Publics et plus si affinités	GE	4 000
Beaver Dam Company	FORWARD / INTO OUTSIDE Shiver / MOLTEN	GE	6 000
Scarlett's	Pastime / Carnation / Museum Piece Fantasia	GE	9 000
L'Outil de la Ressemblance	Mon père est une chanson de variété	NE	30 000
Cie La Bocca della Luna	À l'envers, à l'endroit	VD	12 000
Cie Philippe Saire	Angels in America	VD	25 000
Prototype Status	Underground / Caso et Caos / MIRE	VD	30 000
Numero23Prod	Les Italiens	VD	6 700
Cie SNAUT	Sans effort / Les univers	VD	9 000
L'homme de dos	D'après	GE	12 000
MadMoiselle MCH association	Hominal / Xaba / Le Cirque Astéroïde	GE	8 000
the codes – theater company dennis schwabenland	Brave New Life	BE	6 000
Devon	Le Souper	GE	10 000
L'Alakran – Oscar Gómez Mata	Makers	GE	8 500
Arts Mouvementés – Yasmine Hugonnet	La Ronde / Quatuor / Se Sentir Vivant CHRO NO LO GI CAL / Extensions	VD	2 000

Utopia	Les Misérables	GE	15 000
Cie STT	L'oiseau migrateur / Madone Laterna magica Rûna {Secret, murmures et magie}	GE	35 000
TOBS Théâtre Orchestre Bienne Soleure	Nichts Geschenkt! Die Marquise von O...	BE	20 000
Salut la Compagnie	Courir / Et j'ai crié Aline	VD	35 000
L'Hydre Folle	Les Sentiments du Prince Charles	GE	5 000
2b company	Western dramedies / Conférence de choses / Chorale / Vernissage Les Sœurs Paulin / Les Potiers Partition(s) / La Syndique / Pièce Pièce sans acteur(s) / Giselle...	VD	17 800
Les Batteurs de Pavés	Germinal / Richard III ou le pouvoir fou	NE	25 000
Numero23Prod	Dans la forêt	VD	5 500
TKM Théâtre Kléber-Méleau	Charlie	VD	10 000
Cie Invitez le monde	Une simple bande sèche étirée dans le bleu	JU	5 000
Les ArTpenteurs	If... Une Odyssée verte Le Rêve de Nehemo	VD	8 000
*Melk Prod. / Marco Berrettini	iFeel2 / My Soul is my Visa SORRY, DO THE TOUR. AGAIN! No Paraderan / Music All	GE	20 000
Cie Le Cabinet des Curiosités	Sitting	VD	3 500
Perceuse Productions Scènes	Bain brisé / Agokwa Pot-pourri / Blanc	GE	5 500
Cie Philippe Saire	Vacuum / Hocus Pocus / Salle des fêtes (Party Room) / Orphelins	VD	10 000
Comédie de Genève	Mon petit pays	GE	5 000
LA GRENOUILLE – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne	Ce que vit le rhinocéros, lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture	BE	5 000
Jusqu'à m'y fondre	Versant Rupal	VS	12 500
Les Fondateurs	Dom Juan	GE	5 000
Cie Yan Duyvendak	Nous sommes partout	GE	5 000
Théâtre du Loup	Miranda, reine de quoi?	GE	5 000
Cie Monsieur Bovary	Les Conquêtes de Norman	VD	5 000
			579 500

➤ 3. Statistiques globales cies émergentes

Les requêtes	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de requêtes traitées	50	42	42	34	49
Nombre de requêtes soutenues	37	31	33	27	35
Nombre de structures productrices soutenues	29	29	30	26	34
Les tournées soutenues	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de spectacles soutenus	37	36	35	37	40
Nombre de représentations	496	314	342	418	690
Représentations en Suisse romande	294	191	228	240	549
Représentations en Suisse non romande	24	27	11	36	26
Représentations en France	127	58	57	112	99
Représentations à l'étranger sans France	51	38	46	30	16
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	13	9	10	11	17
Nombre moyen de représentations par structure productrice	17	11	11	16	20
Nombre de personnes en tournée	194	172	164	189	195
Les montants (CHF)	2017	2018	2019	2020	2021
Montant total demandé par les requêtes soutenues	354 350	281 340	266 228	259 741	443 388
Montant total accordé aux requêtes soutenues	220 130	197 200	195 500	185 200	260 710
Montant accordé aux tournées					176 910
Montant accordé aux reprises					83 800
Pourcentage moyen des montants accordés aux requêtes soutenues par rapport aux montants demandés	62%	70%	73%	71%	59%

➤ 4. Statistiques globales cies confirmées et structures productrices institutionnelles

Les requêtes	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de requêtes traitées	58	61	77	57	54
Nombre de requêtes soutenues	53	54	64	50	48
Nombre de structures productrices soutenues	43	49	52	44	43
Les tournées soutenues	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de spectacles soutenus	94	88	94	76	92
Nombre de représentations	969	1011	1095	1192	970
Représentations en Suisse romande	505	508	543	463	382
Représentations en Suisse non romande	27	25	53	75	54
Représentations en France	191	278	275	543	432
Représentations à l'étranger sans France	245	200	224	111	102

Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	10	11	12	16	11
Nombre moyen de représentations par structure productrice	23	21	21	27	23
Nombre de personnes en tournée	652	583	647	505	683
Les montants (CHF)	2017	2018	2019	2020	2021
Montant total demandé par les requêtes soutenues	897 550	888 611	1 089 385	750 167	952 245
Montant total accordé aux requêtes soutenues	599 800	631 091	681 050	598 200	579 500
Montant accordé aux tournées					374 000
Montant accordé aux reprises					205 500
Pourcentage moyen des montants accordés aux requêtes soutenues par rapport aux montants demandés	66%	71%	63%	80%	61%

➤ 5. Statistiques globales cies émergentes, cies confirmées et structures productrices institutionnelles

Les requêtes	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de requêtes traitées	108	103	119	91	103
Nombre de requêtes soutenues	90	85	97	77	83
Nombre de structures productrices soutenues	72	78	81	70	77
Les tournées soutenues	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de spectacles soutenus	131	124	128	113	132
(- annulés en 2020 / 2021)				(-21)	(-31)
Nombre de représentations	1465	1325	1437	1610	1660
(- annulés en 2020 / 2021)				(-163)	(-60)
Représentations en Suisse romande	799	699	771	699	931
Représentations en Suisse non romande	51	52	64	111	80
Représentations en France	318	336	332	657	531
Représentations à l'étranger sans France	296	238	270	141	118
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	11	11	11	14	13
Nombre moyen de représentations par structure productrice	20	17	18	23	22
Nombre de personnes en tournée	846	755	806	694	878
Les montants (CHF)	2017	2018	2019	2020	2021
Montant total demandé par les requêtes soutenues	1 251 900	1 169 951	1 355 613	1 009 908	1 395 633
Montant total accordé aux requêtes soutenues	819 930	828 291	876 550	783 400	840 210
Montant accordé aux tournées					550 910
Montant accordé aux reprises					289 300
Pourcentage moyen des montants accordés aux requêtes soutenues par rapport aux montants demandés	65%	71%	65%	78%	60%

➤ 6. Chiffres de la reprise :
soutien aux cie émergentes (2^{ème} et 3^{ème} commission)

N° commission dossier	Charges annoncées pour la reprise en CHF	Montants demandés/ requis (reprise ou reprise + tournée) en CHF	Montants accordés pour la reprise en CHF	Montants accordés pour la tournée en CHF	Nbre de jours compta- bilisés	Nbre de personnes compta- bilisées	Salaire journalier de base p.p. en CHF	Honoraire journalier p.p. en CHF	Nbre de personnes en tournées	Nbre de lieux de tournées	Nbre de repré- sentations
Juin 2102											
2102-03	5 832.86	5 000.00	5 0000.00	0.00	9	2	253.50		3	3	6
2102-04	2 800.00	10 910.00	2 800.00	8 110.00	7	2	312.90		7	2	6
2102-05	3 000.00	10 000.00	3 000.00	7 000.00	10	5	250.00		7	2	14
2102-06	13 121.00	9 700.00	4 000.00	2 000.00	6	7	230.40	260.00	7	3	3
2102-07	19 848.52	44 000.00	10 000.00	5 000.00	5	10	262.00	350.00	5	3	8
2102-08	9 465.35	5 000.00	4 000.00	1 000.00	10	4	275.00	350.00	4	6	13
2102-11	16 971.87	13 000.00	7 000.00	5 000.00	4	12	275.00		9	2	7
2102-12	16 018.00	12 000.00	0.00	0.00							
2102-14	4 684.00	4 500.00	0.00	0.00							
2102-15	10 679.48	15 500.00	4 500.00	3 500.00	4	6	207.50		3	5	36
2102-16	14 828.85	5 000.00	4 000.00	1 000.00	3	8	500.00		8	4	20
2102-20	24 193.00	17 300.00	0.00	0.00							
Total requêtes avec reprise	141 443.00	151 910.00									
Requêtes soutenues avec reprise	96 548.00	118 110.00	44 300.00	32 610.00	58	56	2 566.00	960.00	53	30	113
Moyenne			31.3%		6.44	6	285.00	320.00	6	3.33	12.56
Médiane			45.9%		6	6	262.00	350.00	7	3	8

Novembre 2103											
2103-02	6 803.42	9 900.00	0.00	0.00							
2103-06	7 399.04	4 500.00	0.00	0.00							
2103-07	19 470.17	10 000.00	5 000.00	5 000.00	11	7	250.00	319.00	7	3	22
2103-08	24 215.58	16 400.00	2 500.00	2 500.00	10	5	230.00		4	2	4
2103-10	16 470.41	13 000.00	8 000.00	2 000.00	5	7	260.00		6	4	6
2103-18	27 761.79	25 000.00	8 000.00	2 000.00	6	8	323.00		5	12	17
2103-20	47 780.50	25 000.00	0.00	0.00							
2103-21	3 472.04	5 000.00	4 000.00	1 000.00	3	3	250.00		3	7	73
2103-22	25 110.00	5 000.00	4 000.00	1 000.00	11	8	200.00		8	4	12
2103-25	24 002.95	30 000.00	8 000.00	2 000.00	10	6	225.00	266.00	6	6	26
2103-26	20 038.00	6 000.00	0.00	0.00							
Total requêtes avec reprise	222 524.00	149 800.00									
Requêtes soutenues avec reprise	140 503.00	104 400.00	39 500.00	15 500.00	56	44	1 738.00	585.00	39	38	160
Moyenne			17.8%		8	6	248.00	293.00	6	5.43	22.86
Médiane			28.1%		10	7	250.00	293.00	6	4	17
Totaux requêtes avec reprise	363 967.00	301 710.00									
Totaux requêtes soutenues avec reprise	237 051.00	222 510.00	83 800.00	48 110.00	114	100	4 304.00	1 545.00	92	68	273
Moyenne			23% *		7.22	6	267.00	306.00	6	4.38	17.71
Médiane			35%**		8	7	256.00	321.00	7	4	13

* % du montant accordé pour la reprise par rapport aux charges annoncées liées à la reprise – toutes les requêtes avec reprise

** % du montant accordé pour la reprise par rapport aux charges annoncées liées à la reprise – requêtes soutenues avec reprise

➤ 7. Chiffres de la reprise :
soutien aux cies confirmées et structures productrices institutionnelles (2^{ème} et 3^{ème} commission)

N° commission dossier	Charges annoncées pour la reprise en CHF	Montants demandés/ requis (reprise ou reprise + tournée) en CHF	Montants accordés pour la reprise en CHF	Montants accordés pour la tournée en CHF	Nbre de jours comptabilisés	Nbre de personnes comptabilisées	Salaire journalier de base p.p. en CHF	Honoraire journalier p.p. en CHF	Nbre de personnes en tournées	Nbre de lieux de tournées	Nbre de représentations
Jun 2112											
2112-03	31 202.54	40 000.00	10 000.00	15 000.00	10	17	243.20	265.00	13	27	30
2112-06	8 087.86	4 000.00	4 000.00		3	9	400.00	400.00	8	3	6
2112-07	6 851.00	6 445.00	4 000.00	2 000.00	4	11	216.90	275.80	13	2	3
2112-09	20 893.53	50 000.00	20 000.00	10 000.00	5	7	300.00	438.50	5	49	57
2112-11	46 263.69	50 000.00	25 000.00		12	9	296.75	340.35	10	5	25
2112-12	56 676.00	66 508.37	20 000.00	10 000.00	14	41	250.00	350.00	43	10	13
2112-14	20 684.00	12 000.00	0.00	0.00							
2112-16	28 154.33	20 000.00	8 000.00	4 000.00	8	11	254.00		10	6	13
2112-18	20 273.00	28 754.00	0.00	0.00							
2112-19	9 554.81	13 500.00	4 000.00	4 000.00	8.5	11	420.00		11	3	5
2112-20	48 153.00	50 500.00	0.00	0.00							
2112-22	5 948.35	10 000.00	5 000.00	5 000.00	4	3	250.00	320.00	5	3	8
2112-24	3 860.00	4 200.00	0.00	0.00							
2112-26	38 390.00	116 716.00	0.00	0.00							
2112-28	14 956.00	17 400.00	0.00	0.00							
Total requêtes avec reprise	359 948.00	490 023.00									
Requêtes soutenues avec reprise	213 632.00	260 453.00	100 000.00	50 000.00	68.5	119	2 631.00	2 390.00	118	108	160
Moyenne			27.8%		7.61	13	292.00	341.00	13.11	12.00	17.78
Médiane			46.8%		8	11	254.00	340.00	10	5	13

Novembre 2113											
2113-02	20 273.26	28 754.00	12 000.00	3 000.00	6	7	250.00	250.00	10	4	16
2113-03	48 153.00	50 500.00	25 000.00	10 000.00	7	21	285.90	231.10	29	28	94
2113-05	24 729.00	81 556.00	0.00	35 000.00							
2113-08	11 777.46	45 911.00	10 000.00	15 000.00	5	5	250.00	250.00	7	19	59
2113-10	41 673.47	20 000.00	8 000.00	2 000.00	5	18	300.00	350.00	16	3	8
2113-13	27 242.88	20 000.00	15 000.00	5 000.00	9	27	250.00		40	8	28
2113-14	3 894.93	3 500.00	3 500.00		3	2	275.00	300.00	1	4	11
2113-19	10 307.30	12 500.00	10 000.00	2 500.00	5	6	300.00	325.00	7	4	10
2113-20	4 988.28	5 000.00	5 000.00		2	6	250.00		7	4	8
2113-22	28 315.52	35 000.00	0.00	0.00							
2113-23	60 002.15	80 000.00	0.00	0.00							
2113-24	23 508.80	35 000.00	12 000.00	3 000.00	8	14	240.00	230.00	12	5	7
2213-26	6 035.57	5 000.00	5 000.00		3	6	262.30		9	3	22
Total requêtes avec reprise	310 902.00	422 721.00									
Requêtes soutenues avec reprise	197 855.00	226 165.00	105 500.00	40 500.00	53	112	2 663.00	1 936.00	138	82	160
Moyenne			33.9%		5.30	11	266.00	277.00	13.80	8.20	26.30
Médiane			53.3%		5	6.5	256.00	250.00	9.5	4	13.5
Totaux requêtes avec reprise	670 850.00	912 744.00									
Totaux requêtes soutenues avec reprise	411 487.00	486 618.00	205 50.00	90 500.00	121.5	231	5 294.00	4 326.00	256	190	423
Moyenne			30.6% *		6.46	12	279.00	309.00	13.46	10.10	22.04
Médiane			49.9%**		6.5	8.75	255.00	295.00	9.75	4.5	13.25

* % du montant accordé pour la reprise par rapport aux charges annoncées liées à la reprise – toutes les requêtes avec reprise

** % du montant accordé pour la reprise par rapport aux charges annoncées liées à la reprise – requêtes soutenues avec reprise

Robot

Cie Chamarbellectochette
© Ralph Kuehne

Conception graphique
Atelier Cocchi – Lausanne
Flavia Cocchi, Christine Vaudois

Papier
Z-Offset / FSC

Impression
Polygravia arts graphiques S.A.

CORODIS
AVENUE D'OUCHY 18
1006 LAUSANNE – SUISSE
T +41 21 353 19 20
INFO@CORODIS.CH



Corodis

COMMISSION ROMANDE
DE DIFFUSION DES SPECTACLES CORODIS.CH