EDITION JANVIER 2022

Présentations des membres du réseau FRAS-CORODIS

FRAS
fédération romande
des arts de la scène

Corodis
COMMISSION
ROMANDE DE DIFFUSION
DES SPECTACLES

ADC – Association Danse Contemporaine

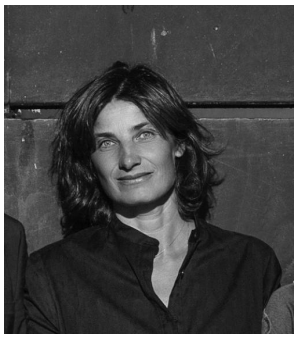
association pour la
danse contemporaine
genève
adc

www.adc-geneve.ch

Anne Davier
Directrice
anne.davier@adc-geneve.ch

Rue des Eaux-Vives 82-84
1207 Genève
Suisse

+41 22 329 44 00



Mission et orientation artistique
Le Pavillon de la danse de l'ADC est un lieu de créations et d'accueils de spectacles de danse. C'est aussi un lieu de sensibilisation à la danse, à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations.
L'ADC soutient les créations et recherches des artistes chorégraphiques en produisant on coproduisant leurs œuvres. Elle aborde les créations pour plateau et les accueils avec le même souci de multiplier différentes entrées pour en faciliter l'accès et la découverte. Elle s'appuie sur un grand nombre de partenariats, établissements culturels ou associations, pour aller à la rencontre des publics, inventer de nouveaux usages et rapport à l'art vivant et la danse, offrir des espaces de partage.
Les choix de programmation ont une souche commune : les propositions ont un ancrage dans l'art chorégraphique et sa composition, et sont portées par des artistes qui affirment leur liberté à travers l'autonomie de leur langage et de leur engagement.

Jauge
200

Dimensions de scène
Largeur de la scène mur à mur : 17 m
Profondeur: 13 m
Hauteur sous grill: 9 m

Bicubic - Romont

© Murielle Sèvegrand

https://www.bicubic.ch/

Monique Bruegger
Coordinatrice
info@bicubic.ch

CP 287
Route d'Arruffens 37
Romont 1680
Suisse

+41 26 651 90 52

© Charly Rappo

Mission et orientation artistique
Bicubic est un espace multisalles construit en 2005. Il regroupe une salle de spectacle en gradins, une galerie d'exposition, une halle de sport triple, des bars et des espaces d'accueil.

Dans le cadre de sa saison culturelle, l'Association Bicubic propose annuellement 10 à 12 spectacles professionnels de tous genres. La salle de spectacle est en outre louée pour des résidences, des conférences, des spectacles ou des événements privés. La halle triple est mise à disposition pour les manifestations sportives mais également pour d'autres genres d'événements culturels.

Jauge
Salle de spectacle: 450 places
Halle triple: 1000 places

Dimensions de scène
Largeur de mur à mur : 14.75m
Profondeur totale : 9.80m
Profondeur proscénium : 1.2m
Hauteur de la scène : 0.75m
Ouverture au cadre (rideau noir) : 13m
Hauteur au cadre (lambrequin mobile) : 7m
Cadrage pendrillon et frise selon besoin
Hauteur sous perche 7.15m
Un seul accès côté cour, accès matériel plein pied

Casino Théâtre de Rolle

www.theatre-rolle.ch

Lucie Rausis et Mali Van Valenberg
Co-directrices
programmation@theatre-rolle.ch

Rue du Port 15
CP 1191
1180 Rolle
Suisse

+41 21 825 12 40

© Sarah Carp

Mission et orientation artistique
Le Casino Théâtre de Rolle propose une programmation artistique pluridisciplinaire des arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque contemporain, spectacles tout public. Petit théâtre à l'italienne, situé idéalement au bord de l'eau entre Genève et Lausanne, il offre un rapport scène/salle intimiste et chaleureux. Principalement théâtre d'accueil, le CTR coproduit tout de même 3 à 4 créations de compagnies par saison et offre des temps de résidence. Une cinquantaine de représentations sont proposées de septembre à fin mai.

Jauge
230 sans régie en salle, 219 avec régie en salle, 175 places de face

Dimensions de scène
Proscenium : 1.50 m depuis intérieur cadre
Hauteur de la scène : 1.10 m
Profondeur nez de scène – mur lointain : 9.77 m
Profondeur nez de scène – fond noir : 7.76 m
Largeur mur à mur : 13.7 m
Dégagement lointain derrière fond noir : env. 2 m Hauteur plafond ; 5.25 m
Hauteur grill : 5.10 m
Espace de jeu dans studio noir : 7.80 x 7.80 m
Cadre de scène : 7.80 m

CCDP Centre Culturel District de Porrentruy

CENTRE CULTUREL
DU DISTRICT DE PORRENTRUY

http://cultureporrentruy.ch/

Marie-Claire Chappuis
Directrice et programmatrice
info@cultureporrentruy.ch

Allée des Soupirs 15
CP 265
2900 Porrentruy
Suisse

+41 32 466 92 19

Mission et orientation artistique
Le Centre culturel du district de Porrentruy (CCDP) a pour but de coordonner, d'organiser, de soutenir et de promouvoir les activités culturelles régionales. Il s'inscrit dans un réseau de partenaires culturels, au niveau local, cantonal, inter cantonal et transfrontalier.
Il propose une saison culturelle pour tous les publics et dans plusieurs domaines artistiques, principalement dans deux salles de spectacle de Porrentruy.

Permanence du bureau:
Lundi, mardi, mercredi et vendredi de 14h à 17h / jeudi 14h à 18h ou sur rendez-vous

Jauge
Salle des Hospitalières - Grand Rue 5 - 2900 Porrentruy - 72 places
Salle de l'Inter - Allée des Soupirs 15 - 2900 Porrentruy - 300 places

Dimensions de scène
Salle des Hospitalières: 5.6 m / 5 m / 2.8 m
Salle de l'Inter: 7.5 m / 11.6 m / 9.3 m

Centre de culture ABC

https://www.abc-culture.ch/accueil-abc

Yvan Cuche
Codirecteur
messages@abc-culture.ch

Rue du Coq 11
Case postale
2301 La Chaux-de-Fonds
Suisse

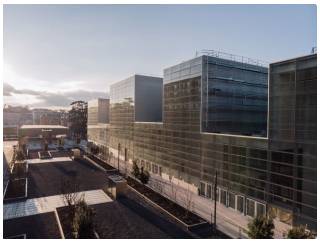
+41 32 967 90 41

Mission et orientation artistique
L'ABC est un acteur majeur de la scène culturelle des Montagnes neuchâteloises. Son offre est diversifiée : théâtre, danse, musique, lectures et expositions d'art plastique animent sa salle polyvalente. Dans son cinéma, on peut y voir des films d'auteurs, d'art et d'essai, des documentaires, ainsi que des classiques ayant marqué l'histoire du cinéma. En plus d'être une plate-forme de représentation pour les artistes d'ici et d'ailleurs, l'ABC est un espace de création : ateliers de théâtre, locaux de répétition, vidéo, publications... Bien souvent, des oeuvres sont créées spécialement pour occuper les espaces atypiques du théâtre ABC et du Temple-Allemand, selon des projets qui naissent des rencontres autour de ce vivier artistique.

Jauge
Théâtre ABC: 46, Temple Allemand: 93, Labo: environ 35

Dimensions de scène
Théâtre ABC : cadre: 6 m profondeur: 4 m hauteur sous gril: 4.95 m
Temple Allemand: cadre: 8.9 m profondeur: 9.0 m hauteur sous gril : 2 grils mobiles, hauteurs variables, max. 14.0 m
Labo : cadre : 5.8 m profondeur: 2.5 m, hauteur sous gril : salle polyvalente, pas de gril, éclairages sur pieds

Comédie de Genève



www.comedie.ch

Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer
Codirecteurs
contact@comedie.ch

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève, Suisse

+41 22 320 50 00

Mission et orientation artistique
Théâtre de création flambant neuf, situé au cœur du nouveau quartier des Eaux-Vives, la Comédie de Genève propose des projets d'envergure au langage fort, portés par des artistes audacieux. Elle privilégie dans ses productions la collaboration entre local et international, notamment au travers de la formation d'un Ensemble (troupe) qui sera constitué en 2021. Théâtre pluridisciplinaire, la Comédie programme des spectacles singuliers et populaires, favorisant les collaborations entre institutions et une circulation durable des créations. Outre le théâtre, la danse contemporaine et le cirque d'auteur ont leur place dans sa programmation. Le projet consiste à montrer les indispensables du théâtre mondial et à faire fleurir les talents de Suisse romande en leur donnant une visibilité qui dépasse les frontières.

Théâtre de proximité, accessible et rassembleur, la Comédie ouvre ses portes à tous les publics, invitant la population et les habitants du quartier à s'approprier et à faire vivre le lieu et son café. Elle invite notamment les écoles à découvrir le théâtre sous tous ses aspects et propose, autour des spectacles, de nombreuses actions culturelles qui sont un marqueur très important de son ADN. Ses actions visent à amenuiser la fracture sociale et culturelle qui sépare la société entre celles et ceux qui ont un accès à la culture et les autres. Elle adopte également une politique tarifaire qui vise à minimiser la barrière économique, autre frein à l'accès à la culture.

Jauge
Grande salle : 500 places
Salle modulable : 200 places

CPO

www.cpo-ouchy.ch

Véronique Biollay Kennedy
Directrice
spectacle@cpo-ouchy.ch

Ch. Beau-Rivage 2
1006 Lausanne
Suisse

+41 21 616 26 72

Mission et orientation artistique
Depuis 1969, le CPO propose une offre de spectacles et d'activités diverses pour des publics toutes générations confondues. La programmation, ancrée dans l'offre culturelle lausannoise, se veut rassembleuse et ouvertes aux différents arts de la scène.

Jauge
100 à 150

Dimensions de scène
Ouverture : 4,98m au cadre, 7,4m à l'avant-scène Profondeur : 6,2m + 0,6m d'avant-scène
Hauteur: 1 m (fixe)
Possibilité d'enlever une avant-scène de 0,6m

Hauteur sous perche:
Scène : 4m
Salle : 4.50m
Barre scène : 3,5cm x 3,5cm
Barre salle : tube rond : diamètre 4,8cm

Equilibre – Nuithonie

www.nuithonie.ch

Thierry Loup
Directeur, Président du Pool de théâtres romands
thierry.loup@equilibre.ch

Rue du Centre
7 Case postale 139
1752 Villars-sur-Glâne
Suisse

+41 26 407 51 41

Mission et orientation artistique
La Fondation Equilibre et Nuithonie est composée à la fois d'un théâtre d'accueil et d'un centre de création basés dans le canton de Fribourg. Elle est composée de trois salles dont les capacités sont de 700, 460 et 110 places), de trois studios de répétition, d'un espace d'exposition et de deux ateliers. Elle a pour mission de programmer une saison d'accueil nationale et internationale tout en soutenant la création théâtrale et chorégraphique régionale et nationale. Equilibre et Nuithonie présentent les arts de la scène dans toute leur diversité : théâtre, danse, musique, opéra, chanson, nouveau cirque, théâtre jeune public, etc.
Equilibre
Place Jean Tinguely 1 – 1700 Fribourg

Nuithonie
Rue du Centre 7 – 1752 Villars-sur-Glâne

Jauge
Equilibre 700 places
Nuithonie deux salles de 460 et 110 places

Grand théâtre de Genève

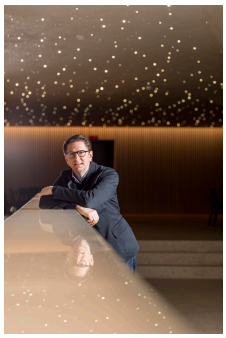
© Fabien Bergerat

https://www.gtg.ch/

Aviel Cahn
Directeur général
info@gtg.ch

Boulevard du Théâtre 11
1211 Genève

+41 (0)22 322 50 00



© Nicolas Schopfer

Mission et orientation artistique
Fondé en 1879 dans un bâtiment dessiné par Jacques-Elisée Goss, le Grand Théâtre de Genève présente des opéras de création et de répertoire, des ballets et des récitals, selon un programme de stagione,.Le Grand Théâtre de Genève est dirigé depuis juillet 2019 par Aviel Cahn. En octobre dernier, l'institution a reçu le prix "meilleure maison d'opéra 2020" par le magazine de référence Opernwelt.

Jauge
1500 places

Dimensions de scène
Cadre de scène standard : 16.80 x 8.50m
Largeur scène mur à mur : 49m
Profondeur scène : 28m + 3m proscenium
Hauteur utile sous gril : 28.50m
Dessous de scène mécanisés : - 8.70m

L'Echandole

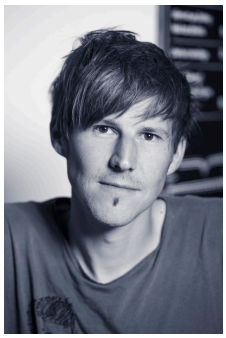
L'ÉCHANDOLE

www.echandole.ch

Sylvain Maradan
Directeur artistique
mas@ylb.ch

Le Château
Case postale 1331
1401 Yverdon-les-Bains
Suisse

+41 24 423 65 80



Mission et orientation artistique
Des spectacles et des concerts dans le Château d'Yverdon-les-Bains !

Espace de création et de diffusion de spectacles vivants, L'Echandole est devenu en 40 ans d'exploitation, l'un des théâtres de poche les plus actifs de la scène romande. C'est un théâtre municipal, géré et financé par la Ville d'Yverdon-les-Bains.

De la chanson mais aussi du théâtre, de l'humour, des spectacles jeune public et des formes performatives sont programmés dans cette salle de 120 places. L'Echandole collabore également chaque année avec de nombreux acteurs culturels de la région, dont le Festival Nova Jazz ; et co-organise le Shiiink ! Festival d'impro avec la Compagnie du Cachot.
Cette dernière, composée d'improvisateurs semi et professionnels de la région, est en résidence à l'année au théâtre depuis plus de 10 ans.

Entre les pierres, la voûte et les siècles d'Histoire de ce lieu magique, une atmosphère décontractée, conviviale et très chaleureuse rayonne sur les artistes qui s'y produisent, pour le plus grand bonheur des spectateurs.

Jauge
120

Dimensions de scène
profondeur : 5m
largeur : 6m
hauteur (voûte) : max 4m, min 2.4m

L'Octogone

L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY

http://www.theatre-octogone.ch

Yasmine Char
Directrice
direction.octogone@pully.ch

Avenue de Lavaux 41
1009 Pully
Suisse

+41 21 721 36 47

Mission et orientation artistique
L'Octogone accueille depuis plus de trente ans des figures emblématiques du monde du spectacle vivant. Se démarquant dans le paysage urbain de par sa forme atypique et sa singulière structure en béton cassé, l'édifice dispose d'une salle de spectacle de 455 places et d'un lieu de répétition.

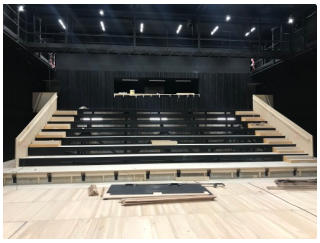
Conçue en dénivelé, la salle offre une écoute exceptionnelle et une visuelle optimale. Danse contemporaine, concerts et pièces de théâtre essentiellement parisiennes, composent une saison éclectique de 20 à 30 spectacles ouverte à toutes les catégories d'âge et sociales.

Précurseur d'un alliage entre la danse et le théâtre, L'Octogone est l'une des premières institutions de Suisse romande à avoir réservé une place de choix à la danse contemporaine. Depuis 15 ans, elle peut se targuer d'accueillir les plus grands chorégraphes internationaux tels que Carolyn Carlson ou plus récemment William Forsythe. Elle contribue également à promouvoir les créations locales et offre à la compagnie Linga une résidence en ses murs.

Jauge
455

Dimensions de scène
ouverture 14m, profondeur 9m, hauteur 6m

L'Usine à Gaz



www.usineagaz.ch

Karine Grasset
Directrice
karine.grasset@usineagaz.ch

Rue César Soulié 1
CP 1412
1260 Nyon

+41 22 361 44 04

Mission et orientation artistique
Centre culturel de la ville et de la région de Nyon, l'Usine à Gaz est un lieu de spectacles et de concerts qui offre une saison artistique en arts vivants et en musiques actuelles dans l'ancienne usine, témoin architectural du patrimoine industriel nyonnais.

En raison d'importants travaux d'agrandissement débutés en septembre 2018, l'Usine à Gaz a délocalisé sa programmation dans divers lieux de Nyon et de la Région. Après trois saisons hors de ses murs, l'Usine à Gaz réintègrera le bâtiment historique du bord du Lac au printemps 2021, augmenté d'une nouvelle salle de spectacle de 207 places, d'un studio de répétition et d'un appartement pour accueillir des artistes en résidences. La première saison dans cette nouvelle configuration à deux salles s'ouvrira en septembre 2021.

La programmation pluridisciplinaire d'arts-vivants privilégie les écritures et esthétiques contemporaines. Elle comprend un programme dédié au jeune public et porte une attention particulière aux artistes romand.e.s et suisses.

Jauge
Salle de concert : 450 personnes debout
Scène d'arts vivants : 207 personnes assises

Dimensions de scène
Salle de concert : black box vide : 14m de profondeur x 10m d'ouverture. En configuration scène prof. 5 m, ouverture 10 m, hauteur sous grill 7m.
Scène d'arts vivants : de mur à mur prof. 14m, ouverture 15m, hauteur sous grill 7m

La Bâtie – Festival de Genève

www.batie.ch

Claude Ratzé
Directeur
claude.ratze@batie.ch

Rue du Temple 5
CP 1525
1211 Genève 1
Suisse

+41 22 908 69 50

Mission et orientation artistique
La Bâtie-Festival de Genève est un festival pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre et performance) fait de découvertes et de créations. Elle met en interaction spectacles vivants, chorégraphies, concerts et Dj's, avec une large palette d'artistes nationaux et internationaux. Chaque année aux mois d'août et septembre, le public a une quinzaine de jours pour découvrir dans plus de vingt lieux de l'agglomération genevoise, de France voisine et du canton de Vaud les tendances actuelles les plus palpitantes et confronter sa vision personnelle du monde à celles proposées par les artistes invités.

Depuis plus de 40 ans, le festival exploite des lieux différents de la ville, comme des théâtres, des salles de concerts, mais aussi des lieux plus insolites situés dans l'espace public, en intérieur ou en plein air.

La Bavette / P'tit théâtre de la Vièze

http://www.labavette.ch/

Catherine Breu
Directrice
catherine.breu@labavette.ch

Quai de la Vièze 4
CP 1169
1870 Monthey
Suisse

+41 24 472 20 22

Mission et orientation artistique
L'association La Bavette propose une saison de théâtre jeune public au P'tit théâtre de la Vièze. Crée en 1990 dans le but d'animer plus régulièrement cet espace intime et charmant de 105 places venant d'être rénové, elle met sur pied sa première saison culturelle à l'automne 1991.

Jauge
105

Dimensions de scène
Largeur 5.90 m
Profondeur 6.70 m
Hauteur sous-grill 4.14 m
Hauteur de scène : 0.82 m

La Grange-UNIL

© UNIL

https://www.grange-unil.ch/

Bénédicte Brunet
Directrice artistique
benedicte.brunet@unil.ch

SCMS
1015 Lausanne
Suisse

+41 21 692 21 12

© Sylvain Chabloz

Mission et orientation artistique
La Grange est un théâtre et centre de recherches et d'expérimentations situé au sein de l'Université de Lausanne. Elle propose de nombreux spectacles et installations visuelles tout au long de l'année universitaire, ainsi qu'un festival estudiantin pluridisciplinaire. La Grange développe également des programmes de recherches et d'expérimentations où artiste·x·s et chercheur·x.e.s travaillent à de nouvelles formes, par le biais de collaborations inédites.

Jauge
148

Dimensions de scène
Ouverture 12m20
Profondeur 15m
Hauteur sous grill 5m30

Le Crève-Coeur

© Loris von Siebenthal

www.lecrevecoeur.ch

Aline Gampert
Directrice
info@lecrevecoeur.ch

16 Chemin de Ruth
1223 Cologny

+41 22 550 18 45

© Loris von Siebenthal

Mission et orientation artistique
S'efforcer de conserver l'esprit artisanal propre à ce lieu depuis sa création en 1959 ; c'est-à-dire une ambiance humaine et chaleureuse alliant rigueur et qualité ;
Maintenir notre devise : un théâtre professionnel accessible à tous à des tarifs abordables ;
Proposer une programmation variée afin d'attirer des spectateurs de tout horizon ;
Soutenir la création ;
Engager des artistes suisses romands ;
Favoriser la réflexion théorique et la pensée critique à travers nos rencontres du dimanche matin, grâce aux instants privilégiés passés avec des personnalités du monde culturel.

Jauge
60

Dimensions de scène
cadre de scène : 7.05m
profondeur : 4.12m
hauteur sous grill : 2.80m

Le Petit Théâtre

www.lepetittheatre.ch

Sophie Gardaz
Directrice
sgardaz@lepetittheatre.ch

Place de la Cathédrale 12
1005 Lausanne
Suisse

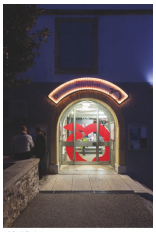
+41 21 323 62 13

Mission et orientation artistique
Situé au coeur de la Cité, le Petit Théâtre de Lausanne est un lieu plein de charme, dédié au jeune public. La qualité de sa programmation et son écrin magique en font un lieu culturel privilégié pour les familles de Suisse romande. Depuis sa nomination au poste de directrice en 2005, Sophie Gardaz poursuit la ferme ambition d'ouvrir grand les portes du Petit Théâtre à tous les arts vivants, en encourageant un large éventail de compagnies à venir se frotter à ce public curieux et exigeant. Consciente de la qualité du travail des artistes de la région, l'équipe du Petit Théâtre travaille activement à les mettre en valeur et à leur donner la meilleure visibilité possible.

Jauge
120

Dimensions de scène
9,50m, 5,70m, 5m hauteur sous grill

Le Pommier, Centre culturel Neuchâtelois



www.ccn-pommier.ch

Yan Walther
Directeur
direction.yw@ccn-pommier.ch

Rue du Pommier 9
2000 Neuchâtel
Suisse

+41 32 725 05 05

DR

Mission et orientation artistique
La Fondation du Centre Culturel Neuchâtelois, créée en 1968, a pour but de promouvoir et de développer les arts et la culture dans le Canton de Neuchâtel, notamment par:
- l'organisation, la production ou coproduction de spectacles de théâtre, de concerts, de projections de films, d'expositions, de conférences et de débats;
- l'offre d'un soutien logistique, technique ou administratif à l'organisation de manifestations artistiques et culturelles;
- la formation aux arts de la scène.

Jauge
Avec chaises: 90
Avec coussins en version spectacle famille: 100

Dimensions de scène
5.60m x 6m ou 5.50 m x 7 m – ou espace entier vide 5.50 m x 13 m

Le Spot

spot

https://www.spot-sion.ch

Stefan Hort et Clément Kottelat
Co-programmateurs
prog@spot-sion.ch

Rue du Vieux Collège 9 et 22
1950 Sion
Suisse

+41 27 322 30 30

Mission et orientation artistique
Le Spot, c'est un brasseur de culture, un créateur de liens, un lieu où les artistes de la région et d'ailleurs rencontrent le public d'ici. Né en 2021 de la fusion du Théâtre de Valère et du Petithéâtre de Sion, il propose une programmation éclectique et contemporaine qui fait la part belle au théâtre et, dans une plus petite mesure, à la danse et au cirque contemporain. Le Spot, c'est aussi un lieu d'échange et de mélange qui mise sur sa proximité et son accueil et qui se plaît à prendre des risques.
La mission du Spot est de soutenir la création professionnelle en arts de la scène, en priorité à une échelle régionale et romande. Avant de soumettre un projet existant, nous invitons les artistes à vérifier sa compatibilité avec la réalité de nos salles et de leurs dimensions (cf. fiches techniques de Valère et du Petithéâtre). Des événements peuvent ponctuellement être programmés à l'extérieur ou dans d'autres salles partenaires.

Jauge
Valère : 375 places (au parterre : 300)
Petithéâtre : 50 places (modulable)

Dimensions de scène
Valère : théâtre à l'italienne, scène avec légère pente (1.5%)
largeur du cadre de scène : 8.30m / largeur mur à mur : 10.70m
profondeur jusqu'au cyclorama : 9m / jusqu'au mur du lointain : 12m
hauteur cadre de scène : 4.25m
Petithéâtre : scène de plain-pied
largeur du plateau : 5.90m
profondeur : 5.20m
hauteur (au milieu de la voûte) : 5.50m

Nebia

www.nebia.ch

Marynelle Debétaz
Directrice générale et artistique
marynelle.debetaz@nebia.ch

Rue Haute 1
CP 434
2502 Biel/Bienne 3
Suisse

+41 32 322 65 54

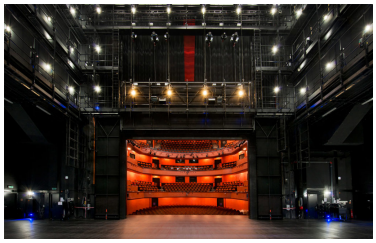
Mission et orientation artistique
Nebia présente chaque saison à Bienne un peu plus d'une quarantaine de spectacles. Le programme est pluridisciplinaire et varié: théâtre, danse, chanson, cirque contemporain... La saison se déroule dans deux lieux d'accueil principaux : Nebia et Nebia poche.
Bienne – ou Biel/Bienne – est une ville bilingue comptant près de 55'000 habitants, dont plus d'un tiers de francophones.

Jauge
Nebia
518 places
Nebia poche
65 places assises

Dimensions de scène
Nebia
Cadre : ouverture 10m, hauteur 6.30m
Manteau : hauteur 4.30m à 6.80m
Plateau : 9.25m. x 17.40m
Hauteur sous gril: 13.50m

Nebia poche
Plateau: 4m x 4m
Hauteur: 3m

Opéra de Lausanne



https://www.opera-lausanne.ch/

Eric Vigié
Directeur
opera@lausanne.ch

Avenue du Théâtre 12
Case postale 7543
1002 Lausanne

021 315 40 20

Mission et orientation artistique
Implantée au cœur de Lausanne depuis 1871, l'Opéra de Lausanne, participe au rayonnement culturel de la Suisse romande.

Doté depuis sa réouverture en 2012 d'une scène technologiquement performante, l'Opéra de Lausanne programme chaque saison des spectacles lyriques, des concerts uniques et des ballets, parcourant un répertoire compris entre les XVIIe et XXIe, de Monteverdi à Levinas. Cette diversité, ainsi que le niveau artistique et vocal de chanteurs à la carrière internationale, lui assurent un dynamisme et une reconnaissance que confirment sa notoriété, appuyé en cela par les retransmissions et le rayonnement de ses productions souvent plébiscitées.

L'Opéra de Lausanne se distingue aussi par la programmation annuelle d'un véritable opéra jeune public. En plus de la découverte du monde lyrique proposée annuellement à plus de 2000 élèves, il affiche une politique volontariste d'insertion professionnelle des jeunes diplômés des HEM romandes. En 2010, l'Opéra de Lausanne a créé la Route lyrique, opération unique de décentralisation estivale en Francophonie, qui permet aux publics éloignés de profiter de spectacles lyriques de qualité.

Jauge
1000 places

Dimensions de scène
10.85m (largeur du cadre)
7m (hauteur de cadre)
18m (hauteur du grill)
18.4m (prof. de la scène)

Oriental - Vevey

Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
021 925 35 90
www.orientalvevey.ch

http://www.orientalvevey.ch/index.php

Anthony Gerber, Eloïse Weiss Dubray, Nicolas Gerber
(Médiation: Natacha Garcin)

Directeurs
info@orientalvevey.ch

Rue d'Italie 22
1800 Vevey
Suisse

+41 21 925 35 90

Mission et orientation artistique
L'Oriental est un lieu qui soutient la création scénique suisse dans les domaines du théâtre, de la musique classique et contemporaine mais aussi de la danse et des spectacles destinés au jeune public.
Il s'agit de proposer une création artistique ouverte, issue de la vie, en mettant en avant des propositions qui racontent l'aujourd'hui, qui permettent à chacun de se découvrir, de se questionner, d'écouter et de regarder le monde.

Les spectacles sont programmés dans leur saison de création. Ils sont soit créés dans le lieu soit présentés dans l'enchaînement de la création.

Jauge
La salle de spectacle est modulable. Elle dispose d'une jauge maximale assise de 165 places mais la configuration habituelle des gradins est d'une centaine de places. Le foyer du théâtre est également utilisé pour des représentations musicales ou des petites formes théâtrales. La jauge est de 50 places. La salle de répétition est utilisée de manière exceptionnelle pour des représentations. Sa jauge est de 50 places.

Dimensions de scène
La salle de spectacle étant modulable, la disposition peut varier. Dans sa configuration habituelle, le plateau est de 9.60m de large (mur à mur) et de 12m de profondeur. La hauteur sous passerelles est de 5.67m. La salle est équipée en son centre d'une fosse d'orchestre, espace qui peut être équipé de gradins pour les spectateurs (création d'un effet de scène).
La salle de répétition est de 7.40m sur 14m. Sa hauteur varie de 3.80m à 6m.

POCHE/GVE

www.poche---gve.ch

Mathieu Bertholet
Directeur
info@pochegve.ch

Administration
4, rue de la Boulangerie
1204 Genève
Suisse

+41 22 310 42 21

© Samuel Rubio

Mission et orientation artistique
En 2020, POCHE /GVE est un théâtre engagé et sur la crête des préoccupations d'aujourd'hui ; sur la place des femmes, la représentation des minorités et l'ouverture de la société à l'art et à la scène. Il est politiquement, socialement et géographiquement au cœur de la Cité : au service de la création locale, il travaille avec des ensembles de comédien.n.es et de créateurs.trices artistiques, permettant ainsi aux artistes un engagement sur le long terme. Accessible et radicalement ancré dans le monde actuel, il est un lieu de remise en question et de réflexion.

POCHE /GVE est un théâtre de textes. Ce sont ces textes qui mettent en route la machine du théâtre. Mettant ainsi à l'envers – mais pas sur la tête – la fabrique habituelle du théâtre, les metteur.e.s en scène et les acteurs.trices se mettent à la disposition des textes et prennent le temps de leur donner la place qu'ils méritent sur les planches. Une assemblée multiple, mixte et démocratique d'une quinzaine de personnes, représentant à la fois le théâtre, la profession et les spectatrices du POCHE /GVE lit chaque année plus d'une centaine de textes afin d'en sélectionner une vingtaine parmi lesquels la programmation artistique peut se penser, mûrir et se concrétiser pour la saison suivante. Le comité est donc le premier trait d'union entre les textes et les spectateurs.trices. Il est le premier à croire aux promesses des écritures.

Jauge
129

Dimensions de scène
Ouverture : 6.60m, profondeur : 6.80m, largeur utile : 5.50m, hauteur du cadre : 4.20m, hauteur sous gril : 6m, hauteur sous-passerelle : 4.50m

Pulloff Théâtres

pulloff
THÉÂTRES
Anciens Magasins de la Ville

Le Pulloff par Pitch Comment

www.pulloff.ch

Geoffrey Dyson, Jean-Gabriel Chobaz
Directeurs
gdyson@pullof.ch

Rue de l'Industrie 10
1005 Lausanne
Suisse

+41 21 311 44 22

Mission et orientation artistique
Le Pulloff est une association sans but lucratif de metteurs en scène responsables d'une compagnie de théâtre professionnelle indépendante.

Les objectifs du Pulloff Théâtres sont de favoriser l'activité artistique des compagnies indépendantes et de mettre à disposition et de gérer l'exploitation de différents locaux, soit une salle de représentation, une salle de répétition, une réserve de costumes et d'accessoires et un entrepôt de décors.

Salle CO2

Salle de spectacle de la Gruyère

www.co2-spectacle.ch

Dominique Rime
Directeur artistique
d.rime@bluewin.ch

CP 123
1630 Bulle
Suisse

+41 26 913 77 40

Mission et orientation artistique
Sise à La Ronclina 4, 1635 La Tour-de-Trême, commune de Bulle, CO2 Salle de spectacle de la Gruyère a été inaugurée en septembre 2004 et fait partie du complexe scolaire du cycle d'orientation de la Gruyère.

D'une capacité de 758 places assises (527 au parterre et 231 en galerie), dans un décor bucolique au pied du Moléson, elle est en adéquation avec les critères d'une salle de spectacle moderne et fonctionnelle. Elle dispose d'un foyer avec un bar moderne. Appréciée pour son rapport scène-salle (grand plateau de près de 240 m2) par les artistes, dotée d'une excellente acoustique, elle s'est forgée une excellente réputation. Cette salle peut également être louée par les sociétés locales ou par des organisateurs privés, compagnies professionnelles et amateures (contacter l'administrateur M. Alain Grand : alain@co2-spectacle.ch).

La Salle CO2 accueille chaque année une Saison culturelle, gérée par l'Association CO2, avec comme programmateur Dominique Rime. La programmation de la Saison culturelle CO2 est composée principalement de théâtre, d'humour, de danse, de chanson et d'opéra.

Jauge
758 places, 231 en galerie et 527 au parterre

Dimensions de scène
plateau de 240m2
Ouverture 14.00m
Profondeur 18.00m
Hauteur sous perches 11.00m

Salle du Lignon

VERNIER
culture

http://www.vernier.ch/culture

Myriam Jakir Duran
Directrice
mjakirduran@vernier.ch

Rue du Village 57
1219 Vernier
Suisse

+414 22 306 07 80

Mission et orientation artistique
La saison Vernier Culture propose une offre de spectacles diversifiée, étonnante, de qualité et pensée pour tous les publics. Que ce soit par la programmation d'artistes confirmés ou émergents, la diffusion de créations internationales ou le soutien aux créations locales, la Ville de Vernier contribue au rayonnement culturel du territoire. La saison compte une quarantaine de spectacles de danse, théâtre, musique, performances ainsi qu'une offre famille pluridisciplinaire. La Salle du Lignon dispose d'un espace modulable qui offre un large panel de configurations possibles aux compagnies qui viennent s'y produire.

Jauge
228 configuration petite scène, 500 configuration grande scène, 1450 configuration petite scène sans gradin

Dimensions de scène
Grande Scène :
Largeur mur à mur 19.50m, Largeur du cadre 8.00m à 13.00m (pend. à l'italienne) et 14m (pend. à l'allemande), Profondeur Demi-fond-cadre de scène : 10.25m maximum, Profondeur Cadre de scène – Mur : 12.20m maximum, Distance cadre – 1er Rang ; 2.60m en 208 places et env. 1.60m en 228 places, Hauteur maximale sous perche : 5.56m
Hauteur sous cadre de scène : 4.56 m, surélévation de la scène : 0.00m

Petite scène :
Largeur mur à mur : 16.00m, Largeur du cadre : 12.00m , Profondeur : 9.40m (à partir du nez du proscenium), Hauteur maximale sous perches : 4.90m sauf la perche 1 qui est à 4.80m, Hauteur du cadre de scène : 4.30m, surélévation de la scène : 1.20m

Service culturel de la commune de Plan-les-Ouates

Salle de l'Espace Vélodrome et La julienne

http://www.plan-les-ouates.ch/culture

Pascal Mabut
Co-responsable du service culturel et programmateur
culture@plan-les-ouates.ch

Route des Chevaliers-de-Malte 3
1228 Plan-les-Ouates
Suisse

022 884 64 60

Mission et orientation artistique
La saison culturelle de Plan-les-Ouates a 17 ans d'existence. Son but est de mettre en place un programme qui soit pluridisciplinaire, pour toutes et tous et de tous âges. Avec environ 15 spectacles par année, la saison accueille des projets d'artistes d'ici et d'ailleurs.
Depuis quelques années, nous coproduisons dans nos murs 2 à 3 coproductions avec des compagnies cantonales avec une aide à la production ainsi que la mise à disposition d'espaces de travail. Un travail de médiation important est réalisé avec les écoles et les structures de la jeunesse et de la petite enfance pour les sensibiliser aux arts vivants.
Enfin, la Saison culturelle de Plan-les-Ouates est une manifestation parmi de nombreuses autres actions culturelles mises en place par le service culturel de la Commune, parmi lesquelles le festival La Cour des Contes.

Jauge
La saison se déploie principalement à l'Espace Vélodrome, qui possède une capacité de 350 places, mais aussi à La julienne, Maison des arts et de la culture dont la jauge s'élève à 85 places.

Théâtre 2.21

www.theatre221.ch

Michel Sauser et Julien Barroche
Directeurs
contact@theatre221.ch

Rue de l'Industrie 10
1005 Lausanne
Suisse

+41 21 311 65 40

Mission et orientation artistique
2.21 correspond au numéro attribué à un ancien atelier de réparation de camions sur les plans de construction et d'affectation des anciens magasins de la Ville de Lausanne. C'est aussi, depuis 16 ans, un théâtre de poche multi-salles, outil de création, tremplin pour les jeunes créateurs, terrain de recherches et d'expérimentation pour celles et ceux qui s'efforcent de raconter leurs histoires de façon différente. En proposant des spectacles dans toutes les disciplines qu'il présente habituellement, il fait le pari de créer des ponts entre tous les intervenants et de confronter tant les genres, que les moyens d'expression.

Théâtre Alambic

www.theatrealambic.ch

Stefania Pinnelli
Directrice
info@theatrealambic.ch

Pour la saison 2021-2022
François Marin
Directeur ad interim
direction@theatrealambic.ch

Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny
Suisse

+41 27 722 94 22

Mission et orientation artistique
Le théâtre Alambic est un théâtre d'accueil qui présente chaque année une saison théâtrale faisant la part belle à toutes les formes scéniques : classique, contemporain, humour, chant, danse, marionnettes, comédie musicale.

Jauge
393 ou 252 pour une 1/2 salle

Dimensions de scène
Largeur mur à mur 14.85m, profondeur 8.30m, hauteur sous perche 6.60m

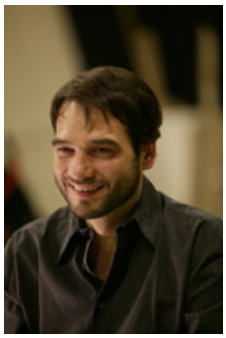
Théâtre Alchimic

www.alchimic.ch

Pierre-Alexandre Jauffret
Directeur
info@alchimic.ch

10, Avenue Industrielle
1227 Carouge GE
Suisse

+41 22 301 68 38



Mission et orientation artistique
Explorer l'actualité – miroiter l'invisible – exprimer le non-dit – s'émouvoir du contraire – rire de nous-mêmes – échapper aux règles – se surprendre – s'amuser... le Théâtre Alchimic se passionne dans la recherche de tous les possibles, en pleine liberté, sous toutes les formes imaginables ou originales, qu'elles soient simplement décalées ou bousculent les codes établis, pour traiter les questions qui nous concernent, atteindre le plaisir du public et faire la fête au théâtre, afin qu'il joue un rôle dans notre société.

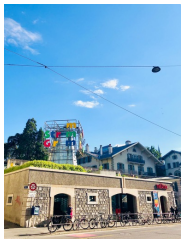
L'Alchimic est un théâtre vivant où nous organisons des événements et débats autour des spectacles. Notre site Internet vous donne régulièrement des informations à ce sujet.

Afin que nos prix soient accessibles à tous, nous continuons notre réduction le dimanche au tarif unique de Sfr. 15.-. Vous pouvez souscrire deux types d'abonnements, soit pour toute la saison, soit pour quelques spectacles à choix.

Ne manquez pas nos rendez-vous insolites qui vous rempliront d'émotions théâtrales.

Pierre-Alexandre Jauffret
directeur

Théâtre Am Stram Gram



https://www.amstramgram.ch/fr/home-page

Joan Mompart
Direction artistique et générale
info@amstramgram.ch

Route de Frontenex 56
1207 Genève
Suisse

+41 22 735 79 31

© Francesca Palazzi

Mission et orientation artistique
Fondé par Dominique Catton et Nathalie Nath, construit en 1992 par la Ville de Genève, le Théâtre Am Stram Gram est devenu une référence internationale pour la qualité des spectacles qu'il crée ou accueille chaque année.
Lieu pluridisciplinaire dirigé par le metteur en scène et comédien Joan Mompart, qui a succédé en 2021 à Fabrice Melquiot, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à toutes et tous, dès le plus jeune âge.
L'enfance et la jeunesse y sont considérées – par l'équipe qui l'anime et par les artistes qui s'y produisent – depuis une position d'égalité. On n'y éduque pas le regard des enfants, on ne tente pas de le formater. On estime que ce regard a quelque chose d'unique à offrir au monde et à l'art. On lui reconnaît une magnifique capacité à tout organiser, imaginer, penser, construire – autrement.
Au Théâtre Am Stram Gram, tout part de l'enfance, tout se déploie à partir d'elle.
C'est le lieu rêvé pour tous les adultes en quête d'un futur désirable et de formes surprenantes.
Ce n'est pas le lieu d'une nostalgie de l'enfance au passé, c'est celui des découvertes de l'enfance au présent, de ce qu'elle a à offrir aujourd'hui au monde de demain.

Jauge
Salle: 337 places
Petite salle modulable: 100 places

Dimensions de scène
Ouverture mur à mur: 22.00 m - Ouverture au cadre: 10.20 m
Hauteur au cadre: 5.68 m
Profondeur avec décrochement: 10.40 m - Profondeur sans décrochement: 8.60 m

Théâtre Benno Besson

www.theatrebennobesson.ch

Georges Grbic
Directeur
georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

Rue du Casino 9
CP 1331
1401 Yverdon-les-Bains
Suisse

+41 24 423 65 80

Mission et orientation artistique
Construit en 1898 sous le nom de Casino et rebaptisé un siècle plus tard en hommage au grand homme de théâtre originaire de la région, ce beau bâtiment façon ville d'eau a été plusieurs fois rénové avant de devenir pour son centenaire, une salle de spectacles confortable, nantie d'une « âme » qui ravit comédiens et spectateurs.
La programmation du Théâtre Benno Besson a su évoluer tout au long de ces trente dernières années. Il propose cette saison, une programmation variée d'une trentaine de spectacles, oscillant entre musique classique, humour, danse et productions théâtrales provenant des plus grandes scènes françaises comme de compagnies indépendantes suisses et francophones.

Jauge
450

Dimensions de scène
9m x 10m

Théâtre Boulimie

www.theatreboulimie.com

Frédéric Recrosio et Marion Houriet
Co-direction
info@theatreboulimie.com

Place Arlaud 1
1003 Lausanne
Suisse

+41 21 312 97 00

Mission et orientation artistique
Boulimie, c'est d'abord, à l'origine, le titre d'un spectacle de cabaret présenté dans le cadre du Théâtre de l'Université de Lausanne par des étudiant·es et de jeunes comédien·nes professionnel·les, parmi eux·elles Lova Golovtchiner et Martine Jeanneret. Un début qui connaît une suite heureuse : Boulimie (la troupe s'est approprié le titre de son premier spectacle) devient le cabaret officiel de l'Exposition Nationale de 1964. Pendant les six mois de l'Expo 64, la troupe, augmentée de quelques invité·es, donne 190 représentations, touchant ainsi près de 15′000 spectateur·rices. L'élan est définitivement pris. Dès 1965, Lova Golovtchiner et Martine Jeanneret créent régulièrement des spectacles à Lausanne, qu'ils jouent dans toute la Suisse Romande, au Tessin et dans quelques villes de Suisse Alémanique. C'est en 1970 qu'ils ont enfin la possibilité de s'installer définitivement et d'assurer une continuité et un développement de leurs activités en ouvrant leur propre théâtre au cœur de Lausanne. Très naturellement la vocation du lieu sera la défense et l'illustration de l'humour sous toutes ses formes.
Le Théâtre Boulimie n'a jamais cessé, depuis 1970, d'alterner nombres de créations et de mises en scène, de tournées en Suisse et à Paris, ainsi que l'accueil de nombreux artistes suisse et étrangers.

Jauge
136 + 16 strapontins

Dimensions de scène
Ouverture : 5.80m
Profondeur : 10.00m (approximativement)
Hauteur : 5.00m

Théâtre de Beausobre

www.beausobre.ch

Roxane Aybek
Direction & Programmation
raybek@beausobre.ch

Avenue de Vertou 2
1110 Morges
Suisse

+41 21 804 15 69

Mission et orientation artistique
Le théâtre de Beausobre accueille chaque année plus d'une cinquantaine de spectacles. Pièces de théâtre, musique, danse ou encore humour : on ne compte plus le nombre d'artistes talentueux qui ont foulé les planches du théâtre.

Jauge
850

Dimensions de scène
Ouverture au cadre 7.00 m à 11.00m profondeur 10.50 m
Hauteur au cadre 4.50 m à 5.80 m
Hauteur du plafond 7.20 m

Théâtre de Carouge

Théâtre
de Carouge

https://theatredecarouge.ch/

Jean Liermier
Directeur
direction@theatredecarouge.ch

57, rue Ancienne
CP 2031
1227 Carouge GE
Suisse

+41 22 343 25 55

Mission et orientation artistique
Le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève fut d'abord un groupe de comédiens rassemblés autour de François Simon, dès 1958, qui renouvela la pratique théâtrale à Genève en montant les pièces du répertoire, sur la base d'un grand travail de direction d'acteur et d'une lecture attentive des œuvres. Après François Simon, ce sont notamment Guillaume Chenevière, Georges Wod et François Rochaix (durant deux mandats) qui se succèdent à la direction du théâtre.

En juillet 2008, Jean Liermier prend la suite de François Rochaix en tant que directeur général du Théâtre de Carouge. Il insistera sur la nécessité d'une reconstruction de la salle François-Simon, devenue inadaptée aux besoins de la création.

Après de nombreux rebondissements, le référendum du 24 septembre 2017 a été voté en faveur de sa reconstruction. Le Théâtre de Carouge connaîtra une période d'itinérance prévue jusqu'en 2021. Aujourd'hui, le Théâtre de Carouge regroupe deux lieux de spectacle :
Le 57 (petite salle, 135 places) au 57 rue Ancienne à Carouge et La Cuisine (grande salle, 540 places), au 2 rue Baylon à Carouge.

Jauge
Le 57 : 135 places
La Cuisine : 545 places

Dimensions de scène
Le 57
Ouverture 10m / Profondeur 4.80m / Hauteur sous gril 5m
La Cuisine
Ouverture au cadre 12m / Profondeur 15.88m / Hauteur sous gril 6m

Théâtre de l'Orangerie

© Raphaël Soulie-Maulini

https://www.theatreorangerie.ch/

Andrea Novicov
Directeur
info@theatreorangerie.ch

Quai Gustave-Ador 66B
1207 Genève
Suisse

+41 22 700 93 63

Mission et orientation artistique
Le Théâtre de l'Orangerie est un théâtre estival dirigé par Andrea Novicov depuis 2018. Lieu permaculturel au cœur du parc La Grange, il propose entre juillet et septembre du théâtre en soirée, mais aussi du théâtre jeune public, des concerts, des expositions, des ateliers et des rencontres, ainsi qu'une buvette 100% végétale.

Les arts de la scène sont le fruit d'une culture anthropocentrée : l'humain s'est extrait de son environnement naturel, pour l'utiliser et l'exploiter à l'envi. Au théâtre, les comédiennes et comédiens sont en effet au centre, et la nature, un décor. La programmation du Théâtre de l'Orangerie invite à un changement de paradigme ; l'écosystème est remis au centre.

Théâtre de la Tournelle

https://tournelle.ch/

Isabelle Renaut
Directrice
Laetitia Otz
Directrice adjointe

info@tournelle.ch

Rue de la Tournelle 2
1350 Orbe
Suisse

+41 24 441 39 66

Mission et orientation artistique
La direction et le comité du théâtre de la Tournelle relèvent le défi de valoriser le génie local et d'être au service de la population et des écoles.
Fortement ancrée dans les réseaux associatifs et professionnels d'Orbe et du Nord-vaudois, la Tournelle présente chaque année une saison créée sur mesure à la fois artisanale, organique et surtout qualitative.
Composée d'artistes émergent-e-s et confirmé-e-s, la programmation variée - théâtre, musique, cinéma, conférence, lecture, exposition - se découvre dans trois espaces au cachet inégalable.

Jauge
Une salle de spectacle à 59 places, un grand foyer et une salle d'exposition.

Dimensions de scène
Largeur : 4.20m - profondeur : 7.30m - hauteur : 2.5m

Théâtre de Marionnettes de Lausanne

https://www.marionnettes-lausanne.ch

Lionel Caille
Directeur artistique
info@marionnettes-lausanne.ch

Avenue Bergière 44
1004 Lausanne
Suisse

+41 21 624 54 77

Mission et orientation artistique
Tous les spectacles ont lieu à l'aula du collège des Bergières à Lausanne. Marionnettes jeune public.

Théâtre des Marionnettes de Genève

www.marionnettes.ch

Isabelle Matter
Directrice
i.matter@marionnettes.ch

Rue Rodo 3
CP 217
1211 Genève 4
Suisse

+41 22 807 31 00

Mission et orientation artistique
Le Théâtre des Marionnettes de Genève est l'un des rares théâtres européens exclusivement dédié à la marionnette. Lieu foisonnant de création et de transmission, sa mission est de promouvoir et soutenir le développement des arts de la marionnette dans toute leur diversité. Au TMG, le public peut découvrir les courants majeurs de la création marionnettique contemporaine, grâce aux créations et coproductions propres au théâtre (à raison de trois à quatre spectacles par saison), ainsi qu'aux spectacles présentés par des compagnies invitées de grande qualité. De par la diversité de sa programmation, proposant des spectacles dès 2 ans et jusqu'à l'âge adulte, il est l'un des théâtres les plus intergénérationnels de la cité, un lieu ouvert à tous, où se côtoient créativité et réflexion, humour et émerveillement.

Le TMG bénéficie du soutien financier du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève ainsi que de la mise à disposition de locaux par le département de la cohésion sociale du canton de Genève.

Jauge
160

Dimensions de scène
Salle
Longueur : 10.30m, Largeur : 11m. Salle gradinée

Scène
Ouverture : 7.15m, Mur à mur : 10m, Profondeur : 6.40m, Hauteur : entre 4m et 7m

Théâtre des Osses
Centre dramatique fribourgeois

www.theatreosses.ch

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier
Directeurs artistiques
direction@theatreosses.ch

Place des Osses 1
CP 134
1762 Givisiez
Suisse

+41 26 469 70 01

Mission et orientation artistique
Créé en 1979 par Gisèle Sallin (metteuse en scène) et Véronique Mermoud (comédienne), le Théâtre des Osses a, d'emblée, voulu s'affirmer comme une troupe de qualité donnant la priorité à l'exigence artistique, cherchant toujours à jouer de nombreuses représentations, tant en Suisse qu'à l'étranger, et à privilégier le long terme au dépend du fonctionnement au « coup par coup ».
Après plusieurs années de nomadisme, le Théâtre des Osses a pris racines dans le canton de Fribourg une première fois en 1988, date de l'attribution de la première subvention de l'Etat de Fribourg à la troupe, puis dans un deuxième temps en 1990 avec l'installation du théâtre à Givisiez.
Afin de consolider ses bases, de garantir un toit au théâtre et de définitivement ancrer leur projet dans le futur, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud ont décidé, en novembre 1996, de céder tous les biens acquis au fil des ans à la Fondation du Théâtre des Osses.
Le 1er juillet 2002 le Théâtre des Osses est devenu Centre dramatique fribourgeois. Le 1er juillet 2002 le Théâtre des Osses est devenu Centre dramatique fribourgeois. Gisèle Sallin et Véronique Mermoud passent la main à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Jauge
129

Dimensions de scène
Profondeur : 6.5m
Largeur : 11.20m
Hauteur sous grill : 5m

Théâtre du Crochetan

www.crochetan.ch

Lorenzo Malaguerra
Directeur
lorenzo.malaguerra@monthey.ch

Av. du Théâtre 9
CP 512
1870 Monthey
Suisse

+41 24 475 79 11

Mission et orientation artistique
Théâtre de la Ville de Monthey (Valais) depuis 1989, le Théâtre du Crochetan est inscrit dans le réseau des tournées nationales et internationales de spectacles de qualité dans tous les domaines des arts de la scène : théâtre, danse, musique, humour, cirque et même magie. Avec une capacité de 650 places, situé à l'entrée du Valais et à deux pas de la Riviera, le Crochetan offre à Monthey un rayonnement culturel important et a su se faire sa place dans le panorama scénique de la Suisse romande et du monde francophone depuis bientôt 30 ans. Au rythme de près de 8 propositions par mois, il offre une programmation faites de spectacles classiques et audacieux afin de permettre à tout un chacun de s'identifier à ce Théâtre qui se veut accessible à tous. Il met également un point d'honneur à soutenir la création et la diffusion culturelle des artistes valaisans et romands. Ainsi, depuis quelques années le Théâtre d'accueil s'est mué en Théâtre de création également.

Jauge
650

Dimensions de scène
Cadre : 5.60m x 11m
Profondeur : 10.60m
Proscénium : 1.60m
Grill: 14.50m

Théâtre du Jorat

www.theatredujorat.ch

Michel Caspary
Directeur
m.caspary@theatredujorat.ch

Rue du Théâtre 23
CP 14
1083 Mézières VD
Suisse

+41 21 903 07 40

Mission et orientation artistique
Théâtre, danse, spectacles pluridisciplinaires, chanson, concert, choeur, opéra, humour

Jauge
Avec régie en salle 938 places
Avec fosse d'orchestre 887 places
Régie en salle + fosse d'orchestre 850 places

Dimensions de scène
Largeur: mur à mur 20m
Profondeur: bord plateau/fond scène 12.75m
Profondeur avant-scène prolongée /fond scène 17.50m
Hauteur totale: 11.20m
Hauteur sous passerelle manteau: 7.50m
Cadre de scène largeur: 11m
Hauteur sous frise en bois: 6.20m

Théâtre du Jura

© Pierre Montavon

https://www.theatre-du-jura.ch/

Robert Sandoz
Directeur artistique et général
info@theatre-du-jura.ch

Place de la Gare 2 (jusqu'en septembre 21)
2800 Delémont
Suisse

032 566 55 50

© Guillaume Perret

Mission et orientation artistique
Dès son ouverture à l'automne 2021, le Théâtre du Jura sera généraliste et proposera du théâtre, de la danse, de la musique classique et actuelle, du cirque. Il a un accent jeune public. Il co-produit environs trois spectacles par an qui ont un lien avec le territoire jurassien. Il accueille en plus une trentaine de spectacles.
Se refusant aux étiquettes simplistes, le Théâtre du Jura se rêve généreux, ludique et accessible quelque soit le genre, le style, l'approche artistique. Il s'engage auprès des projets qui privilégient le lien, le dialogue, la complicité entre l'artiste et la salle et ce sur tous les plans (m.e.s, interprétation, musique, lumière, costumes, scénographie,...). Il défend un théâtre d'artisans valorisés s'adressant à un public dans un moment unique durant lequel la question de la narration (dans le sens d'avec quels outils spécifiques raconter un événement précis lui-même pensé dans un style qui lui est propre) a été réfléchie. De cette rencontre, qu'elle soit comique ou tragique naît une joie nécessaire aux gens et à notre fraternité. Le Théâtre se veut le plus écoresponsable possible et privilégie les collaborations et tournées cohérentes.

Jauge
La Grande : 450 places assises, 850 debout
La George : 200 places assises, 600 debout
La Petite : 100 places assises ou debout
La Germain : 50 places assises ou debout

Dimensions de scène
La Grande : l. mur à mur 20m, p. 13m, h 9.75m sous grill
La George : l. mur à mur 10.95m, p. 11m, h sous grill 7.45m
La petite : salle modulable de 13m sur 10m public compris
La Germain : salle modulable de 13m sur 10m public compris

Théâtre du Loup

www.theatreduloup.ch

Eric Jeanmonod, Rossella Riccaboni, Adrien Barazzone et Pauline Catry
Collectif de direction et de programmation
programmation@theatreduloup.ch

Chemin de la Gravière 10
1227 Les Acacias, GE
Suisse

+41 22 301 31 21

Mission et orientation artistique
Fondée en 1978, la compagnie du Théâtre du Loup installe son théâtre sur le site de la Queue d'Arve à Genève en 1993. Depuis lors, elle y crée et présente ses propres spectacles, coproduit et accueille des compagnies indépendantes genevoises et romandes à se produire sur sa scène, prioritairement en création. Le Théâtre du Loup chapeauté par son collectif de direction propose environ 10 spectacles ou manifestations culturelles par saison, répartis sur une centaine de représentations en moyenne. Par la nature de sa programmation, il veille à rester un pôle attractif parmi l'offre culturelle genevoise, représentatif d'un théâtre de qualité, populaire et éclectique ouvert à un large public. Favorisant la relève du théâtre romand, le Théâtre du Loup organise depuis 9 ans le festival C'est déjà demain qui présente les premiers projets des artistes de la scène de demain.

Jauge
177 places assises

Dimensions de scène
Au sol. Panneaux épicéa. Noir
Profondeur : 11.70m
Ouverture maxi : 15.80m coulisses inclues
Ouverture standard (pendrillons à l'italienne) : env. 10m
Pas de dessous
Hauteur plafond : 9m
Hauteur sous passerelles : 7m

Théâtre du Passage

www.theatredupassage.ch

Robert Bouvier
Directeur
robert.bouvier@ne.ch

Passage Max-Meuron 4
CP 3172
2001 Neuchâtel
Suisse

+41 32 717 82 00

Mission et orientation artistique
Créé en 2000, le Passage accueille quelque quarante spectacles par saison dans ses deux salles, l'une de 541 places, l'autre de 107. Pluridisciplinaire et éclectique, il programme du théâtre, de la danse, de l'humour, du cirque ou encore des spectacles pour enfants. Il propose en outre de nombreux événements en marge de sa saison et un concert par saison (ce qui n'offre pas réellement de possibilités aux musiciens de présenter leurs dossiers). Il héberge dans ses murs depuis 2003 la Compagnie du Passage et accueille plusieurs créations de compagnies neuchâteloises.

Jauge
Grande salle : 541 places ; Petite salle : 107 places

Dimensions de scène
Grande salle
Ouverture au cadre : 13.8m, hauteur du cadre : 8m, largeur mur à mur : 23m, profondeur totale avec fosse d'orchestre niveau plateau : 19m, profondeur sans fosse : 15.5m, profondeur depuis l'arrière du rideau de fer : 13.4m, profondeur depuis l'arrière du rideau de scène : 12.2m, hauteur sous gril : 17.7m.
Petite salle
Au niveau du sol ouverture : 9.55m, profondeur : 5.85m (premier élément de décor) + 1m (libre de tout objet), hauteur fixe sous gril : 7m.

Théâtre du Pré-aux-Moines

www.preauxmoines.ch

Camille Destraz
Directrice
info@preauxmoines.ch

Pré-aux-moines 8
C.P. 49
1304 Cossonay-Ville
Suisse

+41 21 861 04 75

Mission et orientation artistique
Dans sa programmation, le Théâtre du Pré-aux-Moines donne la priorité aux artistes suisses, afin de soutenir la culture locale. Musique, théâtre, humour, comédie musicale sont proposés chaque année, pour un total de 15 à 17 spectacles.

Jauge
Aula: 350
Pendrillon (scène aménagée sur le plateau): 110

Dimensions de scène
10.30m x 11m sur le plateau / scène du Pendrillon aménagée sur le plateau 9m x 5m

Théâtre Forum Meyrin

www.forum-meyrin.ch

Anne Brüschweiler
Directrice
anne.b@forum-meyrin.ch

1, Place des Cinq-Continents
CP 378
1217 Meyrin 1
Suisse

+41 22 989 34 00

Mission et orientation artistique
Centre d'art et de connaissance, le Théâtre Forum Meyrin (TFM) dispose d'une salle de spectacle pouvant accueillir 700 personnes, de vastes foyers, une galerie d'exposition, une salle audiovisuelle, plusieurs espaces de rencontre ou d'ateliers.

Les saisons du TFM se déclinent dans une quarantaine de spectacles de théâtre, danse, cirque, musique classique ou actuelle, sélectionnés pour leurs qualités artistiques et leur rayonnement sur la scène internationale. Tout au long de l’année scolaire, les familles et le jeune public trouveront aussi de quoi nourrir leur appétit de culture dans un programme de spectacles spécialement choisis pour eux.

Théâtre Le Reflet

www.lereflet.ch

Brigitte Romanens-Deville
Directrice
b.romanens@lereflet.ch

Rue du Théâtre 4
CP 1155
1800 Vevey
Suisse

+41 21 925 94 90

Mission et orientation artistique
Avec ses 700 places, le Théâtre Le Reflet est l'un des plus grands théâtres d'accueil de l'arc lémanique suisse romand. L'axe fort de sa saison artistique est la programmation d'œuvres du répertoire théâtral classique et contemporain. Une quarantaine de pièces aux formes traditionnelles et plus audacieuses constitue, avec quelques propositions pluridisciplinaires, une saison d'une cinquantaine de spectacles. En complément de l'organisation de la saison, Le Reflet s'est donné pour mission de rendre accessible les arts de la scène au plus grand nombre, d'ouvrir le théâtre à la jeunesse et de sortir des murs.

Jauge
700

Dimensions de scène
ouverture au cadre : 9.25m, largeur mur à mur : 15m, profondeur : 15m, fosse d'orchestre

Théâtre Montreux-Riviera TMR

https://www.theatre-tmr.ch

Khany Hamdaoui
Directrice générale et artistique
info@theatre-tmr.ch

Rue du Pont 36
1820 Montreux
Suisse

+41 21 961 11 32

Mission et orientation artistique
Le Théâtre Montreux Riviera (TMR) est principalement un théâtre de création dont la ligne artistique est la comédie au sens large, en excluant le stand up. Il participe également à des coproductions avec des compagnies ou des théâtres et accueille un ou deux spectacle par saison.
Il possède également des Ateliers de construction de décors et un stock de costumes et d'accessoires impressionnant. Ces derniers peuvent être loués ou achetés par des compagnies ou des théâtre professionnels sur devis personnalisé.

Jauge
La salle du TMR a une capacité maximale de 117 spectateurs, dont 96 fauteuils, 18 strapontins et 3 places sur une banquette à l'arrière de la salle.

Dimensions de scène
2.60m de hauteur de cadre, 7.50m de largeur de scène, 8m de profondeur de scène

Théâtre Saint-Gervais Genève

THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE

www.saintgervais.ch

Sandrine Kuster
Directrice
s.kuster@saintgervais.ch

Rue du Temple 5
1201 Genève
Suisse

+41 22 908 20 43

Mission et orientation artistique
Le Théâtre Saint-Gervais est un bel exemple d'architecture des années 60, situé au cœur de Genève, à deux pas de la gare Cornavin.

Les espaces répartis sur neuf étages sont dévolus à la recherche, aux répétitions, à des installations, aux spectacles, au cinéma et aux arts visuels. Le bâtiment contient deux salles de spectacle, une de 160 places en sous-sol et une plus petite au 7ème étage, ouverte sur la ville et dotée d'une vue spectaculaire sur le Salève et les Alpes, pouvant accueillir 60 spectateurs.

Des artistes confirmés mais aussi en devenir composent la programmation d'une trentaine de spectacles, des créations, des reprises ou des accueils. Suisses et internationaux se côtoient.

L'identité artistique du lieu est ouverte aux différentes formes de théâtre, allant du répertoire à des écritures originales, de la performance à la comédie, avec innovation et prise de risques.

Jauge
158 / 52

Dimensions de scène
Ouverture 9m, profondeur 9m
Ouverture 7m, profondeur 7m

Théâtre Sévelin 36

www.theatresevelin36.ch/

Philippe Saire
Directeur
info@theatresevelin36.ch

Avenue de Sévelin 36
1004 Lausanne
Suisse

+41 21 621 00 10

Mission et orientation artistique
Fondé par Philippe Saire, chorégraphe, le Théâtre Sévelin 36 a pour missions :
-La présentation et diffusion de spectacles de danse contemporaine – avec le festival Les Printemps de Sévelin, 2 plateformes d'émergence Les Quarts d'Heure et Stratagèmes, et ses réseaux chorégraphiques européens
-L'accueil de la Cie Philippe Saire – ses résidences et représentations
-L'accompagnement d'artistes avec – Les Quarts d'Heure, les Demi-heures, les résidences, le programme Danse & Dramaturgie suisse et européen, les cours pro, open stages, les battles hip hop/danse contemporaine
-La médiation – avec des ateliers scolaires de danse et journalisme, accueils de classes, rencontres public-artistes, apéros-philo

Jauge
142 places

Dimensions de scène
Cadre 9.8m.
Profondeur 13m
Hauteur sous gril 5m

Théâtre Vidy-Lausanne

www.vidy.ch

Vincent Baudriller
Directeur
info@vidy.ch

Av. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne
Suisse

+41 21 619 45 50

Mission et orientation artistique
L'institution est l'héritière du Centre dramatique Romand de Charles-Apothéloz, devenu « Vidy-Lausanne, un théâtre au bord de l'eau » à l'arrivée de Matthias Langhoff en 1989 : dès le début, le metteur en scène allemand a inscrit Vidy sur la carte des scènes européennes qui comptent. Sous la direction de René Gonzalez, de 1990 à 2012, le Théâtre Vidy-Lausanne a développé ses activités, multiplié les partenaires européens, confirmé son rôle d'outil de création en lien avec des artistes majeurs et instauré un important système de diffusion des spectacles à l'international. Sous la direction de Vincent Baudriller, qui propose sa première saison en septembre 2014, le lieu reste prioritairement un théâtre de création tout en s'ouvrant à la danse contemporaine et à la performance. Vidy est un pôle extrêmement important en Suisse romande, où des créateurs helvétiques et étrangers viennent inventer le théâtre et la danse de demain, produire des spectacles qui tournent ensuite dans le monde entier.

Jauge
Salle Apothéloz: 386
Salle René Gonzalez: 100
La Passerelle: 98
Le Pavillon: 253

Dimensions de scène
Salle Apothéloz : largeur de mur à mur : 24m, profondeur du nez de scène au lointain : 16.25m, surface sous gril : largeur 14.70m, profondeur 9.75m / **Salle René Gonzalez** : largeur : 9.80m profondeur : 13.70m / **La Passerelle** : largeur 9.30m, profondeur 7m utilisables + 1.20m de passage public à la face / **Le Pavillon** : largeur 14m, profondeur 11m

Théâtre Waouw

www.waouw.ch

Claire Wenger, Clément Reber
Directrice.teur
info@waouw.ch

Chemin des Artisans 5
CP 70
1860 Aigle
Suisse

+41 24 466 54 46

Mission et orientation artistique
Le Théâtre WAOUW propose des spectacles destinés aux adultes, parfois aux familles, issus autant de textes classiques et contemporains que d'écritures de plateau. Sa ligne se veut audacieuse, axée sur la surprise et la remise en question des codes classiques de représentation mais tout en restant accessible. Les spectacles programmés proposent un arc narratif clair et une structure formelle cohérente. Ils proposent au spectateur de sortir de sa zone de confort mais celui-ci ne doit jamais s'ennuyer ni se sentir inadapté. Esthétiquement, les dispositifs simples sont privilégiés et le jeu doit être au centre. Également outil de création pour des compagnies indépendantes de Suisse romande, le WAOUW dispose généralement de 6 plages d'accueil par saison dans sa programmation.

Jauge
Actuellement en mutation, le Théâtre WAOUW est provisoirement installé dans une salle de spectacle proposant une jauge de 60 places.

Dimensions de scène
Ouverture 6m, profondeur 6m, hauteur sous grill 4m

Théâtres Casino – La Grange

LE CASINO théâtre LA GRANGE café-théâtre

www.grange-casino.ch

Ophée del Coso et Nathalie Schnegg
Directrice et directrice adjointe
programmation@grange-casino.ch

Théâtres Casino – La Grange
CP 524
2400 Le Locle

+41 32 931 56 73

Mission et orientation artistique
LE CASINO
Le Théâtre du Casino, théâtre de la Ville du Locle, a pour objectif une programmation audacieuse et artistiquement engagée. Ces dernières années Vincent Delerm, Jacques Gamblin, Arthur H, Renan Luce, Stéphane Guillon, François Morel, Thomas Wiesel, La Grande Sophie et Delphine de Vigan, Camille Chamoux, Albin de la Simone, Partick Timsit, Oldelaf, Juliette, Marthe Keller ou Mathieu Amalric ont offert des soirées inoubliables aux spectateurs loclois.

LA GRANGE
À quelques rues du Casino, le café-théâtre de La Grange compte une centaine de places. A ses origines, dédié à l'humour, il a vu les premiers pas de Cuche et Barbezat, des Peutch ou de Vincent Kohler. Au fil du temps, la Grange s'est progressivement ouverte à la musique et au théâtre. Le café-théâtre de La Grange invite régulièrement aussi des spectacles jeune public, avec des créations régionales. Lieu d'accueil et de découvertes, elle se destine à rester également un lieu propice à la création.

L'Association qui chapeaute les deux théâtres est formée de trois professionnel-les, à temps partiel, à la direction artistique et technique et d'un comité d'une dizaine de bénévoles.

Jauge
Casino 310 places, Grange 100 places

Dimensions de scène
Largeur mur à mur 14.80m, Ouverture au cadre de scène 8.00m, Profondeur nez de scène-mur loint. 9.00m, Hauteur max. manteau mobile 4.20m, Hauteur max. perches 6.70m, Coulisses (jardin et cour) 3.30m, Profondeur coulisses (jardin et cour) 6.50m
hauteur de la scène 1.00m

TKM Théâtre Kléber-Méleau

www.tkm.ch

Omar Porras
Directeur général et artistique
tkm@tkm.ch

Chemin de l'Usine à gaz 9
1020 Renens VD
Suisse

+41 21 625 84 39

© Mario Del Curto

Mission et orientation artistique
Dirigé depuis le 1er juillet 2015 par Omar Porras, le TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens est un théâtre de création au service des textes du répertoire principalement mais aussi des textes plus contemporains. La musique occupe une grande place dans la programmation. Ce temple de l'art dramatique est ouvert à toutes et tous et offre un véritable outil d'accompagnement dans cette forme d'art poétique tant pour les artistes que pour les publics.

Jauge
300

Dimensions de scène
Cadre : 10.40m
Profondeur : 11.85m
Hauteur min : 6.28m ; max 6.70m

TLH-Sierre

https://www.tlh-sierre.ch/

Julien Jacquérioz
Directeur
julien.jacquerioz@sierre.ch

Route de l'Ancien Sierre 13
CP 96
3960 Sierre
Suisse

027 452 02 90

© Mario Del Curto

Mission et orientation artistique
C'est une grande halle au pied du Val d'Anniviers, pas loin des usines d'aluminium, en ville de Sierre. Construites en 1945 par l'entreprise de constructions métalliques Berclaz-Métrailler SA, fleuron de l'industrie sierroise des années cinquante, les halles sont spacieuses, métalliques. La troupe de théâtre ATOUT a investi les lieux peu de temps après la fin de l'entreprise et malgré des moyens limités, leur motivation permet à la première pièce d'être jouée en 1993. L'aventure d'ATOUT prend fin en 2011, avec la naissance du TLH - Sierre.
Les artistes nous invitent dans de nouveaux mondes de possibles pour penser différemment notre vie ; ils nous immergent dans des utopies nées de notre réalité. C'est pourquoi le TLH-Sierre se veut un lieu de création et d'accueil pour les compagnies artistiques professionnelles régionales, suisses et internationales. La spécificité du TLH-Sierre est d'accueillir également les sociétés culturelles locales. Cette mixité d'artistes fait que le TLH-Sierre est un lieu de vie pour toutes et tous ; on y vient découvrir le travail d'artistes qui parlent de notre société, de nos modes de communication, de notre manière de vivre ensemble.
Comme nous animons la cité et que nous y parlons de la société, il nous est impératif d'accueillir chacune et chacun avec ses différences. Nous sommes un lieu d'accueil universel pour que les gestes artistiques puissent s'adresser à tout le monde car c'est ensemble que nous pourrons changer les choses.

Jauge
Grande salle: 272 Modulable, petite salle : 76

Dimensions de scène
Grande salle: ouverture 16m, profondeur 11m, hauteur 9.4m / **Petite salle**: ouverture 11m, profondeur 9.55m, hauteur 8m

TPR - Théâtre populaire romand
Centre neuchâtelois des arts vivants

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

www.tpr.ch

Anne Bisang
Directrice artistique

1. Beau-Site, Beau-Site 30, 2300 La Chaux-de-Fonds
2. L'Heure Bleue, Av. Léopold-Robert 27, 2300 La Chaux-de-Fonds
3. Salle de Musique, Av. Léopold-Robert 27, 2300 La Chaux-de-Fonds

+41 32 912 57 70

Mission et orientation artistique
Le Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants bénéficie de l'exploitation de trois salles : L'Heure bleue, la Salle de musique et Beau-site. Le TPR remplit les missions qui lui ont été assignées dans le champ des arts de la scène : accueil, création, diffusion, formation, médiation et location. Ancien fief de l'Union chrétienne des jeunes gens, la demeure de Beau-Site a abrité depuis 1983 le Théâtre populaire romand, qui depuis 1960, a proposé une aventure théâtrale unique en Suisse romande fondée sur la décentralisation du théâtre de création. Aujourd'hui, Beau-Site est un espace formidable, outil pour le travail de création pour les compagnies qui y sont accueillies en résidence.

Jauge
BEAU-SITE - Salle Charles Joris - 198 places
L'HEURE BLEUE - 531 places
SALLE DE MUSIQUE - 998 places

Dimensions de scène
Largeur mur à mur (pas de cadre) 12,60 au sol, 11,50 sous le gril.
Profondeur 9,50 en configuration frontale (salle variable)
Hauteur sous le gril (réseau de passerelles couvrant toute la salle) 5,95.

Ouverture du cadre 7.29 – hauteur maximum 5.51
Largeur derrière le cadre 15.10
Profondeur derrière le cadre 8.20
Hauteur sous perches 11.37

Corodis

Corodis
COMMISSION
ROMANDE DE DIFFUSION
DES SPECTACLES

www.corodis.ch

Sophie Mayor
Secrétaire générale
sophie@corodis.ch

Avenue d'Ouchy 18
1006 Lausanne
Suisse

+41 21 353 19 20

Mission et orientation artistique
Corodis a pour mission de favoriser la diffusion et la promotion des spectacles romands en Suisse et à l'étranger.

Corodis déploie son action selon 3 axes : la promotion, la mise en réseau et le soutien financier aux tournées.

FRAS - Fédération Romande des Arts de la Scène

www.lafederation.ch

Thierry Luisier
Secrétaire général
admin@lafederation.ch

Route de Molodin 5
1415 Demoret
Suisse

+41 79 301 63 50

Mission et orientation artistique
Créée en 2017, la FRAS regroupe les deux associations de théâtres professionnels romands : L'Union des Théâtres Romands (UTR) et le Pool de Théâtres Romands (Pool). L'UTR est membre de l'Union des Théâtres Suisses (UTS). Cette dernière siège au sein de Pearle-Live Performance Europe.