

---

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants



---

# Geyser

## Un appel à projets croisé pour faire jaillir de nouvelles formes artistiques!

Lancé en 2020 par le Grütli à Genève et les SUBS à Lyon, cet appel à projet s'adresse aux artistes qui s'aventurent en dehors des territoires esthétiques déjà bien balisés.

Pourquoi sortir du cadre (de scène, de la norme, du bon goût...)?

Pour rendre compte de la complexité du monde et de ses représentations.

Pour défier les conventions scéniques et créer de l'imprévisibilité.

Pour faire advenir du nouveau et de l'inédit.

Privilégiant les formes performatives, les coups d'essai inspirés et les tentatives passionnées, GEYSER réunit des partenaires qui partagent à la fois le même esprit de curiosité à l'égard de la scène contemporaine et une même manière de penser l'accompagnement des artistes.

Seront choisi-es dans le cadre de cette 3ème édition de GEYSER, deux artistes / équipes artistiques : l'un-e établi-e en Région Auvergne-Rhône Alpes et l'autre établi-e en Suisse Romande.

Chacune des deux artistes / équipes artistiques sélectionné.e.s bénéficiera :

- d'un accueil en résidence de 2 semaines aux SUBS et/ou au Grütli selon les besoins du projet
- d'un mentorat artistique avec Fanny de Chaillé, qui préside le comité de sélection
- d'un soutien financier d'un montant global de 14 000 € / 14 575 CHF pour les 2 semaines de résidence (tout frais compris)

Le programme prévoit également des présentations publiques des projets sélectionnés dans le cadre des saisons respectives du Grütli et des SUBS ; ces représentations feront l'objet d'un engagement financier complémentaire.

## Conditions de candidature :

- Être un.e artiste / équipe artistique établi.e en Région Auvergne-Rhône Alpes ou en Suisse Romande
- Présenter un projet original à développer pendant les 2 semaines de résidence Les spectacles déjà créés ne sont pas éligibles à ce programme.

## Pour candidater

- Compléter le formulaire de candidature avant le 23 janvier 2022 [ici](#)

## Calendrier :

- Publication de l'appel à projet : 15 décembre 2021
- Réception des dossiers : formulaire en ligne jusqu'au 23 janvier 2022 à minuit
- Commission de sélection : 28 février 2022
- Annonce des 2 projets lauréats : avant le 6 mars 2022
- Périodes de résidence envisagées : de mars à décembre 2022

## Contacts :

### Les SUBS

Lola Rodamel - Chargée de production

[lola.rodamel@les-subs.com](mailto:lola.rodamel@les-subs.com)

### Le GRÜTLI

Aurélie Menaldo - Chargée de production

[aurelie@grutli.ch](mailto:aurelie@grutli.ch)

## Les lauréats GEYSER

### En 2020/2021

Mentorat artistique : [Yan Duyvendak](#)

### Bureau des dépositions

[Minen Kolotiri - Sculpter le droit par le droit](#)

### Pintozor prod - Marion Thomas

[Kit de survie en milieu masculiniste](#)

### En 2021/2022

Mentorat artistique : [Oscar Gómez Mata](#)

### La Nòvia

[La Trève](#)

### Cie Folledeparole / Isabelle Chladek

[Nos désirs font désordre, les vôtres sont-ils des ordres ?](#)

# Le Grütli

Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève

Situé au sein de La Maison des Arts, Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, est un espace pensé comme une boîte à outils au service des artistes, un lieu de travail dans lequel tout est mis en place pour les accompagner dans leur démarche, en leur laissant le temps et en leur donnant des moyens, en offrant flexibilité, attention aux détails et créativité dans la production.

Avec ses deux salles modulables (de 160 et 100 places), le Grütli accueille et coproduit le travail de compagnies locales et régionales qui se situent au croisement des disciplines et privilégient les créations contemporaines et atypiques ; des œuvres qui proposent un regard singulier et qui, par leur forme et leur propos, permettent une transformation de la pensée et de notre manière d'être au monde.

Un espace de travail à la table est également à disposition au 1er étage du bâtiment.

Tous les lundis, le foyer du Théâtre se transforme en permanence pour les artistes de toutes disciplines, c'est le Bureau des Compagnies ; sans rendez-vous, l'équipe du Grütli se met à disposition pour répondre aux questions concernant l'administration, la production, la diffusion, la communication, la comptabilité, la technique... C'est aussi un espace de travail en libre accès, l'occasion de partager un « Bureau » avec d'autres professionnelles pour mettre en commun les enjeux et questionnements rencontrés dans les métiers artistiques.

# Les SUBS

Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon

Les SUBS soutiennent la création contemporaine en accueillant une cinquantaine d'équipes artistiques en résidence chaque saison. Théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels et numériques... toute la diversité de la scène contemporaine a sa place aux SUBS, surtout les aventures esthétiques qui bousculent nos habitudes de spectateurs. Exit les frontières entre arts visuels et spectacle vivant, scène et salle, intérieur et extérieur, savant et populaire, ici et ailleurs. Ouvertes sur la ville et sur le monde, les SUBS accueillent en résidence à la fois de jeunes talents régionaux et des artistes internationaux.

Installées sur un site patrimonial d'exception partagé avec l'École nationale des beaux-arts de Lyon, Les SUBS bénéficient de deux salles de spectacles, trois plateaux de répétition, une verrière, une esplanade extérieure et 19 chambres et studios pour l'hébergement des artistes. Outre la mise à disposition d'espaces de travail et de moyens techniques (matériels et humains), Les SUBS s'investissent également dans le pilotage et le suivi des projets accueillis (mise en réseau, diffusion, montages de dossiers), la prise en charge de frais de résidence, des apports en coproduction et pré-achat de spectacles mais aussi la structuration administrative d'équipes émergentes.

# Fanny de Chaillé



© Marc Domage

Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. C'est à partir de 2003 qu'elle développe un travail pour le théâtre avec les pièces *Underwear* (2003), *Ta ta ta* (2005) et *Gonzo Conférence* (2007). Elle collabore par ailleurs comme dramaturge avec Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Boris Charmatz. En résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, elle crée *La Bibliothèque* (2010) puis la pièce *Je suis un metteur en scène japonais* (2011) d'après *Minetti* de Thomas Bernhard. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi : *COLOC* dans le cadre du cycle de rencontres « l'objet des mots » (*Actoral*, 2012), le duo *Répète* (*Concordances*, 2014), *Les Grands*

(Chambéry 2017), où elle interroge le statut d'adulte et les différentes strates de réalité qui constituent un individu.

Elle est artiste associée à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie depuis 2014 où elle a créé la saison dernière *Désordre du discours*, d'après «L'Ordre du discours» de Michel Foucault. Elle y a également imaginé un projet d'[AUDIOGUIDE : LE MONT-CENIS](#), documentaire audio qui donne la parole à ses habitants ainsi qu'un projet d'installation destiné aux espaces publics [POÈME MONUMENT](#) en collaboration avec le designer David Dubois. Dans le cadre du dispositif « Talents Adami Théâtre » elle a créé *LE CHOEUR* présenté au Festival d'Automne à Paris en 2020.

<https://www.fannydechaille.fr/>