

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020



Corodis

Rapport annuel 2020

18

2

_	-	\sim		
		· ^	raa	10
•		\sim	rod	13

SOMMAIRE

ÉDITO	4
1 PRÉSENTATION DE CORODIS	
MISSION	7
ACTIVITÉS	7
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE	8
LE COMITÉ	8
L'ÉQUIPE	9
LES COMMISSIONS	9
CHANGEMENT DE SECRÉTAIRE GÉNÉRALE	10
ANALYSE DU SYSTÈME DES ARTS DE LA SCÈNE EN SUISSE ROMANDE : ÉTUDE CONFIÉE À CORODIS PAR LA CDAC	11
2 LE SOUTIEN FINANCIER AUX TOURNÉES	
LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES ÉMERGENTES	13
LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES CONFIRMÉES ET STRUCTURES PRODUCTRICES INSTITUTIONNELLES	14
OBSERVATIONS SUR LES SOUTIENS AUX TOURNÉES	15

IMPACT DU COVID SUR LES TOURNÉES

ET LES SOUTIENS

3 LA MISE EN RÉSEAUX	
LES SALONS D'ARTISTES	22
LA COLLABORATION INTER-RÉSEAUX	24
LA VITRINE INTER-RÉSEAUX	24
LE FONDS DE PROMOTION RÉSEAUX	26
4 PROMOTION	
LA PROMOTION NUMÉRIQUE	29
LA SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON	29
5 CONCLUSION	32
6 ANNEXES	

ÉDITO

Avril 2020: en l'espace de deux semaines, j'ai fermé un théâtre et repris le secrétariat de Corodis depuis mon nouveau bureau... installé dans ma cuisine. Depuis le 1er avril et jusqu'à fin mai, j'ai eu 2 casquettes: celle de directrice de théâtre et de secrétaire générale, que j'alternais à parts égales. J'avais imaginé une transition douce, qui me laisserait le temps de faire la connaissance des partenaires de Corodis et le plein de spectacles avant l'été.

Corodis

Mais comme pour tout le monde, j'ai dû suspendre le temps et apprendre à négocier avec l'inconnu, les incertitudes et les cascades de questions que cette situation inédite a soulevées.

Cet arrêt forcé des théâtres entre mi-mars et fin mai a fragilisé un système déjà précaire et poussé à ses limites en termes de soutien à la création et diffusion. Les compagnies et les théâtres ont vu leur charge administrative augmenter, plongés dans les demandes de RHT et la gestion des agendas afin de reporter ce qui pouvait l'être... tout en faisant de la place pour les nouvelles créations. Corodis, comme tous ses partenaires, a tenté d'apporter les solutions les plus adéquates pour que les arts de la scène romands puissent se projeter dans le futur et traverser cette crise avec le moins de dommages possible.

L'été a été comme une bulle d'air, des spectacles ont pu avoir lieu malgré les annulations des gros festivals.

À Corodis, les six commissions de mars, juin et octobre ont reçu des demandes de soutien pour un nombre de représentations record - conséquences du travail de diffusion des deux années précédentes et notamment de la Sélection suisse en Avignon. Les compagnies et les théâtres producteurs ont réussi malgré tout à faire, défaire et refaire un impressionnant travail de diffusion, malgré la difficulté de traverser les frontières et l'immense embouteillage de programmation que cette pandémie a provoqué.

Les enjeux pour 2021 sont nombreux et mobiliseront largement l'équipe du bureau et le Comité. À commencer par l'arrivée de la Ville de Berne au sein de Corodis, du soutien à la reprise suite à la réouverture des théâtres en avril et l'étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande qui a été confiée à Corodis par la CDAC et qui représente une magnifique opportunité de repenser nos pratiques en termes de soutiens.

Sophie Mayor, juin 2021

1. PRÉSENTATION DE CORODIS

MISSION

Créée en 1993, Corodis est une association à but non lucratif fondée par des représentants du théâtre, de la danse, par des artistes, des responsables culturels cantonaux et communaux et avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia.

Corodis a pour objectif de permettre aux productions théâtrales et chorégraphiques professionnelles romandes d'atteindre une pleine maturité artistique et une exploitation optimale en favorisant l'augmentation du nombre de représentations. Elle œuvre à faciliter la diffusion et la promotion des spectacles en Suisse romande, en Suisse et à l'étranger. Elle articule son action selon trois axes:

- la circulation de l'information et la mise en réseau
- la promotion des spectacles
- le soutien financier aux tournées

ACTIVITÉS

LA CIRCULATION DE L'INFORMATION ET LA MISE EN RÉSEAU

Corodis tend à faciliter la rencontre entre artistes et programmateur·ices pour stimuler de nouvelles collaborations. Elle favorise la circulation de l'information sur le territoire romand et œuvre à créer des passerelles vers des réseaux de diffusion en Suisse et à l'étranger.

Les outils qu'elle a créés à cette fin se déploient dans le cadre d'une étroite collaboration avec le Pool de théâtres romands et l'Union des théâtres romands réunis depuis 2017 en Fédération romande des arts de la scène (FRAS). Ils visent à permettre aux compagnies romandes de produire leurs spectacles dans de meilleures conditions et à augmenter le nombre de représentations. En effet, cette collaboration favorise les pré-achats et coproductions, le partenariat entre structures, la circulation des spectacles dans les différentes régions romandes et la promotion d'artistes en dehors du territoire.

LA PROMOTION DES SPECTACLES

Corodis apporte son soutien aux structures productrices romandes dans leurs démarches de diffusion. À ce titre, elle promeut les spectacles professionnels romands en tournée sur son site internet, des newsletters mensuelles et les réseaux sociaux.

Elle accorde des aides financières, via le Fonds Promotion réseaux, aux structures productrices qui ont l'opportunité de présenter leur travail dans des plateformes de diffusion en Suisse et à l'étranger.

Elle présente une sélection de spectacles suisses dans le Off d'Avignon par le biais de la Sélection suisse en Avignon, en partenariat avec Pro Helvetia.

LE SOUTIEN FINANCIER AUX TOURNÉES

En collaboration avec la Loterie Romande, Corodis accorde des aides financières aux tournées pour les structures productrices de Suisse romande. Celles-ci sont attribuées par des commissions d'expert·es qui établissent une appréciation de la qualité des spectacles et des dossiers de requête. Les soutiens sont accordés selon des critères distincts lorsque les demandes sont issues de compagnies émergentes ou confirmées.

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Les membres de Corodis sont les collectivités publiques subventionnantes et quatre associations professionnelles.

LES CANTONS

```
Berne — Fribourg — Genève — Jura — Neuchâtel — Valais — Vaud
```

LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Danse Suisse RESO Le Pool de Théâtres romands L'Union des Théâtres Romands

LES VILLES

```
Bulle — Bienne — Carouge — Delémont — L'agglomération de Fribourg Fribourg — Genève — La Chaux-de-Fonds — La Neuveville — Lausanne Martigny — Meyrin — Monthey — Morges — Moutier — Neuchâtel — Nyon Onex — Renens — Saint-Imier — Sierre — Sion — Vernier — Vevey Yverdon-les-Bains
```

LE COMITÉ

Le comité de Corodis est composé de :

- Zsuzsanna Béri, Présidente (Canton de Neuchâtel), jusqu'au 31 mai
- Philippe Trinchan, Président (Canton de Fribourg) depuis le 1er juin
- Natacha Roos, Trésorière (Ville de Fribourg)
- Nicolas Gyger (Canton de Vaud), adjoint à la Cheffe du service de la culture du Canton de Vaud
- Veronica Tracchia (Ville de Nyon), adjointe à la Cheffe du service de la culture de la ville de Nyon
- Jasmine Morand (représentante de Danse Suisse), chorégraphe et vice-présidente de Danse Suisse
- Mathieu Bertholet (représentant de l'Union des Théâtres Romands), directeur du Poche/Gve
- Thierry Luisier (représentant du Pool de Théâtres Romands), secrétaire général du Pool de théâtres romands et de la Fédération romande des arts de la scène
- Boris Brüderlin (représentant de RESO réseau danse suisse), directeur de RESO - réseau danse suisse

L'ÉQUIPE

- Karine Grasset, secrétaire générale et membre des commissions es-fonction jusqu'au 31 mars.
- Sophie Mayor, secrétaire générale et membre des commissions es-fonction depuis le 1^{er} avril.
- · Jeanne-Lucie Schmutz, chargée de projets.
- · Norma Alonzo, stagiaire jusqu'en mars 2020.
- La Sélection suisse en Avignon (SCH) est dirigée par Laurence Perez avec l'appui administratif de Chloé Serres.

LES COMMISSIONS

En 2020, les commissions sont constituées comme suit :

LES MEMBRES DE LA COMMISSION DU FONDS POUR COMPAGNIES ÉMERGENTES

- Aline Delacrétaz (VD)
- Danilo Cagnazzo (FR)
- Michaël Abbet (VS)
- Christine-Laure Hirsig (VD)
- Xavier Munger (FR)
- Karine Grasset (VD) jusqu'au 31 mars
- Sophie Mayor (VD) depuis le 1er avril

LES MEMBRES DE LA COMMISSION DU FONDS POUR COMPAGNIES CONFIRMÉES ET PRODUCTEURS INSTITUTIONNELS

- Michaël Abbet (VS)
- Natacha Roos (FR)
- Damien Frei (VD)
- Dominique Perruchoud (GE)
- Karine Grasset (VD) jusqu'au 31 mars
- Sophie Mayor (VD) depuis le 1er avril

Rapport annuel 2020

CHANGEMENT DE SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Le Comité de Corodis a désigné Sophie Mayor pour succéder à Karine Grasset au poste de secrétaire générale de l'association. Forte d'un parcours entièrement voué aux arts de la scène en Suisse romande, elle est entrée en fonction le 1er mai 2020.

Au terme d'une procédure de recrutement qui a permis d'examiner quelque 50 dossiers de candidature, les membres du Comité de l'association ont retenu, à l'unanimité, la candidature de Sophie Mayor. Son expérience, entre administration de compagnies de théâtre, direction du théâtre de la Tournelle à Orbe puis celui de l'Echandole à Yverdon-les-Bains dont elle a été la directrice durant 8 ans, participation à plusieurs commissions d'attribution de fonds et investissement dans des réseaux internationaux

de diffusion de spectacles sont autant de points forts qui lui permettront de répondre aux défis que doit relever l'association.

Rapport annuel 2020

Le Comité souhaite témoigner à Karine Grasset sa profonde gratitude pour le travail accompli et relever les précieuses qualités personnelles qui lui ont permis de tisser des liens de confiance avec l'ensemble des partenaires culturels, qu'il s'agisse des compagnies romandes ou des institutions. En 12 ans, elle a permis à Corodis de se positionner comme un interlocuteur respecté tant des acteur-ices culturel·les que des collectivités publiques. Elle a activement participé au déploiement de Corodis et a largement contribué au succès de projets d'envergure comme Label+romand – arts de la scène et la Sélection suisse en Avignon (SCH).



ANALYSE DU SYSTÈME DES ARTS DE LA SCÈNE EN SUISSE ROMANDE: ÉTUDE CONFIÉE À CORODIS PAR LA CDAC

La Conférence des Directeurs des Affaires Culturelles (CDAC) a mandaté Corodis pour une étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande. Dans ce cadre, il lui est demandé de faire des propositions d'adaptation tant des outils de Corodis que des dispositifs de soutien de ses partenaires.

Le comité de Corodis a, à plusieurs reprises, abordé le thème de la fragilisation de l'économie des arts de la scène au cours des dernières années. Elle est une plateforme d'échange entre les collectivités publiques, les théâtres d'accueil et de création, et les compagnies indépendantes.

La CDAC, de son côté, à l'instar des milieux professionnels concernés et des organisations faitières de la branche, constate que l'augmentation régulière du nombre de productions dans les arts de la scène ces dernières années fragilise l'état des finances des compagnies. En effet, cette augmentation pousse les pouvoirs publics, les théâtres de création et d'accueil à diminuer

les montants financiers accordés par projet. La CDAC constate également que les œuvres créées bénéficiant d'un financement public ne tournent pas assez, malgré les dispositifs mis en place. De fait, le raccourcissement des cycles de production et de tournées entraine une baisse de la qualité des œuvres, une fragilisation des structures et des compagnies et in fine une précarisation des artistes et indépendant·es concerné·es.

En prenant en compte la situation engendrée par la crise Covid, il lui semble important d'étudier concrètement comment le dispositif intercantonal qu'est Corodis pourrait adapter ses outils de soutien à la mobilité des œuvres pour qu'il contribue davantage à une économie vertueuse des projets en tournée, des compagnies et des théâtres de création et d'accueil qui en sont partenaires.

Le comité a décidé de confier la mise en œuvre et le suivi de cette étude à la Secrétaire générale, d'engager un expert externe en la personne de Mathias Rota de la HEG-Arc Neuchâtel, et de créer un groupe d'expert·es pour les accompagner dans cette mission. Les résultats sont attendus pour la fin de l'année 2021.

Rapport annuel 2020

2. LE SOUTIEN FINANCIER AUX TOURNÉES

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES ÉMERGENTES

La commission chargée d'étudier les demandes issues des compagnies émergentes s'est réunie 3 fois pour examiner les dossiers et décider de l'octroi des soutiens (11 mars, 10 juin, 11 novembre). Elle a traité **34 demandes de soutiens** (42 en 2019, 42 en 2018) dont **27 ont reçu un soutien financier** (33 en 2019, 31 en 2018).

La somme des montants requis s'élevait à **Fr 325'254.**- et était donc inférieure aux deux dernières années (333'197.- en 2019, 363'440 en 2018). La commission disposait de **186'000.**- et en a accordé **Fr 185'200.**- . Sur les **259'741.**- demandés par les requêtes soutenues, 71 % des montants demandés ont été accordés.

Les choix de la commission se sont appuyés sur les critères d'appréciations définis dans le règlement du Fonds :

- le visionnement du spectacle qui permet d'en évaluer la qualité, d'apprécier l'originalité et la pertinence de la proposition artistique, tant sur le plan du contenu que de la forme
- le professionnalisme de la compagnie, le réalisme du budget, la nécessité du soutien pour la réalisation de la tournée et l'impact potentiel de la tournée sur le futur artistique de la compagnie
- les conditions d'engagement des équipes artistiques en fonction des normes en vigueur (salaire minimum, paiement de la LPP, etc.)
- les conditions d'accueil des spectacles par les structures organisatrices (engagement artistique, financier et prestations offertes).

	2020
Nombre de requêtes traitées	34
Nombre de requêtes soutenues	27
Montant total demandé par les requêtes soutenues (CHF)	259′741
Montant total accordé aux requêtes soutenues (CHF)	185′200
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	71 %

¹ Pour tous les chiffres concernant les soutiens aux tournées, se référer aux Annexes.

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES CONFIRMÉES ET STRUCTURES PRODUCTRICES INSTITUTIONNELLES

La commission chargée d'étudier les demandes issues des compagnies confirmées et structures productrices s'est réunie 3 fois pour examiner les dossiers et décider de l'octroi des soutiens (30 mars, 19 juin, 2 novembre). Elle a traité les **57 requêtes** (77 en 2019, 61 en 2018) dont **50 ont reçu un soutien financier** (64 en 2019, 54 en 2018).

La somme des montants requis s'élevait à Fr **806'712.**- et était donc inférieure aux deux dernières années (1'242'585 en 2019, 943'611 en 2018). La commission disposait de **619'000-**, elle en a accordé **598'200.**-. Sur les **750'167** demandés par les requêtes soutenues, 80 % des montants demandés ont été accordés.

S'appuyant sur les critères d'appréciation définis dans le règlement du Fonds, la commission :

- favorise les tournées au rayonnement intercantonal et/ou international, réalisées dans des conditions professionnelles et ayant un impact potentiel sur l'avenir artistique et le rayonnement des structures productrices.
- prend en considération les conditions d'engagement des équipes artistiques en fonction des normes en vigueur (salaire minimum, paiement de la LPP, etc.).
- porte une attention particulière aux exigences du budget et à la nécessité du soutien de Corodis pour la réalisation du projet de tournée.
- prend en considération les conditions d'accueil des spectacles par les structures organisatrices (engagement artistique, financier et prestations offertes).

	2020
Nombre de requêtes traitées	57
Nombre de requêtes soutenues	50
Montant total demandé par les requêtes soutenues (CHF)	750′167
Montant total accordé aux requêtes soutenues (CHF)	598′200
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	80 %

OBSERVATIONS SUR LES SOUTIENS AUX TOURNÉES

COMMENTAIRE

En 2020, les membres des commissions du fonds de soutien aux tournées ont traité **91 requêtes** jugées admissibles au regard des règlements des fonds contre une moyenne de 106 sur les 4 dernières années.

Au total, les commissions ont accordé des soutiens à a**77 requêtes** (97 en 2019, 85 en 2018), concernant **113 spectacles distincts** (128 en 2019, 124 en 2018) et **1610 représentations.**

21 de ces 113 spectacles et 163 représentations ont été annulées à cause de la pandémie de Covid-19. 89 personnes qui devaient partir en tournée étaient concernées par ces 21 spectacles annulés.

	2020
Nombre de requêtes traitées	91
Nombre de requêtes soutenues	77
Nombre de spectacles soutenus	113 (-21) 2
Nombre de représentations	1610 (-163)
Représentations en Suisse romande	699 (-120)
Représentations en Suisse non romande	111 (-5)
Représentations en France	657 (-38)
Représentations à l'étranger sans France	141 (-26)
Nombre de personnes en tournée	694 (-89)
Montant demandé par les requêtes soutenues (CHF)	1′009′908
Montant accordé aux requêtes soutenues (CHF)	783′400
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	78%

² En orange, le nombre de spectacles et représentations soutenues touchées par les annulations.

Les chiffres de 2020 reflètent partiellement la situation pandémique exceptionnelle qui a obligé les lieux de représentations à fermer complètement entre mi-mars et fin mai, puis dès novembre. En effet, bien que le nombre de représentations prévues ait augmenté par rapport aux années précédentes (1610, pour 1437 en 2019 et 1325 en 2018), les annulations et reports ont frappé les tournées agendées.

Plus précisément, les représentations des spectacles soutenus en 2020 ont été données comme suit :

- en Suisse romande à raison de 579 (résultat des 699 prévues auxquelles se sont soustraites les 120 annulées);
- en Suisse non romande à raison de 106 (résultat de 111 prévues auxquelles se sont soustraites les 5 annulées);
- à l'étranger à raison de 734 (résultat de 798 prévues auxquelles se sont soustraites les 64 annulées).

Alors qu'en 2019 la Suisse romande restait le principal territoire de diffusion, en 2020 c'est plutôt hors de la Suisse que se diffusent le mieux les créations romandes.

Ces chiffres s'expliquent notamment par le travail de diffusion qui a été mené par les compagnies mais aussi à travers la Sélection suisse en Avignon. Celle-ci voit en effet certaines compagnies sélectionnées en 2018 ou 2019 rayonner de façon impressionnante à l'échelle internationale avec un nombre de représentations record. C'est par exemple le cas du spectacle Hocus Pocus de la cie Philippe Saire avec 171 représentations prévues en 2020 ou encore L'oiseau migrateur de la cie STT avec 81 représentations en 2020 et début 2021. Cette augmentation de nombre de représentations est le signe du succès de la Sélection suisse en Avignon depuis 2 ans.

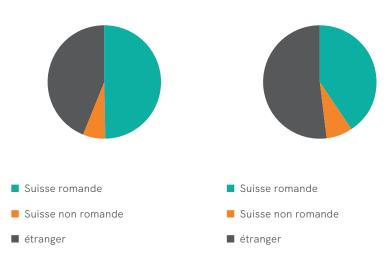
Du côté des émergents, la courbe ascendante de ces 4 dernières années concernant le nombre de structures productrices soutenues a été coupée dans son élan (26 cette année pour une moyenne de 33 les 4 dernières). Le montant moyen des soutiens accordés diminue alors que le nombre moyen de représentations par spectacle reste stable. Tout comme en 2019, ceci n'est pas de bon augure considérant la précarité des artistes et leur difficulté croissante à parvenir à financer leur travail.

Rapport annuel 2020

La même tendance est observée pour les compagnies confirmées et les structures productrices institutionnelles mais de manière moins vive que pour les émergentes. Les artistes expérimentées trouvent davantage de partenaires.

REPRÉSENTATIONS 2019

REPRÉSENTATIONS 2020





IMPACT DU COVID SUR LES TOURNÉES ET LES SOUTIENS

Il est à relever que le Comité de Corodis a décidé dès la fermeture des théâtres en mars de maintenir son soutien aux tournées telles qu'elles avaient été prévues, confirmées et signées, qu'elles aient eu lieu ou pas. Corodis considère en outre les dates de report comme des nouvelles dates. Les compagnies et les théâtres producteurs peuvent dès lors déposer une nouvelle requête avec ces dates de report, pour autant qu'elles s'inscrivent dans une tournée qui répond aux critères de Corodis. Lorsque les tournées sont terminées et que les compagnies et les théâtres producteurs soutenu·es rendent le bilan de leurs tournées, il est alors décidé si le solde du soutien promis est versé ou pas, ou partiellement en fonction de l'équilibre des charges et des recettes.

À ce jour, seul un bilan a été suffisamment positif pour que le solde ne soit pas versé intégralement. En effet, les compagnies ont dû faire face à des théâtres qui ont très peu payé les cessions pour les représentations annulées, des RHT et des aides cantonales plafonnées et surtout, une augmentation considérable du travail administratif et de diffusion lié à ces tournées annulées et/ou reportées. Corodis a donc joué la carte de la solidarité tout en étant très exigeante sur les bilans comptables et les justificatifs rendus.

À noter aussi que les compagnies qui sont au bénéfice d'une convention pluriannuelle avec leur Canton ou leur Ville ont beaucoup mieux traversé l'année 2020 que les autres. Le système des aides ponctuelles semble avoir démontré ses limites durant cette crise inédite.

Malgré la fermeture des théâtres et l'arrêt des tournées pendant une grande partie de l'année, Corodis a pu, au travers de ses commissions, attribuer quasiment l'entier de son budget de soutien aux tournées. Seuls 23'116 CHF sur un budget global de 917'500 CHF n'ont pas été attribués. Ce montant sera reporté sur les fonds de 2021.

Cette année particulière qui a vu le nombre de requêtes baisser, a permis aux commissions de pouvoir statuer de manière beaucoup plus confortable qu'à l'ordinaire. En effet, alors qu'il devenait de plus en plus difficile les années précédentes d'attribuer les montants demandés faute de moyens, les commissions ont pu cette année distribuer très différemment les montants à disposition.







3. LA MISE EN RÉSEAUX

LES SALONS D'ARTISTES

Les Salons d'artistes 2020 ont eu lieu les 19 et 20 janvier au Grütli - Centre de Production des Arts vivants et au Théâtre St-Gervais pour deux jours intenses d'échanges entre artistes et programmateur·ices. Cette 12e édition organisée conjointement par Corodis et la FRAS a connu une fréquentation record de 140 participants, tous·tes professionnel·les confondu·es.







LE PROGRAMME

12 PRÉSENTATIONS DE PROJETS PAR DES ARTISTES ROMAND: ES

- Marc Oosterhoff, Labrats
- Julien Blaser, Le Grand Dancing
- Robert Sandoz, Encore une fois
- Olivia Csiky Trnka, Demolition Party
- · Frédérique Brodard, Into the Woods
- Leili Yahr, The Glass Room
- Nicole Seiler, Wouah!
- Catherine Büchi, Lea Polhammer, Pierre Misfud, La Collection
- Adrien Barazzone, D'après
- Old Masters, Bande originale (BO)
- Céline Semenzaro et Manon Krüttli,
 Le Projet Léger yc Généalogie Léger
- Rébecca Balestra, Olympia

12 PRÉSENTATIONS DE LIEUX ROMANDS ET FRANÇAIS PAR LEUR DIRECTION

- Julien Jacquérioz, THL Sierre
- Yves Noirjean, Centre Culturel Régional de Delémont
- Marie-Claire Chappuis, Centre culturel du district de Porrentruy
- Vincent Roche Lecca, EPCC Théâtre Bourgen-Bresse
- Thomas Ress, ESPACE 110 Centre culturel d'Illzach
- Bertrand Turquety, Fontenay en Scènes
- Vanessa Gerotto, Südpol Luzern
- Hélène Mateev et Léa Genoud,
 TU Théâtre de l'Usine
- Rabea Grand, Gessneralle Zürich
- Sandro Lunin, Kaserne Basel & Theaterfestival Basel

- Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Théâtre des Osses - Centre dramaturgique fribourgeois
- Jean-Marc Diébold, Centre Culturel Suisse.
 Paris

4 PRÉSENTATIONS DE SPECTACLES DANS LA VITRINE INTER-RÉSEAUX

- Cie 32 novembre (Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes), À VUE. Magie performative
- Cie Claire Sergent (Quint'est), On voudrait revivre
- Cie Old Masters (FRAS-Corodis), Le Monde
- Cie John Corporation (G20 Ile-de-France), Reconstitution: le Procès de Bobigny

4 SPECTACLES

- Retour à l'expéditeur, de Kabiji Express
- Be Arielle F, de Simon Senn
- Le dragon d'or, Robert Sandoz
- Fire of Emotions : Palm Park Ruins, de Pamina de Coulon

DES DISCUSSIONS, DES REPAS COMMUNS, DES MOMENTS INFORMELS ET UNE SOIRÉE FESTIVE.

Le 21 janvier a eu lieu pour la première fois une juxtaposition du Fonds des programmateurs - organisé par l'association faîtières Reso Réseau Danse Suisse - aux Salons d'artistes. Cette première collaboration a offert de belles opportunités aux artistes d'être repéré·es et peut-être accueilli·es dans des théâtres de Suisse romande, mais aussi des lieux établis en Suisse alémanique et en France. Ce partenariat a aussi permis de faire venir des programmateur·ices d'autres régions linguistiques. Suite à ce succès, RESO, FRAS et Corodis ont décidé de réitérer cette collaboration pour les Salons d'artistes 2022.

LA COLLABORATION INTER-RÉSEAUX

La collaboration entre le réseau romand FRAS-Corodis et le Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France et le Quint'est a vécu sa 6° année. Initiée en 2014, elle s'est formalisée avec la rédaction d'une charte précisant les buts du partenariat, la création d'un groupe WhatsApp pour l'échange de recommandations artistiques, ainsi qu'une liste des spectacles à voir en juillet à Avignon et la Vitrine inter-réseaux.

Les réseaux se réunissent 2 à 3 fois chaque année, en juillet à Avignon et à l'occasion de la rencontre professionnelle annuelle de l'un ou l'autre membre.







LES VITRINES INTER-RÉSEAUX

Les Vitrines inter-réseaux offrent chaque année, à une poignée d'artistes romand·es, la possibilité d'accéder à de nouveaux territoires de diffusion.

Le Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France et le Quint'est organisent chaque année leur plateforme de diffusion, à l'instar de nos Salons d'artistes FRAS-Corodis, dans laquelle ils réservent un espace de 2 h à la Vitrine inter-réseaux.

Des spectacles, issus chacun des réseaux partenaires, y sont présentés oralement avec support vidéo. Il s'agit de spectacles existants et plébiscités par les membres du réseau originel car considérés comme ayant un potentiel de diffusion. L'objectif des Vitrines est de faire découvrir des artistes et d'inviter les programmateur ices intéressés à voir une représentation du spectacle.

En 2020, les spectacles romands promus étaient les suivants :

- Hulul, Zoothéâtre (Route des 20 réseau Groupe des 20 Rhône-Alpes-Auvergne)
- Le Souper, Cie Devon (Quintessence réseau Quint'Est)
- Diverti Menti, ILKA (Les Plateaux réseau Groupe des 20 île de France)



LE FONDS DE PROMOTION RÉSEAUX

Le Fonds de promotion réseaux soutient les structures productrices suisses romandes invitées à présenter leur travail dans des plateformes de diffusion.

Dans un souci de cohérence globale de l'accompagnement offert aux artistes par Corodis, ce fonds complète les deux dispositifs précédents.

Structure productrice	Spectacle		Plateforme
L'Outil de la Ressemblance	Mon père est une chanson de variété	NE	Quintessence, Vandœuvre-lès-Nancy
Zoothéâtre - Zooscope Productions	Hulul	VD	Route des 20 Auvergne Rhône-Alpes
Salut la Compagnie	Courir	VD	Festival Région en scène, Annecy
L'Outil de la Ressemblance	Mon père est une chanson de variété	NE	Festival Région en scène, Annecy
Salut la Compagnie	Courir	VD	Festival Le Chaînon, Laval
Association Circoncentrique	Respire	VD	Festival Le Chaînon, Laval
Cie STT	L'oiseau migrateur	GE	Festival Le Chaînon, Laval
L'Outil de la Ressemblance	Mon père est une chanson de variété	NE	Festival Le Chaînon, Laval

En 2020, le Fonds de promotion réseaux a accordé 8 soutiens pour un montant total de 18'484 francs.

Depuis 2016, Corodis et Pro Helvetia soutiennent conjointement les spectacles suisses qui sont programmés aux festivals Région en Scène du réseau Le Maillon (fédération Rhône-Alpes, Auvergne et Suisse romande du Chaînon Manquant) et au festival du Chaînon Manquant (réseaux français de programmateur·ices qui compte plus de 400 adhérent·es). Parmi les adhérent·es du Maillon et du Chaînon, il y a 8 théâtres suisses regroupés en association: le Maillon suisse. Ce sont eux qui choisissent les spectacles suisses qui sont programmés au festival Région en Scène.

Suite à leur programmation au festival Le Chaînon Manquant en septembre 2020, plus de 120 dates de tournées ont été planifiées à travers toute la France pour les 4 spectacles suisses qui y ont été programmés et que Corodis et Pro Helvetia ont soutenus. C'est particulièrement vrai pour Mon père est une Chanson de Variété et Courir qui ont décroché respectivement plus de 60 et 50 dates. L'annulation du festival d'Avignon a sans

doute joué un rôle dans ce succès. Mais ce qui est sûr, c'est que depuis quelques années la France accorde une grande attention aux spectacles issus de la scène Suisse romande. Ceci est certainement dû en grande partie aux dispositifs de diffusion développés par Corodis depuis 6 ans, à savoir la Sélection suisse en Avignon, les Vitrines inter-réseaux et le soutien au Maillon suisse par l'intermédiaire du fonds de promotion réseaux.



4. LA PROMOTION

I A PROMOTION NUMÉRIQUE

L'ESPACE PROFESSIONNEL EN LIGNE

En août 2019, Corodis ouvrait son espace professionnel en ligne, qui permet dès lors d'annoncer les tournées des spectacles et de déposer des demandes de soutien en ligne à un seul endroit.

En 2020, l'espace professionnel en ligne prend son essor. 94 structures productrices ont ouvert un compte pour y accéder.

LES NEWSLETTERS

Des newsletters mensuelles annoncent les spectacles professionnels suisse romands en tournée. Avec le premier confinement et l'annulation des spectacles, ces newsletters ont été interrompues jusqu'à la fin de l'année.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DU SITE ET CHARTE DE CONFIDENTIALITÉ

Afin de régir l'utilisation du site, la Corodis a engagé M^{me} Florence Bettschart, avocate, pour rédiger des Conditions générales d'utilisation. Elles précisent notamment que les producteurs sont responsables du respect de la propriété intellectuelle des contenus qu'ils publient.

Par souci de transparence, Corodis a également édité une Charte de protection des données pour communiquer aux utilisateur-ices l'usage qui peut être fait de leurs données.

L'accès à l'espace professionnel en ligne est conditionné à l'acceptation des conditions générales depuis le 3 mars 2020. Les utilisateur rices qui y ont eu accès avant cette date les ont acceptées et les spectacles dont les structures productrices n'ont pas accepté les CG ont été retirés du site.

LA SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

Conçue conjointement par Corodis et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, la Sélection suisse en Avignon a pour mission de favoriser la diffusion des spectacles sélectionnés en France et dans l'espace francophone, mais aussi de permettre aux compagnies de renforcer leurs compétences en diffusion et d'élargir leur réseau.

La Sélection suisse en Avignon est ouverte au théâtre de texte, à la performance, aux écritures de plateau, à la danse et aux productions jeune public. Le choix des spectacles est effectué par la directrice, Laurence Perez, en collaboration avec les lieux partenaires, qui peuvent évoluer d'une année sur l'autre en fonction des projets invités.





prohelvetia

L'édition imaginée pour juillet 2020 s'est brisée sur l'écueil de la réalité d'une pandémie mondiale. Mais les rêves ont la peau dure, aussi le comité de la Sélection suisse en Avignon a-t-il décidé du report de la programmation en 2021.

LE PROGRAMME 2020 - REPORTÉ EN 2021

Cinq spectacles dans le OFF

- La Collection: Le Vélomoteur et Le Téléphone à cadran rotatif du Collectif BPM (Büchi/Polhammer/Misfud)
- Opa de Mélina Martin
- Take Care of Yourself de Marc Oosterhoff
- À l'envers, à l'endroit de Muriel Imbach
- Dancewalk Retrospectives de Foofwa d'Imobilité

Un spectacle d'ouverture

 2 nouveaux épisodes de La Collection du collectif BPM: Le Téléviseur à tube cathodique et Le Service à asperges

Une lecture

• Les Intrépides, un programme de la SACD avec l'autrice Odile Cornu

Et en collaboration avec La Chartreuse de Villeneuve lez avignon-CNES

• La Bibliothèque sonore des femmes, une installation littéraire de Julie Gilbert

SCH20 POUR PARTIE AU THÉÂTRE DE L'ORANGERIE: SCH C/O TO

c/o: abréviation de l'expression anglaise care of, signifiant «aux bons soins de». Sans les bons soins du TO (Théâtre de l'Orangerie), la SCH aurait passé le plus morne de ses étés. Mais en programmant une partie des spectacles sélectionnés en 2020, Andrea Novicov et Frédéric Choffat lui ont offert une salutaire bouffée d'air.

À l'invitation du TO, la SCH a donc fait une halte au bord du lac Léman, à Genève, au sein du verdoyant parc La Grange. Deux semaines - l'une en juillet, l'autre en août - durant lesquelles le public a pu découvrir les trois pièces de théâtre qu'elle aurait dû présenter en Avignon. À savoir Opa de Mélina Martin (6 représentations), La Collection du Collectif BPM (5 représentations) et À l'envers, à l'endroit de Muriel Imbach (6 représentations) pour un total de 1033 spectateur·ices.

Dans l'esprit d'une aventure artistique partagée, la SCH a joint ses forces à celles de l'équipe du TO, notamment en matière de diffusion et de relations presse. Une vingtaine de professionnel·les ont ainsi pu voir un ou plusieurs des trois spectacles présentés et les attachées de presse de la SCH ont fait le déplacement depuis Paris pour construire une stratégie presse adaptée à cette circonstance exceptionnelle. Deux journalistes écrivant dans des sites internet très suivis par la profession (sceneweb.fr et Toute La Culture.com) sont venues à Genève et ont produit des critiques de qualité sur les spectacles présentés en juillet.

Si les retombées sont concrètes en termes de dates de tournée et de couverture médiatique, l'escale de la Sélection suisse en Avignon au Théâtre de l'Orangerie a également été bénéfique en termes artistiques. Dans un dialogue nourri avec la direction et plus généralement l'équipe de la SCH, les spectacles ont mûri, se sont perfectionnés et arriveront fin prêts en Avignon.

TÉMOIGNAGE

«Le public s'est déplacé, mais aussi les journalistes et les programmateur·ices. (...) Ces quelques jours de représentations furent un pur bonheur et bénéfiques à bien des égards. Outre la joie que nous ont procuré les retours enthousiastes des spectateur·ices et de la presse, nous avons eu l'occasion de faire évoluer notre travail, d'affiner certains détails de jeu. (...) Nous étions prêts pour Avignon 2020 et nous trépignons d'impatience pour Avignon 2021!» Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud – Collectif BPM



5. CONCLUSION

En 2020, Corodis a attribué le montant de 894'384 CHF aux structures productrices romandes à travers les Fonds de soutien aux tournées, le Fonds de promotion réseaux et la Sélection suisse en Avignon. Son budget total était de 917'500 CHF. Un montant de 23'116 CHF n'a donc pas été attribué. Il sera reporté sur les fonds de 2021.

Le tableau des statistiques 2016-2020 qui figure en annexe montre clairement l'évolution des 5 dernières années.

La tendance générale est à l'augmentation des requêtes reçues, admissibles et soutenues, à l'augmentation du nombre de structures productrices et du nombre de spectacles créés, ainsi que d'une augmentation des montants alloués. Les montants à disposition n'augmentant pas à la hauteur de l'augmentation des requêtes, on assiste à une diminution du montant moyen reçu par structure productrice et spectacle soutenus.

L'année 2020 fait exception. Le nombre de requêtes ayant globalement baissé, cela a permis aux commissions de pouvoir attribuer des montants plus proches de ceux demandés. Le pourcentage des montants attribués au regard

des montants demandés par les requêtes soutenues a donc augmenté de manière significative.

Le chiffre à retenir aussi cette année, est l'augmentation du nombre de représentations soutenues ayant lieu hors de Suisse romande et en particulier en France. Ceci démontre la pertinence et l'efficacité des dispositifs de la Sélection Suisse en Avignon et du fonds de promotion réseaux.

Savoir que les spectacles romands rayonnent mieux à l'étranger, et en particulier en France est très réjouissant pour la reconnaissance de la qualité de la création romande, mais pose question à long terme. En effet, le coût de la vie y étant très différent, les prix de cession sont plus bas à l'étranger, et les tournées en France demandent d'autant plus d'accompagnement financier.

L'étude en cours sur le système des arts de la scène nous permettra de comprendre les mécaniques qui poussent à cette augmentation constante du nombre de structures productrices et de spectacles créés, et devrait pouvoir nous donner des pistes concrètes à suivre pour mieux accompagner et soutenir la création, la diffusion et la circulation des spectacles.

 ♂ Corodis
 Rapport annuel 2020
 ♂ Corodis
 Rapport annuel 2020

6. ANNEXES

LISTE DES SPECTACLES SOUTENUS — COMPAGNIES ÉMERGENTES

Structure productrice	Spectacle		Soutien (CHF)
La Comédie Musicale improvisée	Morceaux de choix	VD	6′000
JA	Helen W.	VD	3′000
Don't Stop me now	La princesse eSt le chevalier	GE	10′000
Room to rent	Ора	VD	1′800
Woman's move	The Sensemaker	GE	3′000
Compagnie de L'Impolie	Jojo	NE	4′000
Cie Orange Sauvage	Je Brûle de Joséphine	GE	7′000
Passe Muraille	Théâtre sans animaux	GE	6′000
La compagnie Parfoite	Dégenre!	GE	2′000
Kardiak	Grand-écart	GE	8′000
Cie Push-Up	Elle pas princesse, lui pas héros	VS	9′500
TOAST	Here & now	VD	7′500
Cie Chris Cadillac	Avant la retraite	GE	8′000
Cie TBK	D'autres	VD	13′000
Cie Victor	SANS GRACE / AVEC GRACE	GE	12′000
Cie Racine	L'albâtre	VD	3′000
Full PETAL Machine Genève	Demolition Party	GE	8′000
CollectifClar	On s'en ira	VD	5′400
Cie Push-Up	La mélancolie des oiseaux	VS	5′000
Beaver Dam Company	Shiver MOLTEN	GE	2′700
La Filiale Fantôme	La Possession	VD	3′000
ILKA	Lignes de conduite Diverti Menti	VD	5′000
Scarlett's	Pastime/Carnation/Museum Piece Fantasia	GE	3′000
Old Masters	L'impression Le Monde	GE	3′300
Théâtre L'Articule	Après l'hiver	GE	4′000
Cie Moost	Palette(s) / Take Care of Yourself / Les promesses de l'incertitude / Lab Rats / Saignant!	VD	15′000
Les Diptik	Hang up / Poscriptum	FR	27′000
			185′200

36

Corodis



LISTE DES SPECTACLES SOUTENUS - COMPAGNIES CONFIRMÉES ET STRUCTURES PRODUCTRICES INSTITUTIONNELLES

Structures productrice	Spectacle		Soutien (CHF)
Cie Teatro due Punti	Les Minuscules	GE	8′000
Cie Interface	Vive la vie	VS	20′000
Cie TDU	Am I in the Picture?	VD	3′000
Cie 7273	Today / NUIT / Sur l'île de Darsheen	GE	6′500
Cie La Bocca della Luna	À table! / Les Tactiques du Tic Tac / À l'envers, à l'endroit	VD	17′500
Les Productions de la Misère	J'arriverai par l'ascenseur de 22h43 - chronique d'un fan de Thiéfaine	VD	7′000
Cie Yan Duyvendak	Please, Continue (Hamlet) / Actions / invisible / VIRUS	GE	19′000
Cie József Trefeli	Jinx 103	GE	1′500
Arts Mouvementés - Yasmine Hugonnet	Le Récital des Postures / Le Rituel des Fausses Fleurs / Se Sentir Vivant / CHRO NO LO GI CAL	VD	8′000
Llum Teatre	Songe d'une nuit d'été	GE	18′000
Cie Nonante-trois	Le Retour des Aventures de Pétchi et Voilà-Voilà	VD	3′500
Cie T-âtre IBonillo	L'Ouvrir	VD	6′000
Comiqu'opéra	Encore une fois	NE	12′000
Cie STT	L'oiseau migrateur / Laterna magica	GE	29′000
LA GRENOUILLE – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne	Goutte, Claire et la tempête	BE	7′000
Théâtre des Marionnettes de Genève	Comme sur des roulettes, Dany, Nour, Ariette	GE	20′000
Cie Champs d'actions	Les 2 frères	VD	12′000
Am Stram Gram	Trois minutes de temps additionnel Hercule à la plage	GE	24′000
*Melk Prod. / Marco Berrettini	My Soul is my Visa / SORRY, DO THE TOUR. AGAIN! / No Paraderan	GE	16′000
Cie La Bocca della Luna	À l'envers, à l'endroit	VD	2′500
Cie Chamarbellclochette	Aouuuu! / Robot	GE	3′100
Association 18	I WANT TO SAY SOMETHING / SCREAM	GE	10′000
Association SNAUT	Imposture posthume	VD	3′500
Cie Les Faiseurs de Rêves	Fluide	GE	5′000

Arts Mouvementés - Yasmine Hugonnet	EXTENSIONS / Seven Winters	VD	20′500
ZANCO - théâtre itinérant & pédagogie en mouvement	Pied d'immeuble	GE	12′000
Collectif du Pif	Christine, la reine-garçon	GE	6′000
Cie Philippe Saire	Vacuum / Hocus Pocus / Ether / Actéon / Angels in America	VD	37′000
Cie Invitez le monde	Une simple bande sèche étirée dans le bleu	JU	5′000
Cie Nonante-trois	Les Clochards Célestes - Rebetiko	VD	10′000
Les ArTpenteurs	Odysseus Fantasy / Odysséia / If Une Odyssée verte	VD	18′000
Devon	Le Souper	GE	5′500
NOF - Nouvel Opéra Fribourg	Powder Her Face	FR	15′000
Les Batteurs de Pavés	Richard III	NE	25′000
2b company	Conférence de choses / Partition(s) / Pièce sans acteur(s) / Giselle	VD	13′000
Cie du Passage	Kvetch	NE	7′000
L'Outil de la Ressemblance	Mon père est une chanson de variété	NE	7′500
Cie Nicole Seiler	The rest is silence / C'est sérieux!	VD	15′500
Association SNAUT	Quitter la Terre / Sans effort	VD	11′000
Cie TDU	Am I in the Picture?	VD	3′000
L'AUTRE cie	UN FIL À LA PATTE	GE	16′000
Cie de l'Ovale	FRIDA JAMBE DE BOIS	VS	11′000
Neopost Foofwa	Dancewalk Dancewalk - Rétroperspectives	GE	15′000
Théâtre des Osses Centre dramatique fribourgeois	Le Journal d'Anne Frank	FR	20′000
L'Efrangeté - Sylviane Tille	Sans peur, ni pleurs	FR	14′000
Cie Marielle Pinsard	Je vous ai préparé un petit BIOtruc au four ou Mais, où est donc passé Jean-Michel?	VD	20′000
Cie Sam Hester	Cloud	GE	4′000
Cie Gilles Jobin	Comédie Virtuelle-Live show	GE	8′000
Arts Mouvementés - Yasmine Hugonnet	Le Rituel des Fausses Fleurs EXTENSIONS	VD	5′100
FRAKT'	LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR	BE	12′000
			598′200

Corodis

STATISTIQUES GLOBALES – COMPAGNIES ÉMERGENTES

LES REQUÊTES	2016	2017	2018	2019	2020
Nombre de requêtes traitées	40	50	42	42	34
Nombre de requêtes soutenues	25	37	31	33	27
Nombre de structures productrices soutenues	22	29	29	30	26
LES TOURNÉES SOUTENUES					
Nombre de spectacles soutenus	25	37	36	35	37
Nombre de représentations	304	496	314	342	418
Représentations en Suisse romande	199	294	191	228	240
Représentations en Suisse non romande	15	24	27	11	36
Représentations en France	72	127	58	57	112
Représentations à l'étranger sans France	18	51	38	46	30
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	12	13	9	10	11
Nombre moyen de représentations par struct. prod.	14	17	11	11	16
Nombre de personnes en tournée	142	194	172	164	189
LES MONTANTS (CHF)					
Montant total demandé par les requêtes soutenues	217′000	354′350	281′340	266′228	259′741
Montant total accordé aux requêtes soutenues	153′500	220′130	197′200	195′500	185′200
Pourcentage moyen des montants accordés aux requêtes soutenues par rapport aux montants demandés	71 %	62%	70%	73%	71%

STATISTIQUES GLOBALES COMPAGNIES CONFIRMÉES ET STRUCTURES PRODUCTRICES INSTITUTIONNELLES

LES REQUÊTES	2016	2017	2018	2019	2020
Nombre de requêtes traitées	55	58	61	77	57
Nombre de requêtes soutenues	54	53	54	64	50
Nombre de structures productrices soutenues	43	43	49	52	44
LES TOURNÉES SOUTENUES					
Nombre de spectacles soutenus	75	94	88	94	76
Nombre de représentations	754	969	1011	1095	1192
Représentations en Suisse romande	406	505	508	543	463
Représentations en Suisse non romande	53	27	25	53	75
Représentations en France	171	191	278	275	543
Représentations à l'étranger sans France	124	245	200	224	111
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	10	10	11	12	16
Nombre moyen de représentations par struct. prod.	18	23	21	21	27
Nombre de personnes en tournée	479	652	583	647	505
LES MONTANTS (CHF)					
Montant demandé par les requêtes soutenues	845′166	897′550	888′611	1′089′385	750′167
Montant accordé aux requêtes soutenues	621′100	599′800	631′091	681′050	598′200
Pourcentage moyen des montants accordés aux requêtes soutenues par rapport aux montants demandés	73%	66%	71 %	63%	80%

STATISTIQUES GLOBALES COMPAGNIES ÉMERGENTS, COMPAGNIES CONFIRMÉES ET STRUCTURES PRODUCTRICES INSTITUTIONNELLES

LES REQUÊTES	2016	2017	2018	2019	2020
Nombre de requêtes traitées	95	108	103	119	91
Nombre de requêtes soutenues	79	90	85	97	77
Nombre de structures productrices soutenues	65	72	78	81	70
LES TOURNÉES SOUTENUES					
Nombre de spectacles soutenus	100	131	124	128	113 (-21)
Nombre de représentations	1058	1465	1325	1437	1610 (-163)
Représentations en Suisse romande	605	799	699	771	699 (-120)
Représentations en Suisse non romande	68	51	52	64	111 (-5)
Représentations en France	243	318	336	332	657 (-38)
Représentations à l'étranger sans France	142	296	238	270	141 (-26)
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	11	11	11	11	14
Nombre moyen de représentations par struct. prod.	16	20	17	18	23
Nombre de personnes en tournée	621	846	755	806	694 (-89)
LES MONTANTS (CHF)					
Montant demandé par les requêtes soutenues	1′062′166	1′251′900	1′169′951	1′355′613	1′009′908
Montant accordé aux requêtes soutenues	774′600	819′930	828′291	876′550	783′400
Pourcentage moyen des montants accordés par rapport aux montants demandés	73%	65%	71%	65%	78%

CONDITIONS D'UTILISATION DU SITE

PRÉAMBULE

La Corodis a pour mission de faciliter la diffusion des spectacles romands en Suisse et à l'étranger.

À cette fin, la Corodis offre les prestations suivantes:

- Circulation de l'information et mise en réseaux,
- Promotion des spectacles,
- · Soutien financier aux tournées.

Les demandes de soutien financier aux tournées font l'objet de règlements séparés.

Les présentes conditions générales (CG) ont pour objet de définir les conditions d'utilisation du site www.corodis.ch, en particulier en ce qui concerne la promotion des spectacles.

1. OBJET

La Corodis autorise la publication sur son site d'annonces de spectacles professionnels d'arts vivants (cf lexique) issus de producteurs suisses romands professionnels (ci-après le producteur) et qui se produisent dans au moins un lieu membre de la FRAS ou reconnu par RESO (selon liste à télécharger ici), et / ou sont soutenus par la Corodis ou Pro Helvetia

La Corodis définit la ligne éditoriale du site.

Les concerts, oeuvres lyriques et autres spectacles de nature musicale ne peuvent pas être annoncés sur le site de la Corodis. En cas de litige relatif au type de spectacle, la Corodis se réserve le droit d'accepter ou non la publication d'un spectacle sur son site.

2. OUVERTURE D'UN COMPTE D'ACCÈS À L'ESPACE PROFESSIONNEL EN LIGNE DE LA CORODIS

Les producteurs professionnels (cf lexique) suisses romands peuvent demander l'ouverture d'un compte d'accès à l'espace professionnel en ligne de la Corodis. La Corodis se réserve le droit de refuser un accès à un producteur qu'elle considère comme non professionnel ou pour tout autre juste motif.

3. PUBLICATION D'ANNONCES

Les annonces sont publiées par les producteurs par le biais de l'espace professionnel en ligne sur le site Internet de la Corodis. Cette dernière valide techniquement la publication de l'annonce sur le site et peut la retirer en tout temps.

La Corodis peut modifier en tout temps une annonce publiée par un producteur afin que celle-ci soit conforme à la ligne éditoriale du site.

En cas de non-respect des présentes conditions générales, la Corodis se réserve le droit de supprimer l'annonce sans préavis.

De même, le producteur peut en tout temps supprimer l'annonce publiée sur le site.

4. RESPONSABILITÉ AU SUJET DES ANNONCES

La Corodis ne peut garantir la fiabilité et l'intégralité des informations, images, documents et autres données figurant sur son site.

La Corodis décline toute responsabilité s'agissant de l'exactitude des annonces, notamment si les dates sont annoncées de manière inexacte par les producteurs. De même, elle ne peut se porter garante de l'exhaustivité et du choix des informations introduites par le producteur.

Rapport annuel 2020

Elle n'a de plus aucune influence sur les informations accessibles via des liens externes menant à d'autres sites web, et rejette donc toute responsabilité quant aux sites internet de tiers.

5. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Le producteur est entièrement responsable de tout contenu qu'il met en ligne et s'engage à ne pas porter atteinte à un tiers.

Il s'engage en outre à disposer des droits relatifs aux textes et / ou aux photographies illustrant le spectacle, ainsi qu'à toute oeuvre protégée par le droit d'auteur.

La Corodis ne peut être tenue pour responsable d'un usage indu d'une œuvre protégée par le droit d'auteur.

6. GESTION DU SITE

Pour la bonne gestion du site, la Corodis pourra à tout moment :

- Suspendre, interrompre ou limiter l'accès à tout ou partie du site;
- Supprimer toute information pouvant en perturber le fonctionnement ou n'étant pas conforme à la législation suisse;
- Suspendre le site afin de procéder à des mises à jour.

7. PROBLÈMES TECHNIQUES LIÉS AU SITE

La Corodis prend les mesures raisonnablement possibles pour assurer le bon fonctionnement de son site web. Elle le gère en accordant une importance toute particulière à la qualité, l'intégralité et la sécurité des informations y figurant.

La Corodis ne peut toutefois être tenue pour responsable en cas de problèmes techniques liés au site, par exemple en cas de dysfonctionnement du serveur ou du réseau. En outre, des défaillances du système telles que des interruptions, des attaques par des virus ou des pertes de données ne peuvent pas être exclues.

8. MODIFICATION DES CONDITIONS GÉNÉRALES

La Corodis est susceptible de modifier en tout temps les présentes conditions générales. Elle informera les producteurs des modifications apportées aux conditions générales via le site corodis.ch. La version en vigueur au moment de la publication de l'annonce fait foi.

9. DROIT APPLICABLE ET FOR

Les présentes conditions générales sont soumises au droit suisse.

Faute de règlement à l'amiable, tout litige sera exclusivement porté devant le for juridique de Lausanne, Suisse.

CHARTE DE PROTECTION DES DONNÉES

1. GÉNÉRALITÉS

La présente charte sur la protection des données informe sur le traitement des données personnelles par la Corodis.

La présente charte est susceptible d'être mise à jour à tout moment. Le cas échéant, la Corodis informera de manière appropriée, en particulier via le site internet www.corodis.ch.

La Corodis s'efforce de traiter ces données dans le respect de la confidentialité et de la loi fédérale sur la protection des données.

Les utilisatrices et utilisateurs sont définis ci-après par le terme générique « l'utilisateur ».

Les compagnies et les producteurs institutionnels sont définis ci-après par le terme générique « le producteur ».

2. DONNÉES PERSONNELLES

La Corodis collecte ou gère uniquement des données à caractère personnel accessibles publiquement ou saisies par un utilisateur du site www. corodis.ch, ou communiquées à la Corodis par exemple dans le cadre de demandes de soutien, d'annonce d'événement ou de spectacle, ou toute autre communication avec la Corodis.

Les données personnelles que la Corodis traitent comprennent notamment :

- a. Nom du producteur, siège, année de fondation
- b. Coordonnées bancaires du producteur
- c. Nom, prénom des personnes travaillant pour le producteur, leur fonction, adresse email, numéro de téléphone mobile et numéro de téléphone professionnel.

- d. Les informations relatives aux spectacles, soit titre, description, durée, lieux et dates de tournée, distribution, soutiens, coproductions, images d'illustration, vidéos (liens vimeo ou youtube).
- e. Les documents liés au traitement des demandes de fonds (contrats, prix de vente du spectacle, budgets, CV des metteurs en scène, etc.).

Les documents décrits sous lettre e) ci-dessus ne sont jamais transmis à des tiers si ce n'est à des prestataires pour leur hébergement ou leur archivage.

3. BUT DU TRAITEMENT DES DONNÉES

La Corodis gère les données personnelles notamment aux fins suivantes :

- Gestion de l'espace professionnel des producteurs sur son site internet
- Gestion des demandes de soutien
- Promotion de spectacles ou d'événements
- · Objectifs statistiques
- Communication avec les utilisateurs
- Optimisation de ses prestations et de son site Internet
- Evaluation de l'utilisation du site Internet
- Envoi de newsletters par email
- Archives

Dans tous les cas, la Corodis n'utilise vos données que dans la mesure nécessaire à la poursuite des buts susmentionnés.

4. DURÉE DE CONSERVATION DES DONNÉES

La Corodis ne conserve les données personnelles que dans la mesure et pendant la durée nécessaires à: Rapport annuel 2020 Corodis Rapport annuel 2020

- l'exécution des services sollicités précédemment mentionnés;
- l'utilisation des services précédemment mentionnés de suivi, de publicité et d'analyse mis en place dans le cadre de son intérêt légitime;
- s'acquitter de ses obligations légales.

La Corodis conserve les données pour une durée plus longue dès lors que cela est nécessaire en vertu de prescriptions légales d'archivage des données, et pour documenter l'histoire et le développement des arts vivants en Suisse romande à fin de recherches et d'études, consultables sur autorisation du secrétariat en vertu du contrat qui lie la Corodis aux archives SAPA.

5. TRANSMISSION DE DONNÉES

La Corodis peut transmettre certaines données collectées à des tiers uniquement si cela est nécessaire pour l'exécution de ses tâches ou de ses activités ou si l'utilisateur a expressément donné son accord à une telle transmission.

La Corodis accorde un accès restreint à ses données à la Sélection suisse en Avignon pour la promotion de sa programmation. Toute utilisation à d'autres fins est exclue.

En outre, la Corodis peut être amenée à communiquer des données personnelles si elle est contrainte de le faire par injonction ou si un organisme gouvernemental lui demande légalement de le faire, ou si elle détermine qu'une telle mesure est nécessaire ou souhaitable pour être conforme à la loi ou pour protéger ou défendre ses droits ou ses biens conformément à la législation applicable.

La plupart des données que la Corodis récolte sont stockées sur des serveurs disposant d'une politique de confidentialité dont le niveau de protection correspond à celui applicable en Suisse ou dans l'Union européenne. Dans certains cas, le lieu de l'hébergement est imposé par le fournisseur de l'application utilisant ces données. Lorsque le lieu d'hébergement se situe dans un pays dont le niveau de protection des données ne correspond pas à celui en vigueur en Suisse ou dans l'Union européenne, la Corodis s'efforce de veiller par voie contractuelle à ce que la protection des données personnelles corresponde en tout temps à la protection qui s'applique en Suisse et dans l'Union européenne.

6. INFORMATIONS RÉCOLTÉES LORS DE L'UTILISATION DU SITE INTERNET WWW.CORODIS.CH

Lors de la visite du site internet www.corodis.ch, la Corodis recueille des informations sur la façon dont le site est utilisé. Ces informations peuvent comprendre, par exemple, l'adresse IP automatiquement attribuée à un ordinateur chaque fois qu'un utilisateur navigue sur internet, la date et l'heure de sa visite, les pages qu'il consulte et la durée passée sur chaque page, le type de navigateur internet utilisé, le système d'exploitation de son appareil et l'adresse URL des autres sites internet consultés avant et après www.corodis. ch. Ces informations n'ont pas de lien avec l'utilisateur en tant qu'individu à moins qu'il ne crée un profil d'utilisateur.

7. SÉCURITÉ DES DONNÉES ET ENREGISTREMENT

La Corodis prend des mesures de sécurité appropriées, compte tenu de l'état de la technique, et prend des mesures organisationnelles afin de protéger les données à caractère personnel contre des accès non autorisés, des utilisations non autorisées et des transmissions non autorisées. L'utilisateur est responsable de la sécurité des données sur le système informatique qu'il utilise.

La communication via le site internet de la Corodis et l'espace professionnel des producteurs se fait de manière sécurisée. La communication par e-mail se fait en principe de manière non cryptée ; dans ces conditions, la sécurité et la confidentialité ne sont pas garanties. La Corodis décline toute responsabilité pour des

dommages subis en tant qu'utilisateur ou que subiraient des tiers du fait de la communication via le site Internet de la Corodis, l'espace professionnel ou par courrier électronique.

Certains messages électroniques envoyés à la Corodis ou par la Corodis sont archivés dans un format non modifiable, afin de garantir leur valeur de preuve. Ces sauvegardes sont protégées par des mesures techniques et organisationnelles adéquates et ne sont accessibles que dans des cas juridiquement fondés, conformément aux lois et réglementations applicables, l'accès étant réservé à des personnes données dans des fonctions définies.

8. DROIT D'ACCÈS À SES DONNÉES

L'utilisateur peut demander à la Corodis de lui fournir des informations sur ses propres données

personnelles, et peut lui demander de corriger ou supprimer de telles données. La Corodis se réserve le droit d'exiger une demande écrite et un document d'identification du requérant avant de fournir des informations ou avant d'effectuer une correction.

L'utilisateur disposant d'un accès à l'espace professionnel du site internet de la Corodis (possibilité de consulter, saisir et modifier des données et informations) peut vérifier lui-même directement les données personnelles enregistrées le concernant et les corriger si nécessaire.

9. DROIT APPLICABLE ET FOR

En cas de litige relatif à la protection des données, le droit suisse est applicable, dans la mesure où les données sont traitées en Suisse. Le for est à Lausanne, Suisse.



CRÉDITS PHOTOS

- Page 1. Salons d'artistes 2020 © Dorothée Thébert
- Page 10. Karine Grasset, Salons d'artistes 2020 © Dorothée Thébert
- Page 17. *Am I in the picture?* Cie TDU, Zuzana Kakalikova © Massimo Piovesan
- Page 19. Sans Grace Cie Victor, Kayije Kagame © Eden Levi
- Page 20. Lab Rats Cie Moost, Marc Oosterhoff © Julien Mudry
- Page 22. Salons d'artistes 2020, Genève © Dorothée Thébert
- Page 25. Le Monde Cie Old Masters © DR
- Page 27. *Mon père est une chanson de variété* Cie L'outil de la Ressemblance, Robert Sandoz © Guillaume Perret
- Page 31. À l'envers à l'endroit Cie Boca della Luna, Muriel Imbach © Laurence Perez

