



Corodis

Stadt Bern und Corodis

2021

WAS IST CORODIS?

COMMISSION ROMANDE DE DIFFUSION DES SPECTACLES

- ❖ ein Verein, dem 7 Kantone, 29 Städte und 4 Berufsorganisationen angehören,
- ❖ ein flexibler und unkomplizierter Ansatz zur Erreichung eines gemeinsamen Ziels – der Förderung und Verbreitung von Kompanien und Bühnenproduktionen aus der Westschweiz,
- ❖ ein zielgerichtetes Vorgehen zum Aufbau von Fachkompetenz,
- ❖ eine eigenständige Rechtsform zur Beschaffung von öffentlichen und privaten Mitteln,
- ❖ ein ausbaufähiges Instrumentarium zur raschen Umsetzung von gezielten Projekten.

CORODIS VERFOLGT DAS ZIEL,

- ❖ die Verbreitung von Bühnenproduktionen aus der Westschweiz und den Mitgliedsstädten des Kantons Bern auf nationaler und internationaler Ebene zu unterstützen;
- ❖ Aufführungen in einem langfristigen Rahmen und unter günstigen finanziellen Rahmenbedingungen zu ermöglichen;
- ❖ zur Vernetzung der Bühnenschaffenden beizutragen;
- ❖ als Anlaufstelle für Kompanien, Theater und die öffentliche Hand die notwendigen Entwicklungen im Bereich der darstellenden Künste zu begleiten.

EVÉNEMENTS

TOUS LES ÉVÉNEMENTS



MIDI, THÉÂTRE !



LES PRINTEMPS DE SÉVELIN 2020



PROGRAMME COMMUN 2020

SPECTACLES EN TOURNÉE

TOUS LES SPECTACLES



MOLTEN
BEAVER DAM COMPANY



CONFÉRENCE DE CHOSES
2B COMPANY



LOUIS(E)
UTOPIA



L'OISEAU MIGRATEUR
CIE STT



HULUL
ZOOHÉÂTRE - ZOOSCOPE
PRODUCTIONS



SOTTOVOCE
CIE LINGA



DARSTELLENDEN KÜNSTE: DEFINITION

Corodis fördert Tourneen im Bereich der darstellenden Künste.

Darunter fallen:

Theateraufführungen, choreografische und pluridisziplinäre Werke, Zeitgenössischer Zirkus, Puppentheater, Performance und Strassenkunst.

Ausgeschlossen sind Konzerte und Opernvorstellungen.

Corodis unterstützt sowohl Darbietungen für Erwachsene, als auch für Kinder.

BEITRÄGE DER CORODIS-MITGLIEDER (2021)

KANTONE

290'250

Bern	20'000
Freiburg	34'500
Genf	74'750
Jura	11'500
Neuenburg	17'250
Wallis	17'250
Waadt	115'000

STÄDTE

221'400

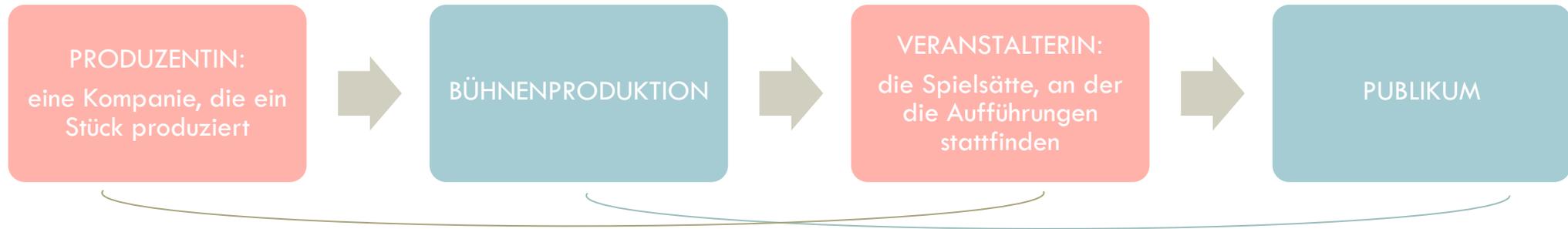
Bern	40'000
Biel	10'000
Bulle	3'450
Carouge	4'600
Delsberg	1'150
Agglomeration Freiburg	8'625
Freiburg	1'000
Genf	40'250

La Chaux-de-Fonds	8'050
La Neuveville	2'000
Lausanne	40'250
Martigny	2'300
Meyrin	4'600
Monthey	3'000
Morges	5'000
Moutier	300
Neuenburg	12'000
Nyon	5'750
Onex	1'000
Renens	2'500
Saint-Imier	500
Siders	2'875
Sitten	5'750
Vernier	5'750
Versoix	1'500
Vevey	3'000
Yverdon-Les-Bains	5'750

BEITRITT DER STADT BERN

- ❖ Die Stadt Bern engagiert sich für eine Pilotphase bei Corodis, und der Kanton Bern hat seinerseits seinen Beitrag erhöht.
- ❖ So können Tourneen von Kompanien und Produktionen aller Mitgliedsstädte im Kanton Bern unterstützt werden, ob nun in deutscher oder französischer Sprache.
- ❖ Gesuche müssen jedoch in der Korrespondenzsprache Französisch eingereicht werden.

ENTSTEHUNG EINES BÜHNENWERKS



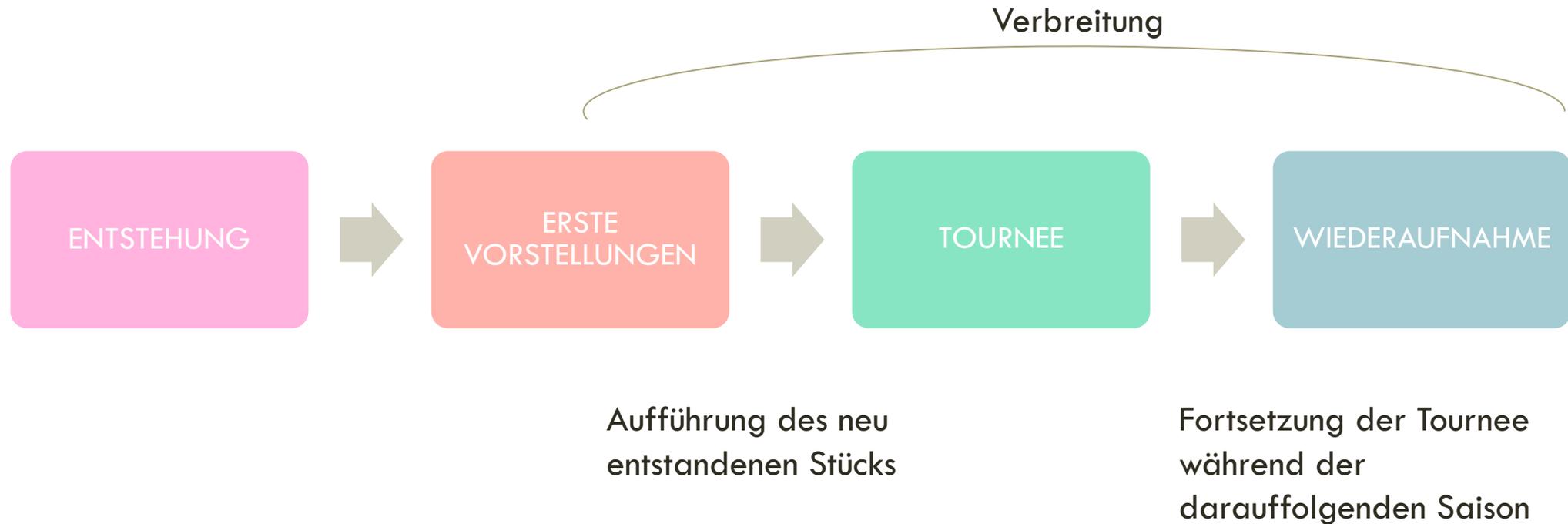
CORODIS unterstützt die Begegnung zwischen ProduzentInnen und VeranstalterInnen:

- Förderung vielfältiger Partnerschaften (Préachats, Koproduktionen, Gastspiele)
- Verbesserung der Produktionsbedingungen

CORODIS unterstützt die Aufführung von Werken:

- Ermöglichung von Tournéeen
- Verlängerung der Spieldauer von Produktionen
- Beitrag zur Deckung des Tournéebudgets

LEBENSSPANNE EINES BÜHNENWERKS



VERBREITUNG

Sie leistet einen Beitrag dazu, dass das Bühnenwerk

- ❖ seine volle künstlerische Reife entwickelt;
- ❖ ein breites Publikum erreicht;
- ❖ längere Zeit aufgeführt werden kann.

und ermöglicht es den Kompanien,

- ❖ den Aufwand und die eingesetzten finanziellen Mittel besser zu rentabilisieren;
- ❖ ihren Bekanntheitsgrad und ihre Reichweite zu erhöhen;
- ❖ für anstehende Projekte neue Partnerschaften zu knüpfen;
- ❖ ihren Mitgliedern gesicherte Beschäftigungsmöglichkeiten zu bieten.

LEISTUNGEN FÜR KOMPANIEEN: CORODIS...

FINANZIERUNG

- ❖ ... gewährt Beträge zur Finanzierung von Tourneen und deren Akquise (Diffusionsarbeit);

FÖRDERUNG

- ❖ ... unterstützt die Promotion von Tourneen von Westschweizer und Berner Produktionen über ihre Plattform und monatliche Newsletter;
- ❖ ... motiviert Programmverantwortliche aus dem Ausland dazu, die Aufführungen zu besuchen;
- ❖ ... begleitet eine Auswahl von Schweizer Bühnenwerken im Rahmen der Sélection Suisse en Avignon;

ÖFFNUNG UND VERNETZUNG

- ❖ ... organisiert ein jährliches Treffen zwischen Westschweizer Kompanien und VeranstalterInnen (*Salons d'artistes*);
- ❖ ... betreut eine Partnerschaft zwischen Theaternetzwerken in der Westschweiz und in Frankreich.

1. FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG VON TOURNEEN

Fonds pour compagnies émergentes & Fonds pour compagnies confirmées et producteurs institutionnels:

- ❖ finanziert durch Mitgliedsbeiträge und die Loterie Romande
- ❖ CHF 960'000.- für 2021

In den meisten Fällen decken die Tourneeeinnahmen nicht die entstandenen Kosten. Corodis gleicht einen Grossteil dieser Verluste aus. Ohne die finanzielle Unterstützung von Corodis könnten viele Tourneen nicht stattfinden.

2. PROMOTION DES BÜHNENSCHAFFENS

Zielpublikum: Kulturschaffende aus der Schweiz und dem Ausland

- ❖ Die Übernachtungskosten von ausländischen VeranstalterInnen können von Corodis übernommen werden (finanziert durch Pro Helvetia).
- ❖ Ein monatlicher Newsletter informiert über sehenswerte Aufführungen.
- ❖ Die Sélection Suisse en Avignon präsentiert Schweizer Produktionen während des Festivals.

3. ÖFFNUNG UND VERNETZUNG

Corodis stellt Kontakte her und eröffnet neue Diffusionsmöglichkeiten.

- ❖ Die *Salons d'artistes* fördern den Austausch zwischen Kompanien als ProjektträgerInnen und Programmverantwortlichen.
- ❖ Die *Vitrines inter-réseaux* ermöglichen die Begegnung mit Partnernetzwerken in Frankreich.
- ❖ Der *Fonds de promotion réseaux* unterstützt die Präsenz der Konpanien auf nationalen und internationalen Promotionsplattformen.

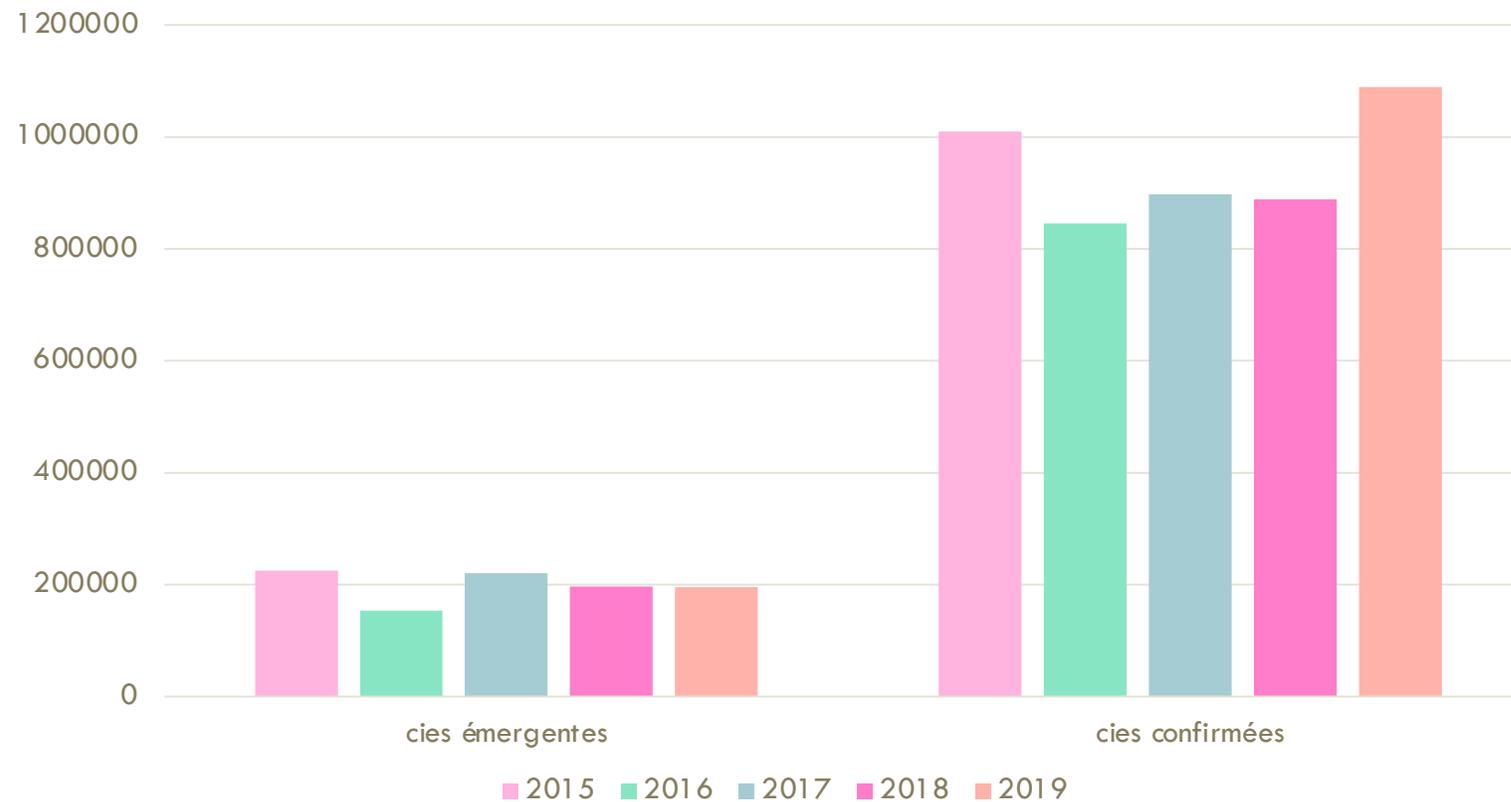
GEZIELTE FÖRDERUNG ÜBER MEHRERE FONDS

- ❖ *Fonds pour compagnies émergentes* [Nachwuchskompanien]
 - ❖ Nach Einreichen eines Dossiers und Visionierung
- ❖ *Fonds pour compagnies confirmées et producteurs institutionnels* [erfahrene Kompanien/institutionelle Produktionen]
 - ❖ Nach Einreichen eines Dossiers, ohne Visionierung
- ❖ *Fonds de promotion réseaux* [Netzwerke]
 - ❖ Unterstützung von Präsentationen auf nationalen und internationalen Plattformen, z.B. bei den *Vitrines inter-réseaux* und den *Salons d'artistes*
 - ❖ Ermöglichung von Aufführungen bei Festivals, bei denen zahlreiche VeranstalterInnen vertreten sind.
- ❖ *Sélection Suisse en Avignon*
 - ❖ Corodis hat dieses Projekt gemeinsam mit Pro Helvetia ins Leben gerufen, um Schweizer Produktionen bei diesem Festival eine grössere Sichtbarkeit zu verleihen.

UNTERSTÜTZTE GESUCHE 2015-2019



GESPROCHENE BETRÄGE 2015-2019



BEISPIEL LÄNGERE SPIELDAUER EINES WERKS



HANG UP – CIE LES DIPTIK

2015 entstanden,
Nachwuchskompanie, 1. Werk

- ❖ Seit 2015 wurde dreimal Unterstützung für Tourneen gewährt
- ❖ 1 laufendes Gesuch
- ❖ Dreimal wurden Beiträge aus dem *Fonds de promotion réseaux* (*Vitrine Inter-réseaux – Maillon – Chainon*) gezahlt.
- ❖ Insgesamt wurden für sämtliche Tourneen dieser Produktion seit 2016 fast CHF 35'700 gesprochen

BEISPIEL DIE TOURNEEN VON *HANG UP*

In der Schweiz: Fribourg, Zofingen, Delémont, Moutier, Sainte-Croix, Wil, Frick, Boudry, Verscio, Bienne, Giswill, Berne, Sion, Flaar, Lausanne, Schaffhausen, Obfelden, Mels, Colombier, Unterseen, Thusis, Stein am Rein, Treyvaux, Herisau, Porrentruy, Grüşch, Engelburg, Feldbach, Biberist, Orbe, Ehrendingen, Gstaad, Reconvilier, Romont, Grenchen, Brugg, Sarnen, Aigle, Baden, Carouge, Basel, Payerne, Wohlen, Wintherthur, Mühlin, Rolle, Ascona, Biglen, Langenthal, Cossonay, Morges, Fällanden, Rütli, Avenches, Lucerne, Locarno, Buren an des Aare, Freuenfeld, Klosters, Courtelary, Genthod, Zürich, Feldis, St-Imier, Zug, Aarau, Allstätte, ...

Im Ausland: Bolzano, Rochejean, Beaucourt, Alberville, Annecy, Laval, Thonon-les-Bains, St-Aubin-Sauges, La Tronche, La Tour-du-Pin, La Garde, Berre L'Étang, Vitrolles, Rumilly, Sallanches, St-Romain de Colbosc, Savenay, Le May-sur-Evre, Noirmoutier, Le Méné, ...

BEISPIEL VORTEILE EINER LÄNGEREN SPIELDAUER

- ❖ *Hang Up* verfügt inzwischen über eine französische, eine deutsche, eine italienische und eine englische Version.
- ❖ Aufgrund ihrer Präsentation bei den *Vitrines Inter-réseaux* von 2018 sind ausländische VeranstalterInnen auf die Kompanie aufmerksam geworden.
- ❖ Die Aufführungen 2018 bei den Festivals du Maillon et du Chainon haben zu ausgedehnten Tourneen durch ganz Frankreich geführt.
- ❖ Diese stärkere Sichtbarkeit kam indirekt der neuen Produktion der Kompanie zugute: Sie wurde von zahlreichen Häusern eingekauft, in denen *Hang Up* zuvor aufgeführt wurde.

WIE LÄSST SICH CORODIS NUTZEN?

1. Ein Profil der Kompanie auf der Plattform www.corodis.ch erstellen > nur für professionelle Ensembles.
2. Alle Informationen zur Kompanie und ihren Werken eingeben > Sie erscheinen auf der Plattform und können auch im Newsletter erscheinen.
3. Nach Bedarf und unter Beachtung der Fristen können Gesuche eingereicht werden > Sie müssen in französischer Sprache verfasst sein. Kultur Stadt Bern kann die Übersetzung, soweit erforderlich, finanziell unterstützen.
4. Ensembles, die seit mehr als 7 Jahren bestehen und bereits mehr als 5 Werke produziert haben, gelten als erfahrene Kompanien, die anderen als Nachwuchskompanien.

WIE KANN EIN GESUCH EINGEREICHT WERDEN?

- ❖ Pro Jahr finden 3 Kommissionssitzungen statt: März – Juni – Oktober > Bitte die Fristen unter www.corodis.ch beachten.
- ❖ Das Formular und die Budgetvorlage ausfüllen, sowie die erforderlichen Unterlagen beifügen.
- ❖ Alle Anträge werden auf elektronischem Weg über die Plattform von Corodis eingereicht.
- ❖ Ein Gesuch kann Tourneen von mehreren Produktionen umfassen, sofern ein Bühnenwerk die Kriterien erfüllt und anspruchsberechtigt ist.
- ❖ Bei Fragen steht die Geschäftsstelle von Corodis jederzeit telefonisch oder per Email zur Verfügung.
- ❖ Gegebenenfalls kann bei Kultur Stadt Bern eine finanzielle Unterstützung für die französische Übersetzung von Gesuchen beantragt werden.

❖ Für erfahrene Kompanien und institutionelle Produktionen:

> Kriterium: Mindestens 3 Spielstätten haben ihr finanzielles und künstlerisches Engagement bestätigt.*

❖ Für Nachwuchskompanien:

> Kriterium: Mindestens 2 Spielstätten haben ihr finanzielles und künstlerisches Engagement bestätigt.*

> Eine Einladung zur Visionierung muss möglichst frühzeitig erfolgen, damit die Mitglieder der Kommission das Werk vor ihrer Sitzung kennenlernen können.

❖ *Fonds de promotion réseaux* > Gesuche können jederzeit eingereicht werden.

❖ Corodis kann ein und dasselbe Bühnenwerk bei jeder neuen Tournee unterstützen, soweit sie die Kriterien erfüllt.

* Der Ort, an dem das Werk erstellt wurde, zählt nicht als Tourneestätte.

WEITERFÜHRENDE UNTERLAGEN

- ❖ Reglement des *Fonds pour compagnies confirmées et producteurs institutionnels*
- ❖ Reglement des *Fonds pour compagnies émergentes*
- ❖ das von FRAS, Corodis und RESO verwendete Glossar in französischer Sprache (was versteht man z.B. unter einer «Koproduktion», einem «Préachat», einer «Produktionsstruktur» usw.)





Avenue Edouard Dapples 54, 1006 Lausanne
021 353 19 20
info@corodis.ch

Sophie Mayor, Geschäftsleiterin
sophie@corodis.ch

Philippe Trinchan, Präsident



Corodis

www.corodis.ch