



Am I in the picture ? (2020)

De Zuzana Kakalikova

Première

16 – 17 septembre 2020 à 20h

CCRD à Delémont – ARTsenal



Compagnie TDU

Av. de Chailly 6, 1012 Lausanne
compagnietdu@gmail.com

Administration

Mariana Nunes
+41 77 520 3131
info@mariananunes.ch

Tournée

06 mai 2021 à 20h30

CCP à Moutier

Musée Jurassien des Arts

16 mai 2021 à 14h30 et à 18h00

Nebia à Bienne

Journées photographiques de Bienne

27 mai 2021 à 19h15

TPR à La Chaux-de-Fonds

Quartier Général

Dans le cadre d'Hiver de Danses / ADN

Distribution

Concept, chorégraphie, interprétation Zuzana Kakalikova

Collaboration artistique Nina Negri

Assistante mise en scène Racha Baroud

Composition musicale Julie Semoroz

Scénographie Neda Loncarevic

Assistante chorégraphe Alexandra Kazazou

Conseil dramaturgique Valentine Paley

Technique Justine Bouillet et Céline Ribeiro, en alternance

Administration Mariana Nunes

Montage captation, teasers Tila Chitunda

Production : Compagnie TDU

Co-production : fOrum culture

Avec le soutien de : République et Canton du Jura, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Emilie Gourd, Corodis, Fondation Engelberts, Ville de Delémont, Malévoz Résidence quartier culturel.

Autres structures associées - lieux de résidences artistiques : AirWro, Théâtre Sévelin 36, Dansomètre, Dampfzentrale, Malévoz- Résidence quartier culturel.



Synopsis

En 2017, année des mouvements « Me too » et « Ciorny piontek » (« vendredi noir », en Pologne), la chorégraphe et interprète Zuzana Kakalikova entame une réflexion sur son image, sa place, son rapport à l'espace et au lieu, en tant que femme.

Elle se replonge ainsi dans une œuvre qui la fascine depuis une dizaine d'années, celle de Francesca Woodman qui réalise ses photographies dans les années 70-80 alors que la deuxième vague féministe revendique la souveraineté des femmes sur leurs propres corps. Dans ce contexte, Woodman se met en scène, souvent seule elle photographie son corps nu ou à demi nu dans des endroits désaffectés, abandonnés, froids ou en ruines contrastants avec son corps jeune et plein de vitalité.

Zuzana décide alors d'adresser la démarche de la photographe au langage performatif qui est le sien et ainsi de se mettre en scène. A l'instar de Woodman, jouer avec le rapport que son corps, nu ou pas, peut entretenir avec un espace, des objets, un regard, un cadre, une lumière. Ainsi, elle se réapproprie symboliquement son corps et son image en tant que femme alors que 50 ans après la deuxième vague féministe, certains acquis en termes d'émancipation sont en danger dans plusieurs pays d'Europe. Par ce geste, Zuzana Kakalikova nous interroge sur l'image de la femme et sur le regard qu'on lui porte. Tout en s'emparant de l'esthétique de Francesca Woodman, elle l'extrapole à une action inscrite dans la durée qui ne cherche pas à reproduire, mais plutôt à mettre en œuvre avec ses propres gestes, son corps, ses objets et son espace.

Composé de cinq tableaux vivants, qui sont comme cinq réflexions sur des périodes de sa vie ou de la vie d'une femme, le spectacle se construit autour de cinq objets : un miroir, des pots en verres, des bois de cerf, une bâche plastique et un cadre. Entre construction et épluchage, se trace un parcours en quête de l'image de soi.

Am I in the Picture? invite le public dans un espace personnel, intime. On pourrait avoir l'impression de se trouver dans le studio d'une photographe. Les objets semblent avoir leur place bien définie et l'ensemble construit presque l'image d'une nature morte.

Contexte de représentation

Am I in the picture ? est un spectacle **sans texte** qui peut voyager dans les différentes régions linguistiques de la Suisse et en Europe où la Compagnie s'est déjà produite. Il s'agit d'une création entre la **danse** et l'**installation vivante**. *Am I in the picture ?* est proche de l'installation plastique, elle ouvre ainsi des possibilités de programmation dans différents contextes et types de salle. Le spectacle est extrêmement léger et **autonome**. Il est adapté tant aux boîtes noires qu'aux lieux insolites, il peut se jouer dans des salles de spectacle ou dans des **lieux d'exposition, alternatifs, éphémères, pour autant que ce soit à l'intérieur**.

Am I in the picture ?

Sous le regard de l'écrivain et metteur en scène Pierre Lepori.

Un corps est toujours révolutionnaire, écrivait Pasolini, car il représente l'indéchiffrable. C'est en lui que nous vivons les situations codifiées, anciennes et nouvelles, en les rendant instables et scandaleuses.

Cette utopie aurait plu à Francesca Woodman, artiste américaine incandescente qui explora très jeune la possibilité de s'affirmer et s'effacer à la fois, dans des savantes compositions photographiques. Son corps est le sujet absolu de ses photographies, il se déploie et se recroqueville dans des encoignures, à la lisière d'un miroir, jouant avec son ombre ou les lambeaux d'un papier-peint.

Une expérience précisément théâtrale, que Zuzana Kakalikova interroge sans se fier à une littéralité trop évidente, en se jetant dans la bataille avec son propre corps, en se mettant à nu sans exhibition.

Mais le plateau est un espace vivant et la performance une durée, *Am I in the Picture?* ne saurait pas se réduire à une série de tableaux vivants, et offre au public un parcours de dévoilement.

Étape par étape, la scène devient alors le lieu d'un étrange rituel – lucide et obscur – où les images de Woodman ne sont jamais mimées ou reproduites, mais traversent le corps de la performeuse.

Peu d'objets accompagnent ce cérémonial sensible – des branches, un miroir, des pots, de l'eau – alors que la lumière joue un rôle fondamental. D'abord au fond de la scène, comme un œil vivant, cette lumière devient le terrain du dédoublement, de la rêverie, par le jeu des ombres et des projections, elle se transfigure en forêt des contes, où le personnage peut s'égarer pour mieux s'engendrer.



Multimedia

Cliquez sur les images et liens pour accéder aux contenus.

Website

www.compagnietdu.com

Canal Vimeo

<https://vimeo.com/cietdu>

Teaser 1 - 2

<https://vimeo.com/505856755>

<https://vimeo.com/505859188>



Captation Mot de passe : AITP

<https://vimeo.com/473565987>



Données techniques

Durée : 50 min

Équipe en tournée : 2 à 3 personnes

(1 interprète, 1 réalisatrice, 1 chargée de production)

Largeur de scène min. : 4,5 m

Profondeur min. : 7 m

Biographie – Zuzana Kakalikova

Née en Slovaquie, Zuzana commence par se former aux Arts dramatiques à Bratislava et où elle obtient un Master en 2005. Son intérêt pour le mouvement l'amène à la **Scuola Teatro Dimitri** où elle rencontre **Guillaumarc Froidevaux** avec qui elle fonde la **compagnie TDU** en 2008 en Suisse.

Suivent dix années à approfondir le travail sur le corps et tourner ses créations dans de nombreux pays, notamment la Suisse, la Belgique, L'Angleterre, le Luxembourg, l'Inde et plusieurs pays d'Europe centrale. En particulier la Pologne où Zuzana est membre fondatrice du Studio Matejka en 2010. Ce groupe en résidence de 3 ans à l'**Institut Grotowski** à Wroclaw effectue une recherche sur le mouvement et les outils pouvant le générer et l'enrichir dans un cadre chorégraphique et/ou théâtral.

En 2013, le travail avec **Romeo Castellucci** à la Biennale de Venise pour *Natura e origine della mente* influence sa pratique qui commence à se préciser autours de la relation entre le corps et l'image.

En 2014, elle obtient une **mention spéciale du jury au BE Festival** pour avoir co-signé la création de *Awkward Happiness*.

En 2014 également, elle crée collectivement et interprète *All the things you said you never said before you thought you could ever say* à **DanceCity Newcastle** (UK). Spectacle salué par la critique également repris à **Oval House à Londres** durant deux semaines et qui aura une belle tournée en Angleterre, Slovaquie, Inde et un bref passage en Suisse.

Zuzana travaille également avec la **compagnie Eddy Van Tsui** (*Un fil d'Ariane* 2013, *Confidences* 2015 et *Ecological anxiety disorder* 2021) ainsi qu'avec **Chiara Guidi** au Festival Olympics (Wroclaw) en 2016 comme interprète dans *Throat : In three movements*.

Depuis son retour en Suisse, en 2015, Zuzana Kakalikova a signé plusieurs chorégraphies et mises en scène :

La chute du Paradis (2016) en tant que chorégraphe et interprète.

Brefs entretiens avec des hommes hideux- en appartement en tant que co-metteuse en scène avec Guillaumarc Froidevaux (spectacle lauréat du fOrum culture en 2018).

Brefs entretiens avec des Hommes hideux-en salle en tant que chorégraphe pour la mise en scène de Guillaumarc Froidevaux (2019) **au Théâtre Vidy Lausanne**.

M. la multiple en tant que chorégraphe pour la mise en scène de **Nina Negri** (2019) au Théâtre Vidy Lausanne également.

Zuzana enseigne le théâtre physique-mouvement aux **Teintureries à Lausanne** depuis 2020 et dans le contexte de stages organisés par la compagnie TDU depuis 2013. Les stages conduits par Zuzana ont été invités entre autres par The Grotowski Institute (PL), The Salford University Dance department (UK), Novy Priestor Bratislava (SK), University of Rajasthan Drama department Jaipur (IN), Company PeraFin (IN), Pantographe Moutier (CH) et Amalgam Beyrouth (Liban).

En 2019, elle intègre le CAS Dramaturgie et performance du texte co-organisé par l'Unil et la Manufacture à Lausanne.

En septembre 2020 Zuzana présente sa dernière création, son premier solo *Am I in the picture?*



Production

Compagnie TDU

Coproduction

fOrum culture

Contact

Compagnie TDU

Av.de Chailly 6, 1012 Lausanne

compagnietdu@gmail.com

Administration

Mariana Nunes

+41 77 520 31 31

info@mariananunes.ch



Crédits photo

Captures d'écran

Massimo Piovesan (avec rétroprojecteur)

Karol Jarek (NB dernière page)