

SOUS - SOL

Mélissa Guex

Dossier de diffusion

Création 2020 -Solo de danse



SOUS - SOL

Durée : 30 minutes

Concept / Performance: Mélissa Guex

Composition musicale: Paloma Puipe

Création lumière: Justine Bouillet

Création costume: Camille Masserey

Regard extérieur: Alain Borek

Tambours : Jeunesse de La Chaux / Cossonay

Production : Cie Sumo

Coproduction : Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Création : Février 2019

Premières : 31 octobre, 1er novembre 2020, Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Agenda de tournée :

Janvier 2021: présentation de la pièce au salon des Artistes, Corodis

Crédits images dossier de diffusion :

Philippe Weissbrodt (couverture et page 3)

Nadia Tarra (page 4)

De ceux

Qui ont disparus

Qu'on ne regarde pas.

Les oubliés qui brillent dans l'ombre,
les seconds, le sous-sol, les vilains,
les blessés.

Invisibles.

Contacts - CIE SUMO

Responsable du projet

Mélissa Guex:

m.guex@hotmail.com

Administration , production

et diffusion : Milena Pellegrini

pellegrini.mile@gmail.com

+41 78 616 48 06



Sous-sol à la fois comme l'étage délaissé et les fondations d'un édifice. Le lieu où les choses se font dans l'ombre, le lieu caché et où l'on va se cacher, le lieu de l'anonymat ou la salle des machines.

Notre sous-sol, ce serait alors ce qui est enfoui, notre part d'ombre ou de lumière secrète. À travers un vocabulaire chorégraphique grinçant, créé autour de l'étrange, Mélissa Guex peuple cet espace avec la figure multiple de l'anonyme. Ceux qui avancent sans laisser de traces, les seconds rôles, les vilains. Invisible.

Happée par le désir de mettre en lumière ce qui doit rester caché, Remonter à la surface les secrets inavouables,

Mélissa Guex utilise de son corps comme point de départ, pour une transformation vers d'autres.

Une créature sans âge, ni temps.

Un être qui vogue dans monde de l'ombre.

Rythmé par les baguettes d'un tambour, ce solo de danse est une porte ouverte sur l'invisible.

Un voyage dans les bas fonds obscures, pour arriver vers une échappée lyrique déjantée, tout en fanfare.

Entre héritage, et tradition, la jeunesse de la Chaux / Cossonay est invitée à défiler et taper les morceaux du village pour clore le spectacle.



Biographies

Chorégraphie et interprétation

Mélissa Guex (*1993) est danseuse et chorégraphe. Elle grandit dans un petit village du pied du Jura vaudois. C'est en pratiquant l'improvisation théâtrale qu'elle prend goût à la scène et décide de se former à la fois en danse et en théâtre. En 2012, elle fait partie de la Compagnie du Marchepied à Lausanne, structure qui forme de jeunes danseurs en leur offrant la possibilité de travailler avec des chorégraphes pendant plusieurs semaines. Entre 2013 et 2015, elle se forme à l'Ecole Lassaad de Bruxelles qui enseigne le théâtre de mouvement, et continue de se former en danse en suivant des stages à Bruxelles avec Ultima Vez, Peeping Tom, mais aussi à Tel Aviv avec Ohad Naharin. En 2016, elle entre à La Manufacture de Lausanne, et reçoit son Bachelor en danse en juin 2019. Mélissa Guex devient artiste associée du Théâtre Sévelin. Elle crée plusieurs pièces courtes : le duo Hayali (2017) avec Emre Yildizar, le projet collectif Hors piste (2018) et le solo De ceux (2019). En 2019, elle participe à la nouvelle création d'Eugénie Rebetez en tant que stagiaire et occupe le rôle d'assistante à la chorégraphie et à la mise en scène. Elle danse dans le dernier spectacle de Géraldine Chollet « Ouverture », et en parallèle, continue son travail solo, pour le spectacle « sous-sol » .

Mélissa Guex vit à Lausanne.

Création sonore

Paloma Puipe (*1992) est musicienne et productrice sonore (ouest lausannois). Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, elle commence rapidement à composer, jouer avec des groupes et se produire sur les scènes de la région. En parallèle, elle se forme en piano jazz à l'EJMA (Lausanne) sous Michael Gabriele avec qui elle formera ensuite le duo electro-jazz QRAAMK. A 19 ans, elle décide de quitter sa Suisse natale pour s'installer à Londres où elle intègre la London Music School avant de poursuivre des études supérieures en Arts et Design Sonores à l'Université des Arts de Londres (UAL) avec pour enseignants David Toop, John Wynne, Rob Worby... Durant ces années d'exploration, elle s'immerse dans la scène expérimentale de Londres de par la création de lives électroniques et la co-création d'une plateforme-radio digitale, Sonica FM, ayant pour but de démocratiser les arts sonores et archiver les enregistrements des événements de la scène (Tate Modern). Aujourd'hui basée à Berlin, Paloma continue sa quête de nouvelles textures sonores, désormais munie d'un bagage aux influences et compétences musicales variées qu'elle utilise dans ses projets actuels; projet solo de musiques électroniques Caona (Montreux Jazz Festival), et ses diverses collaborations artistiques (Being Born a Girl, De ceux).

Paloma vit entre Berlin et Lausanne.

Création lumière

Justine Bouillet (1990*) commence son parcours avec un baccalauréat en sociologie, pour ensuite s'essayer à plusieurs expériences telles que le service, la vente ou encore le travail en alpage pour finalement arriver au monde du théâtre.

En effet, après une expérience bénévole au festival Out de la HESTR à Lausanne en tant que technicienne du spectacle, elle se découvre une passion notamment pour la lumière.

Depuis, elle travaille régulièrement pour le théâtre Sévelin 36 à Lausanne, le théâtre Arsenic et la grange de Dorigny. De plus elle collabore avec plusieurs compagnies Lausannoises depuis 2015 :

la Cie Sumo (Mélissa Guex), la Cie Alma Vénus (Nina Negri), Cie Sami, La Cie 2.1 de Lisa Como, la Cie X Samizdat de Jonas Lambelet, La Cie vilains (Simon Crettol), Cie Bilbao (Ariane Moret) en tant qu'éclairagiste ce qui lui permet d'assouvir une de ses passions, la création.

Justine vit à Bulles.

Accompagnement artistique

Alain Borek (1983*) est né à Lausanne en 1983. Diplômé de la Manufacture en 2009, il collabore depuis en tant qu'acteur aux projets de Adrien Barazzone, Sandro De Feo, Cédric Dorier, Forced Entertainment (UK), Massimo Furlan, Christian Geffroy-Schlittler, Phil Hayes, Christophe Jaquet, Ludovic Payet, Anne-Lise Prudat, Jean-Yves Ruf, Valentin Rossier, Barbara Schlittler, Magali Tosato et Matthias Urban. Au cinéma il joue sous la direction de d'Ursula Meier, Antoine Tinguely, Laurent Fauchère, Christophe Saber et Arnaud & Jean-Marie Larrieu. De 2010 à 2013, Il assiste à la mise en scène Christian Geffroy-Schlittler, Christophe Jaquet, Jean-Yves Ruf et David Bauhofer.

Comme metteur en scène, il initie ses projets et dirige également des commandes : Peanuts (2010), Je pleurais, mes larmes rigolaient sur mes joues (2013), Fils Gillégitimes (2013), C'était Hier (2014), Vivre Mieux ! Vivre Vraiment (2015), A Trop Presser Les Nuages (2015), Tu Devrais Venir Plus Souvent (2016), D'autres (2017), Les Chiens (2017), L'espace et nous (2019) et BOUCLE D'OR 2020 (2020). Passionné par le travail collectif et structuré, il met ses compétences techniques et artistiques au service d'équipes artistiques dont il accompagne le processus de création en tant que dramaturge et metteur en scène. Il a notamment collaboré aux projets de Tiphonie Bovay-Klameth, Simon Romang, Aurore Jecker, Mélissa Guex, Vincent Veillon, Tomas Gonzales, Isabelle Bonillo et des compagnies Frakt', Déroute Chronique, Le Quatuor bocal, The National Institute, Slalom, Tamiero et du collectif Duncan.

Depuis 2009, il enseigne le théâtre, l'animation, la prise de parole en public et l'improvisation dans le cadre de différentes institutions dont la Manufacture, l'école de théâtre des Teintureries, l'école de théâtre Diggelmann, l'Université de Neuchâtel et le conservatoire pré-professionnel de la Chaux-de-Fonds.