

# L'arbre qui veut sauver sa peau

écrit et mise en scène par Latifa Djerbi

Théâtre, cirque, tout public dès 7 ans



## DOSSIER DE DIFFUSION

Compagnie les Faiseurs de rêves

Directrice artistique | Latifa Djerbi [ciefdsonges@gmail.com](mailto:ciefdsonges@gmail.com) - 077 428 39 07

Relation presse | Yolanda Fernandez [communication@lesfaiseursdereves.ch](mailto:communication@lesfaiseursdereves.ch) - 078 690 00 30

## Une invitation vivifiante à retrouver le chemin de sa propre joie

Entre théâtre, cirque, chant et poésie, cette histoire quelque peu subversive, pleine d'humour et de rebondissements, nous embarque dans l'univers singulier d'Alma, une enfant timide et impulsive.

Alma est comme un arbre sans écorce, elle n'a plus de père pour la protéger et sa mère a tellement peur de tout qu'elle l'enferme chez elle. Mais voilà, le goût des autres est plus fort et la pousse à désobéir en s'arrachant du foyer maternel. La voilà seule dans le monde...

Une chanteuse lyrique à la voix divine, un ouvrier stressé par les injonctions d'un patron véreux, le jeune Sylvain qui vit dans le dernier arbre du quartier pour éviter que celui-ci ne soit « décapité » sont autant d'êtres hauts en couleur qui vont provoquer en Alma un tsunami émotionnel et révéler en elle toutes ses forces invisibles.

Et si grandir c'était se mettre à l'écoute de sa propre voix ? Celle qui vient de nos profondeurs et nous donne des ailes.

Et voilà Alma portée par le goût du jeu, celui qui fait monter le funambule sur son fil au péril de sa vie. Le goût du jeu qui fait peur, mais aussi qui fait rire, celui qui fait que tu te dépasses.

Une histoire sensible de quatre êtres à fleur de peau qui veulent tous à leur manière sauver leur vie

## Note d'intention

*Ce projet  
est né de*

*la combinaison de deux éléments essentiels. Le premier est mon envie de retourner à mes premiers amours : créer pour l'enfance. Le deuxième est lié à des rencontres intenses, faites de générosité et de partage.*

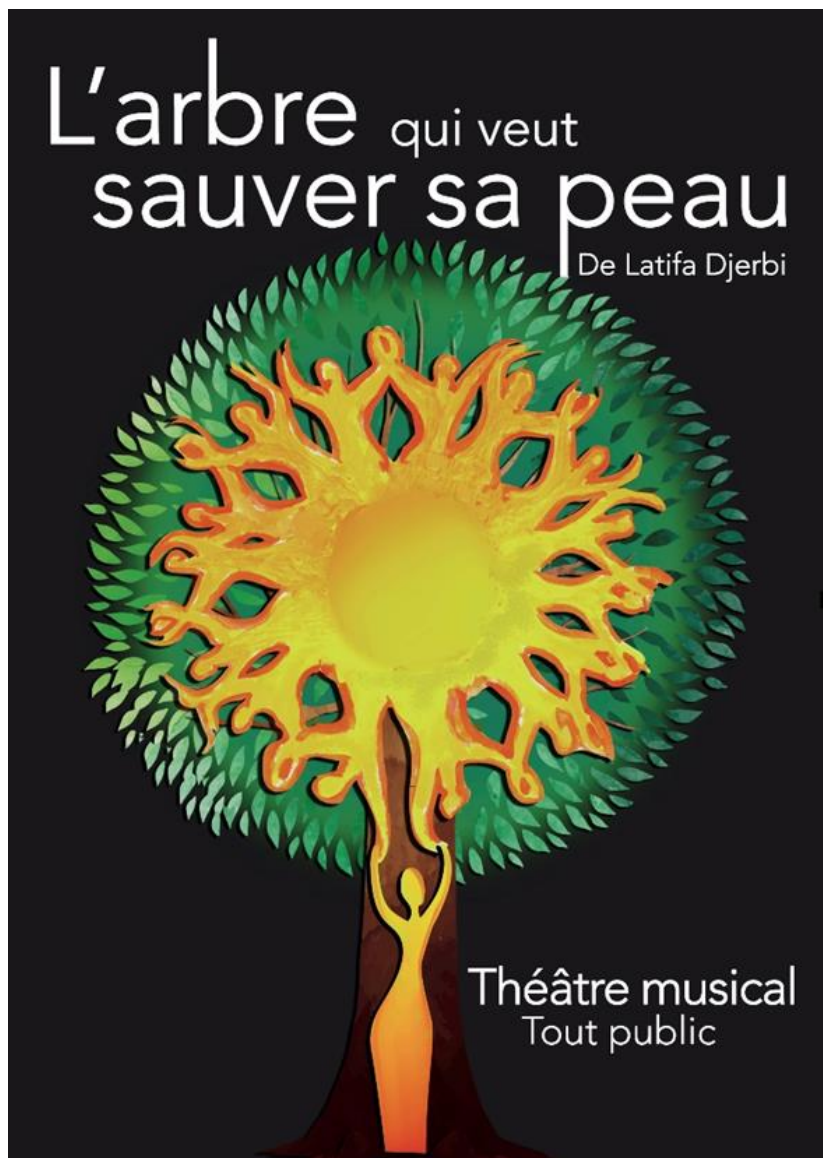
*En 2016, j'explore le théâtre de troupe. D'abord aux Pâquis avec « Pop Punk et Rebelle ! », puis aux Grottes en 2017 avec « Rencontres imprévues en Terre sauvage des Grottes » et enfin en octobre 2018 à Carouge pour l'ouverture du théâtre éphémère « La Cuisine ». C'est lors de ce dernier événement que j'ai fait la rencontre d'Alexis Bertin. Par la suite il m'a accompagné à la mise en scène de mon solo : « Fluide ». Une synergie de travail est née entre nous et je lui ai demandé tout naturellement de m'accompagner au niveau dramaturgique et de m'assister dans ce projet « L'arbre qui veut sauver sa peau ». Son jeu subtil et profond m'ont donné envie de lui offrir un rôle dans cette pièce.*

*Enfin, l'audition et la rencontre des trois jeunes comédiens, chanteurs et circassiens donne toute la saveur, la singularité et la fraîcheur à la pièce. Cette équipe d'artistes-acteurs contribue grandement à l'enthousiasme contagieux qui transpire de l'écriture, chacun amenant et contribuant avec inventivité à un processus créatif évolutif et stimulant.*

*À nous cinq, entourés de mes partenaires de longue date, Jean-Michel Carrat à la lumière et Anna Pacchiani aux costumes, nous sommes heureux de l'accueil enthousiaste des enfants des Pâquis et des programmeurs venus le voir. Quelle joie d'entreprendre dès l'automne un voyage vers d'autres publics avec ce spectacle qui rallume l'âme d'enfant des petits et des grands.*

*Latifa Djerbi*

## LES ENFANTS EN PARLENT...



**José Daniel** « *C'était trop bien, c'était un peu comme si j'avais ressenti la flamme* »

**Giuseppe** « *Moi, aussi j'ai ressenti la flamme* »

**Cher** « *C'était trop génial et pis elle, elle chantait bien* »

**Gilaine** « *J'ai adoré... surtout la musique* »

**Rebecca** « *Moi, j'ai pleuré j'avais pas envie de venir, pis à c'est la deuxième fois, j'adore... la musique* »

**Roy** « *j'ai bien aimé la musique, le djembé* »

**Amina** « *J'ai bien aimé la musique et j'ai ressenti un peu la flamme et maintenant à chaque fois que je peux aller au théâtre et ben j'irai* »

## L'EQUIPE



### **LATIFA DJERBI, metteuse en scène, auteure et comédienne**

Elle a été artiste en résidence de 2013 à 2015 au Théâtre Saint- Gervais à Genève, et en 2016-17 au Théâtre l'Arsenic. Elle est lauréate TEXTES-en-SCÈNES 2017 avec sa pièce *La danse des affranchies*. Elle a été sélectionnée en 2018 à Avignon en tant qu'auteure-interprète pour participer au projet *les Intrépides*. De ce dispositif est né le texte *Basta, c'est arabe*.

Elle est aussi cheffe de troupe de la compagnie *Les Faiseurs de Rêves* fondée en 2000. Douze spectacles ont été créés depuis, dont sept sont des créations totales : conception et écriture. Ses pièces, dans lesquelles elle joue, questionnent, avec un certain sens de l'autodérision, les thèmes de l'identité et de l'affranchissement de l'être. Au théâtre, en tant que comédienne, elle a joué principalement en Suisse et en France. Elle a été engagée comme comédienne dans près d'une quarantaine de spectacles. Elle a été dirigée notamment par Fabrice Melquiot, Frédéric Polier, Marcel Robert, Mathias Langhoff, Didier Carrier, Mathieu Chardet, Julie Beauvais, Zoé Reverdin, Michel Favre, Pierre Dubey, Eric Salama, Monica Bude, Geneviève Guhl, Juliette Ryser, Ahmed Belbachir, Yann Joly et Bartek Sosanzki.

Lors de sa résidence au théâtre Saint-Gervais Genève de 2013-15, elle y a écrit, mis en scène et jouer entre autre : *L improbable est possible... J en suis la preuve vivante!* qui tourne encore en Suisse et en France. C'est lors de cette création qu'elle collabore étroitement pour la première fois avec Jacques Livchine, précurseur d'un théâtre de qualité populaire et engagé en France depuis plus de 40 ans, ancien co-directeur de la Scène Nationale de Montbéliard durant 10 ans. Cette rencontre a été le déclencheur d'une complicité, d'une créativité débordante et féconde depuis lors.

### **Ses créations et mises en scène récentes :**

*Frustrée!* 2019, théâtre Pitoëff, Genève, résidence de création *Djerbi-Genod*, 2019, théâtre Saint-Gervais Genève

*Opération farine*, 2018, théâtre de Carouge, fête du théâtre

*La danse des affranchies*, 2018, St-Gervais Genève Le Théâtre

*Rencontres impromptues en terres sauvages des Grottes*, 2017, fête du théâtre, théâtre urbain

*Eros et Pathos*, 2016, Théâtre du Grütli

*TRIPES*, 2016, Théâtre La Grange de Dorigny

*Pop punk et Rebelle*, 2015, théâtre urbain, quartier des Pâquis

*L improbable est possible... J en suis la preuve vivante!*, 2014, Saint-Gervais Genève Le Théâtre

*Tripes story*, 2014, création *Midi Théâtre*, Théâtre du Grütli

*Ripaille*, 2013, spectacle Jeune Public, Théâtre Am Stram Gram, Laboratoire spontané

**Son parcours d'artiste en résidence :** Résidence d'auteure à Saint-Gervais, 2013-15 / Résidence d'auteure TEXTES-en-SCÈNES, Théâtre Arsenic/Saint Gervais, 2016-17

**Publications :** *La danse des affranchies*, éd. Lansman, 2018 / *Basta, c'est arabe* in *Basta!* coll., éd. L'Avant-Scène Théâtre, 2018



## **ALEXIS BERTIN, metteur en scène, auteur et comédien**

Alexis Bertin s'est formé au jeu et à la mise en scène à Annecy, Poitiers, Genève, Liège, puis fait une formation à l'écriture dramatique à Bruxelles.

Il monte ses premiers projets depuis 2009 avec des spectacles notables comme *Brasserie* de Koffi Kwahulé, ou encore *Une femme seule* de Dario Fo et Franca Rame. Depuis 2014, il écrit ses propres textes, en commençant avec *Replay* présenté à La Traverse, à Genève en janvier 2016.

Dernièrement, ses derniers textes, *Lysistrata, la révolution des femmes* ou *Au-delà des murs* rencontraient un vif succès en tournée en Suisse et en France. Actuellement, le spectacle *Parce qu'ils sont arméniens* adapté du texte de Pinar Selek est repris en tournée en France, après avoir été créé à Genève en 2019.

En tant que comédien, il a travaillé avec des metteurs en scène comme Yvan Rhis, Yann Joly, Bartek Sozanski, Fatima Amgame, Eva David, Mercedes Brawand ou encore Jean-Pierre Gagnaire. Quand l'occasion se présente, il joue également dans ses propres spectacles. Enfin, il est aussi animateur pour la Lanterne Magique.

Il encadre également des ateliers de théâtre avec des enfants, adolescents et adultes. Il a notamment créé trois spectacles sur la question de l'adolescence et de l'identité chez les jeunes, et une dizaine de spectacles avec des adultes.

### **Ses principaux spectacles :**

#### **Mise en scène**

- *Parce qu'ils sont arméniens*, de Pinar Selek
- *Lysistrata, la révolution des femmes*, d'Alexis Bertin
- *Au-delà des murs*, d'Alexis Bertin
- *Grande conférence sur le féminisme, vu par un couple moderne et discipliné*, écriture collective - *Replay, ou Pourquoi j'ai voulu revenir en arrière afin de ne pas devenir un tueur*, d'Alexis Bertin - *Oum pakiyé - je ne suis pas mort*, création collective d'après la vie de Thomas Sanakara

#### **Jeu**

- *Le suicidé*, de Nicolai Erdman, mise en scène Yann Joly
- *Épître aux jeunes acteurs*, d'Olivier Py, mise en scène Fatima Amgame



### **LILAS MORIN, circassienne, comédienne**

Lilas Morin se passionne dès son très jeune par le spectacle vivant. Dès l'âge de 10 ans, elle chante avec une chorale nommée Les Singarelles. Puis, elle découvre les Arts du Cirque à 15 ans. Elle débute sa formation en France dans l'Option Art du Cirque de Châlons-en-Champagne au Lycée Pierre Bayen. Puis, elle rejoint le Théâtre Cirque à Genève où elle se formera pendant 2 ans



### **AURELIEN GSCHWIND, comédien**

Aurélien Gschwind : né en 1994, il étudie à la faculté des lettres de Genève et intègre la filière pré-professionnelle d'art dramatique du Conservatoire. Lors de son Bachelor à la Manufacture, il obtient le prix d'étude de la Fondation Friedlwald. À la rentrée 2019, on a pu le voir dans *Nos parents* de Pascal Rambert à la Comédie de Genève, dans *Trop courte des jambes*, une pièce de Katja Brunner mise en scène par Manon Krüttli et dans *Mademoiselle Agnès* de Rebekka Kricheldorf mise en scène par Florence Minder au Poche. En 2020, il assiste Christophe Honoré pour *Le Côté de Guermantes* à la Comédie-Française et joue dans le feuilleton théâtral genevois *Vous êtes ici* : en septembre à l'Orangerie dans *La chambre à lessive* mis en scène par Marion Duval et en octobre au Poche dans *Les ruines* un texte de Stéphane Bouquet mis en scène par Manon Krüttli.



### **ALENKA CHENUZ, comédienne**

Alenka a rejoint l'école Supérieure d'Art Dramatique des Teintureries à Lausanne en 2017 après deux formations à Paris, au Studio d'Asnières et aux Ateliers du Sudden. Depuis son diplôme de comédienne en juillet 2020, elle a joué dans *Madone*, création de plateau mise en scène par Dorian Rossel et Delphine Lanza en septembre 2020 au Théâtre Forum-Meyrin. Dans la suite de cette saison, elle participera notamment à une création improvisée mise en scène par Alain Borek au Festival d'improvisation de la Grange de Dorigny et à *Sainte-Jeanne des Abattoirs* mis en scène par Tibor Ockenfels au Théâtre Oriental-Vevey.

Parallèlement, elle fonde avec Amélie Vidon la compagnie *Alors voilà* qui présentera une maquette de sa première création au Festival C'est Déjà Demain au théâtre du Loup à Genève.

Alenka pratique le chant lyrique et l'improvisation dans la *Cie Dogme 19*, la *Cie Rêve en Stock* et l'*Association Vaudoise des Ligues d'Improvisations*. Elle participe à de nombreux courts-métrage."



### **JEAN-MICHEL CARRAT, création lumières**

Jean-Michel Carrat débute en tant que régisseur-technicien en 1982 à la Cour des Miracles (Chêne- Bougeries, GE) sous la direction de Marcel Robert. Eclairagiste indépendant dès 1986, il travaille souvent avec les mêmes équipes de metteurs en scène et décorateurs. Depuis ses débuts, il a ainsi composé plus de 200 éclairages en Suisse romande dans des lieux tels que les théâtres du Poche, du Loup, des Marionnettes de Genève, du Grütli, Mobile, de Carouge, de Vidy, des Halles de Sierre... mais également pour de nombreuses compagnies indépendantes. De 1988 à 2019, il a été le directeur technique du théâtre de l'Orangerie à Genève. Il collabore régulièrement avec Latifa Djerbi au sein de la compagnie « Les Faiseurs de Rêves » en signant toutes les créations lumières depuis 2012. En décembre 2019 il crée les lumières et la scénographie de *Frustrée !* au Théâtre Pitoeff.



### **ANNA PACCHIANI, costumes et accessoires**

Formée à l'Ecole supérieure d'art Françoise Conte, à Paris (Bachelor, 2013-2014) et à la HEAD de Genève (Bachelor en Designer Textile et Mode, 2009), Anna Pacchiani travaille notamment pour le théâtre, l'opéra et des groupes de musique, en Suisse et en France.

Elle a collaboré en 2019 dans 3 pièces au Théâtre du Poche (*Fraülein Agnes* - m.e.s Florence Minder, *Trop Courte des Jambes* - m.e.s Manon Krüttli, *Viande en Boîte* - m.e.s Jean-Louis Johannides) ainsi qu'avec Jérôme Richer (*Si les pauvres n'existaient pas*, 2019, Théâtre du Grütli), Latifa Djerbi et Julien Mages (*La danse des affranchies*, 2018, Saint Gervais Genève), et avec Jean-Yves Ruf (*Automne*, 2018, Théâtre du Grütli). Elle a également collaboré avec Jean Liermier (*Cyrano de Bergerac*, 2016-17, Théâtre de Carouge), avec Sarah Marcuse (*La Promise*, 2016, L'Alchimic et *Maybe-Une Vie*, 2016, Théâtre du Loup), entre autres.

Elle travaille régulièrement avec la Cie « Les Faiseurs de Rêves » en 2018 au Théâtre Saint-Gervais-Genève avec « La danse des affranchies » puis *Opération Farine* au théâtre de Carouge la même année . En. 2019 elle collabore à nouveau avec la compagnie avec *Frustrée !* au Théâtre Pitoeff.



## "L'essence du spectacle en 5 minutes "

Vidéo de 5 minutes pour une idée de l'atmosphère : <https://vimeo.com/495178235>



## DIFFUSION & CONTACT

### PLAN DE TOURNÉE À CE JOUR

Maison de Quartier des Pâquis, « LA TRAVERSE »: septembre 2021

« La Julienne », Plan les Ouates : Printemps 2021

Plein Air Mairie de Saint Julien en Genevois, France : été 2022

DIFFUSION ET PRESSE | Yolanda Fernandez | [communication@lesfaiseursdereves.ch](mailto:communication@lesfaiseursdereves.ch) | 078 690 00 30

### COMPAGNIE LES FAISEURS DE REVES

RESPONSABLE ARTISTIQUE : Latifa Djerbi | [ciefdsonges@gmail.com](mailto:ciefdsonges@gmail.com) | 077 428 39 07

[www.lesfaiseursdereves.ch](http://www.lesfaiseursdereves.ch)