

EDITION AOÛT 2020

Présentations des membres
du réseau FRAS-CORODIS

FRAS
fédération romande
des arts de la scène

 **Corodis**

ADC – Association Danse Contemporaine



www.adc-geneve.ch

Anne Davier

Directrice

anne.davier@adc-geneve.ch

Rue des Eaux-Vives 82-84

1207 Genève

Suisse

+41 22 329 44 00



Mission et orientation artistique

Le Pavillon de la danse de l'ADC est un lieu de créations et d'accueils de spectacles de danse. C'est aussi un lieu de sensibilisation à la danse, à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations.

L'ADC soutient les créations et recherches des artistes chorégraphiques en produisant ou coproduisant leurs œuvres. Elle aborde les créations pour plateau et les accueils avec le même souci de multiplier différentes entrées pour en faciliter l'accès et la découverte. Elle s'appuie sur un grand nombre de partenariats, établissements culturels ou associations, pour aller à la rencontre des publics, inventer de nouveaux usages et rapport à l'art vivant et la danse, offrir des espaces de partage.

Les choix de programmation ont une souche commune : les propositions ont un ancrage dans l'art chorégraphique et sa composition, et sont portées par des artistes qui affirment leur liberté à travers l'autonomie de leur langage et de leur engagement.

Jauge

200

Dimensions de scène

Largeur de la scène mur à mur : 17 m

Profondeur: 13 m

Hauteur sous grill: 9 m

Am Stram Gram



www.amstramgram.ch

Fabrice Melquiot

Directeur artistique et général
fabrice.melquiot@amstramgram.ch

56, route de Frontenex
1207 Genève
Suisse

+41 22 735 79 31



Mission et orientation artistique

Le Théâtre Am Stram Gram a été fondé par Dominique Catton et Nathalie Nath. Construit en 1992 par la Ville de Genève, il est devenu une référence internationale pour la qualité des spectacles qu'il crée ou accueille chaque année. Lieu pluridisciplinaire et transgénérationnel dirigé depuis 2012 par l'auteur de théâtre Fabrice Melquiot, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tou.te.s les spectateur.trice.s, dès le plus jeune âge.

L'Enfance et la Jeunesse y sont depuis toujours – pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent – un espace-temps à explorer, une source d'imaginaire ainsi qu'un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Depuis 2018, la programmation est définie par un collectif intergénérationnel et mixte, composé de cinq enfants et adolescent.e.s, âgé.e.s de 12 à 19 ans et de cinq membres de l'équipe permanente.

Les attentes et les missions du Théâtre Am Stram Gram sont les suivantes : faire émerger des questions, bousculer des perceptions, placer l'enfance et la jeunesse au cœur des interrogations, reconnaître, à travers des formes esthétiques variées, la force du verbe et des images, ainsi que la diversité culturelle qui est la chance de notre époque.

Jauge

Salle: 337 places

Petite salle modulable: 100 places

Dimensions de scène

Ouverture mur à mur: 22.00 m

Ouverture au cadre: 10.20 m

Hauteur au cadre: 5.68 m

Profondeur avec décrochement: 10.40 m

Profondeur sans décrochement: 8.60 m

Arsenic



<https://arsenic.ch/>

Patrick de Rham

Directeur

patrick.derham@arsenic.ch

Rue de Genève 57

1004 Lausanne

Suisse

+41 21 625 11 22

Mission et orientation artistique

Arsenic est un centre d'art dédié à la création contemporaine en danse, théâtre et performance. Laboratoire et plateforme de coproduction, sa programmation et sa politique d'accompagnement artistique encouragent les nouveaux propos et les nouvelles esthétiques d'une famille ambitieuse d'artistes suisses et internationaux. Lieu de découverte, il offre par son approche décloisonnée et ses tarifs abordables un accès étendu aux arts scéniques contemporains.



Théâtre de Beausobre



www.beausobre.ch

Roxane Aybek

Direction & Programmation
raybek@beausobre.ch

Avenue de Vertou 2
1110 Morges
Suisse

+41 21 804 15 69

Mission et orientation artistique

Le théâtre de Beausobre accueille chaque année plus d'une cinquantaine de spectacles. Pièces de théâtre, musique, danse ou encore humour : on ne compte plus le nombre d'artistes talentueux qui ont foulé les planches du théâtre.

Jauge

850

Dimensions de scène

Ouverture au cadre 7.00 m à 11.00m profondeur 10.50 m

Hauteur au cadre 4.50 m à 5.80 m

Hauteur du plafond 7.20 m



Casino Théâtre de Rolle

casino
théâtre
de Rolle

www.theatre-rolle.ch

Marie-Claire Mermoud

Directrice

marie-claire.mermoud@theatre-rolle.ch

Rue du Port 15
CP 1191
1180 Rolle
Suisse

+41 21 825 12 40



Mission et orientation artistique

Entre 22 et 26 productions par saison pour un cinquantaine de représentations sont proposées de septembre à la fin mai. Des créations et des spectacles d'accueil, essentiellement de compagnies et artistes suisses font vibrer la scène rolloise. Cette salle à l'italienne de 219 places (dont 175 de face) fait figure aujourd'hui de lieu de référence pour la création dans la région de La Côte vaudoise. En effet, ce sont 5 à 6 spectacles qui se créent sur cette scène avant de partir en tournée sur les scènes romandes, françaises et belges. La programmation pluridisciplinaire fait toutefois la part belle aux spectacles musicaux, sans oublier le théâtre, le cirque, la danse, l'humour et les spectacles destinés au jeune public.

Jauge

230 sans régie en salle, 219 avec régie en salle, 175 places de face

Dimensions de scène

Proscenium : 1.50 m depuis intérieur cadre

Hauteur de la scène : 1.10 m

Profondeur nez de scène – mur lointain : 9.77 m

Profondeur nez de scène – fond noir : 7.76 m

Largeur mur à mur : 13.7 m

Dégagement lointain derrière fond noir : env. 2 m Hauteur plafond ; 5.25 m

Hauteur grill : 5.10 m

Espace de jeu dans studio noir : 7.80 x 7.80 m

CCDP Centre Culturel District de Porrentruy



CENTRE CULTUREL
DU DISTRICT DE PORRENTRUY

<http://cultureporrentruy.ch/>

Marie-Claire Chappuis

Directrice et programmatrice
info@cultureporrentruy.ch

Allée des Soupirs 15
CP 265
2900 Porrentruy
Suisse

+41 32 466 92 19



Mission et orientation artistique

Le Centre culturel du district de Porrentruy (CCDP) a pour but de coordonner, d'organiser, de soutenir et de promouvoir les activités culturelles régionales. Il s'inscrit dans un réseau de partenaires culturels, au niveau local, cantonal, inter cantonal et transfrontalier.

Il propose une saison culturelle pour tous les publics et dans plusieurs domaines artistiques, principalement dans deux salles de spectacle de Porrentruy.

Permanence du bureau:

Lundi, mardi, mercredi et vendredi de 14h à 17h / jeudi 14h à 18h ou sur rendez-vous

Jauge

Salle des Hospitalières - Grand Rue 5 - 2900 Porrentruy - 72 places

Salle de l'Inter - Allée des Soupirs 15 - 2900 Porrentruy - 300 places

Dimensions de scène

Salle des Hospitalières: 5.6 m / 5 m / 2.8 m

Salle de l'Inter: 7.5 m / 11.6 m / 9.3 m

Centre de culture ABC



<https://www.abc-culture.ch/accueil-abc>

Yvan Cuche

Codirecteur

messages@abc-culture.ch

Rue du Coq 11

Case postale

2301 La Chaux-de-Fonds

Suisse

+41 32 967 90 41



Mission et orientation artistique

L'ABC est un acteur majeur de la scène culturelle des Montagnes neuchâteloises. Son offre est diversifiée : théâtre, danse, musique, lectures et expositions d'art plastique animent sa salle polyvalente. Dans son cinéma, on peut y voir des films d'auteurs, d'art et d'essai, des documentaires, ainsi que des classiques ayant marqué l'histoire du cinéma. En plus d'être une plate-forme de représentation pour les artistes d'ici et d'ailleurs, l'ABC est un espace de création : ateliers de théâtre, locaux de répétition, vidéo, publications... Bien souvent, des oeuvres sont créées spécialement pour occuper les espaces atypiques du théâtre ABC et du Temple-Allemand, selon des projets qui naissent des rencontres autour de ce vivier artistique.

Jauge

Théâtre ABC: 46, Temple Allemand: 93, Labo: environ 35

Dimensions de scène

Théâtre ABC : cadre: 6 m profondeur: 4 m hauteur sous gril: 4.95 m

Temple Allemand: cadre: 8.9 m profondeur: 9.0 m hauteur sous gril : 2 grils mobiles, hauteurs variables, max. 14.0 m

Labo : cadre : 5.8 m profondeur: 2.5 m, hauteur sous gril : salle polyvalente, pas de gril, éclairages sur pieds

Comédie de Genève

Comédie de Genève

www.comedie.ch

Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer

Codirecteurs

contact@comedie.ch

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève, Suisse

+41 22 320 50 00

Mission et orientation artistique

Théâtre de création flambant neuf, situé au cœur du nouveau quartier des Eaux-Vives, la Comédie de Genève propose des projets d'envergure au langage fort, portés par des artistes audacieux. Elle privilégie dans ses productions la collaboration entre local et international, notamment au travers de la formation d'un Ensemble (troupe) qui sera constitué en 2021.

Théâtre pluridisciplinaire, la Comédie programme des spectacles singuliers et populaires, favorisant les collaborations entre institutions et une circulation durable des créations. Outre le théâtre, la danse contemporaine et le cirque d'auteur ont leur place dans sa programmation. Le projet consiste à montrer les indispensables du théâtre mondial et à faire fleurir les talents de Suisse romande en leur donnant une visibilité qui dépasse les frontières.

Théâtre de proximité, accessible et rassembleur, la Comédie ouvre ses portes à tous les publics, invitant la population et les habitants du quartier à s'approprier et à faire vivre le lieu et son café. Elle invite notamment les écoles à découvrir le théâtre sous tous ses aspects et propose, autour des spectacles, de nombreuses actions culturelles qui sont un marqueur très important de son ADN. Ses actions visent à amenuiser la fracture sociale et culturelle qui sépare la société entre celles et ceux qui ont un accès à la culture et les autres. Elle adopte également une politique tarifaire qui vise à minimiser la barrière économique, autre frein à l'accès à la culture.

Jauge

Grande salle : 500 places

Salle modulable : 200 places



CPO



www.cpo-ouchy.ch

Véronique Biollay Kennedy

Directrice

spectacle@cpo-ouchy.ch

Ch. Beau-Rivage 2
1006 Lausanne
Suisse

+41 21 616 26 72



Mission et orientation artistique

Depuis 1969, le CPO propose une offre de spectacles et d'activités diverses pour des publics toutes générations confondues. La programmation, ancrée dans l'offre culturelle lausannoise, se veut rassembleuse et ouverte aux différents arts de la scène.

Jauge

100 à 150

Dimensions de scène

Ouverture : 4,98m au cadre, 7,4m à l'avant-scène Profondeur : 6,2m + 0,6m d'avant-scène

Hauteur: 1 m (fixe)

Possibilité d'enlever une avant-scène de 0,6m

Hauteur sous perche:

Scène : 4m

Salle : 4.50m

Barre scène : 3,5cm x 3,5cm

Barre salle : tube rond : diamètre 4,8cm

Equilibre – Nuithonie



www.nuithonie.ch

Thierry Loup

Directeur, Président du Pool de théâtres romands
thierry.loup@equilibre.ch

Rue du Centre
7 Case postale 139
1752 Villars-sur-Glâne
Suisse

+41 26 407 51 41



Mission et orientation artistique

La Fondation Equilibre et Nuithonie est composée à la fois d'un théâtre d'accueil et d'un centre de création basés dans le canton de Fribourg. Elle est composée de trois salles (dont les capacités sont de 700, 460 et 110 places), de trois studios de répétition, d'un espace d'exposition et de deux ateliers. Elle a pour mission de programmer une saison d'accueil nationale et internationale tout en soutenant la création théâtrale et chorégraphique régionale et nationale. Equilibre et Nuithonie présentent les arts de la scène dans toute leur diversité : théâtre, danse, musique, opéra, chanson, nouveau cirque, théâtre jeune public, etc.

Equilibre

Place Jean Tinguely 1 – 1700 Fribourg

Nuithonie

Rue du Centre 7 – 1752 Villars-sur-Glâne

Jauge

Equilibre 700 places

Nuithonie deux salles de 460 et 110 places

far° Nyon - festival des arts vivants

far°

www.far-nyon.ch

Véronique Ferrero-Delacoste (Directrice)

Directrice

info@far-nyon.ch

rue des Marchandises 5
1260 Nyon
Suisse

+41 22 365 15 50

Mission et orientation artistique

Reconnu depuis plus de trente ans pour son festival ayant lieu chaque été à Nyon, le far° se définit aujourd'hui comme un projet explorant les arts vivants et dont l'activité se déroule tout au long de l'année. Dans leur définition la plus simple, les arts vivants désignent des œuvres activées par des artistes devant un public. Ces arts éphémères regroupent entre autres la danse, la performance, le théâtre et toute autre forme artistique pouvant se manifester entre ces différents domaines.

Les perspectives du far° s'articulent autour de trois axes : la création, l'accompagnement artistique et la médiation. À l'affût des pratiques émergentes, une attention particulière est portée à des artistes suisses et internationaux proposant des démarches au caractère novateur, pouvant s'inscrire dans le contexte territorial et social, et abordant des modes de monstration inédits à même d'élargir la notion d'arts vivants.

Parallèlement au temps fort de son festival, le far° invite ponctuellement à des rendez-vous, publie un journal et des éditions. En 2018, le far° a inauguré Les Marchandises, un espace de recherche et de résidence.

Jauge

50-60

Dimensions de scène

renseignements à : info@far-nyon.ch



La Bâtie – Festival de Genève

La Bâtie **Festival de Genève**

www.batie.ch

Claude Ratzé

Directeur

claude.ratze@batie.ch

Rue du Temple 5
CP 1525
1211 Genève 1
Suisse

+41 22 908 69 50

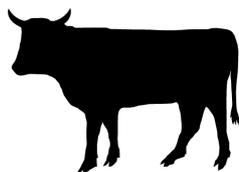


Mission et orientation artistique

La Bâtie-Festival de Genève est un festival pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre et performance) fait de découvertes et de créations. Elle met en interaction spectacles vivants, chorégraphies, concerts et Dj's, avec une large palette d'artistes nationaux et internationaux. Chaque année aux mois d'août et septembre, le public a une quinzaine de jours pour découvrir dans plus de vingt lieux de l'agglomération genevoise, de France voisine et du canton de Vaud les tendances actuelles les plus palpitantes et confronter sa vision personnelle du monde à celles proposées par les artistes invités.

Depuis plus de 40 ans, le festival exploite des lieux différents de la ville, comme des théâtres, des salles de concerts, mais aussi des lieux plus insolites situés dans l'espace public, en intérieur ou en plein air.

La Bavette / P'tit théâtre de la Vièze



LA BAVETTE

<http://www.labavette.ch/>

Catherine Breu

Directrice

catherine.breu@labavette.ch

Quai de la Vièze 4

CP 1169

1870 Monthey

Suisse

+41 24 472 20 22

Mission et orientation artistique

L'association La Bavette propose une saison de théâtre jeune public au P'tit théâtre de la Vièze. Créé en 1990 dans le but d'animer plus régulièrement cet espace intime et charmant de 105 places venant d'être rénové, elle met sur pied sa première saison culturelle à l'automne 1991.

Jauge

105

Dimensions de scène

Largeur 5.90 m

Profondeur 6.70 m

Hauteur sous-grill 4.14 m

Hauteur de scène : 0.82 m



La Grange de Dorigny



www.grangededorigny.ch

Dominique Hauser et Marika Buffat

Co-directrices

culture@unil.ch

UNIL-SCMS

Grange de Dorigny

1015 Lausanne

Suisse



+41 21 692 21 12

Mission et orientation artistique

La Grange de Dorigny est le théâtre de l'Université de Lausanne, un lieu où l'art rencontre l'académie, un terrain d'échange idéal pour les publics du site universitaire et de la cité.

Une dizaine de spectacles y sont présentés chaque saison, ainsi qu'un festival étudiant pluridisciplinaire.

La programmation est exploratrice et variée, les jeunes créateurs côtoient les compagnies reconnues.

D'étonnants laboratoires scéniques sont aussi proposés, mêlant universitaires et professionnels du théâtre.

Jauge

130-150

Dimensions de scène

12m x 14m, 5,68m h sous grill

Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants



www.grutli.ch

Barbara Giongo et Nataly Sugnaux-Hernandez

Directrices
programmation@grutli.ch

Rue Général-Dufour 16
1204 Genève
Suisse



+41 22 888 44 88

Mission et orientation artistique

Soutenu par le Service Culturel de la Ville de Genève, le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants a choisi de donner priorité à la recherche artistique, priorité au temps de travail, au croisement entre les arts afin de permettre des expériences de fond.

Il s'agit ainsi de concevoir le théâtre non pas uniquement comme un producteur de spectacle mais aussi et surtout comme un lieu d'analyse et d'expérimentation des réalités d'aujourd'hui.

Jauge

Grande salle: 155

Petite salle: 95

Dimensions de scène

grande salle: ouverture 10.36 m, profondeur 14.5 m ou 23.65 m sans les gradins, hauteur: 7.70 m sous les perches

petite salle: ouverture 10.20 m, profondeur 12 m, ou 19 m sans les gradins, hauteur 4.10 sous le grill

Le Petit Théâtre



www.lepetittheatre.ch

Sophie Gardaz

Directrice

sgardaz@lepetittheatre.ch

Place de la Cathédrale 12

1005 Lausanne

Suisse

+41 21 323 62 13



Mission et orientation artistique

Situé au coeur de la Cité, le Petit Théâtre de Lausanne est un lieu plein de charme, dédié au jeune public. La qualité de sa programmation et son écrin magique en font un lieu culturel privilégié pour les familles de Suisse romande. Depuis sa nomination au poste de directrice en 2005, Sophie Gardaz poursuit la ferme ambition d'ouvrir grand les portes du Petit Théâtre à tous les arts vivants, en encourageant un large éventail de compagnies à venir se frotter à ce public curieux et exigeant. Consciente de la qualité du travail des artistes de la région, l'équipe du Petit Théâtre travaille activement à les mettre en valeur et à leur donner la meilleure visibilité possible.

Jauge

120

Dimensions de scène

9,50m, 5,70m, 5m hauteur sous grill

Le Pommier, Centre culturel Neuchâtelois



www.ccn-pommier.ch

Roberto Betti

Directeur

direction@ccn-pommier.ch

Rue du Pommier 9
2000 Neuchâtel
Suisse

+41 32 725 05 05



Mission et orientation artistique

La Fondation du Centre Culturel Neuchâtelois, créée en 1968, a pour but de promouvoir et de développer les arts et la culture dans le Canton de Neuchâtel, notamment par:

- l'organisation, la production ou coproduction de spectacles de théâtre, de concerts, de projections de films, d'expositions, de conférences et de débats;
- l'offre d'un soutien logistique, technique ou administratif à l'organisation de manifestations artistiques et culturelles;
- la formation aux arts de la scène.

Jauge

Avec chaises: 90

Avec coussins en version spectacle famille: 100

Dimensions de scène

5,60m x 6m ou 5.50 m x 7 m – ou espace entier vide 5.50 m x 13 m

L'Echandole

L'ÉCHAN —————
DOLE —————



www.echandole.ch

Sylvain Maradan

Directeur artistique

Le Château

Case postale 1331

1401 Yverdon-les-Bains

Suisse

+41 24 423 65 80



Mission et orientation artistique

Des spectacles et des concerts dans le Château d'Yverdon-les-Bains !

Espace de création et de diffusion de spectacles vivants, L'Echandole est devenu en 40 ans d'exploitation, l'un des théâtres de poche les plus actifs de la scène romande. C'est un théâtre municipal, géré et financé par la Ville d'Yverdon-les-Bains.

De la chanson mais aussi du théâtre, de l'humour, des spectacles jeune public et des formes performatives sont programmés dans cette salle de 120 places. L'Echandole collabore également chaque année avec de nombreux acteurs culturels de la région, dont le Festival Nova Jazz ; et co-organise le Shiiink ! Festival d'impro avec la Compagnie du Cachot.

Cette dernière, composée d'improvisateurs semi et professionnels de la région, est en résidence à l'année au théâtre depuis plus de 10 ans.

Entre les pierres, la voûte et les siècles d'Histoire de ce lieu magique, une atmosphère décontractée, conviviale et très chaleureuse rayonne sur les artistes qui s'y produisent, pour le plus grand bonheur des spectateurs.

Jauge

120

Dimensions de scène

profondeur : 5m

largeur : 6m

hauteur (voûte) : max 4 m, min 2.4

L'Octogone

L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY



<http://www.theatre-octogone.ch>

Yasmine Char

Directrice

direction.octogone@pully.ch

Avenue de Lavaux 41
1009 Pully
Suisse



+41 21 721 36 47

Mission et orientation artistique

L'Octogone accueille depuis plus de trente ans des figures emblématiques du monde du spectacle vivant. Se démarquant dans le paysage urbain de par sa forme atypique et sa singulière structure en béton cassé, l'édifice dispose d'une salle de spectacle de 455 places et d'un lieu de répétition.

Conçue en dénivelé, la salle offre une écoute exceptionnelle et une visuelle optimale. Danse contemporaine, concerts et pièces de théâtre essentiellement parisiennes, composent une saison éclectique de 20 à 30 spectacles ouverte à toutes les catégories d'âge et sociales.

Précurseur d'un alliage entre la danse et le théâtre, L'Octogone est l'une des premières institutions de Suisse romande à avoir réservé une place de choix à la danse contemporaine. Depuis 15 ans, elle peut se targuer d'accueillir les plus grands chorégraphes internationaux tels que Carolyn Carlson ou plus récemment William Forsythe. Elle contribue également à promouvoir les créations locales et offre à la compagnie Linga une résidence en ses murs.

Jauge

455

Dimensions de scène

ouverture 14m, profondeur 9m, hauteur 6m

L'Usine à Gaz

NYON USINE A GAZ

www.usineagaz.ch

Karine Grasset

Directrice

karine.grasset@usineagaz.ch

Rue César Soulié 1

CP 1412

1260 Nyon

+41 22 361 44 04



Mission et orientation artistique

Centre culturel de la ville de Nyon et de la région, l'Usine à Gaz propose une programmation d'arts vivants et de musiques actuelles dans l'ancienne usine, témoin architectural du patrimoine industriel nyonnais, rénovée et transformée par la ville. Parallèlement à sa programmation, l'Usine à Gaz propose des soirées avec DJ. Elle accueille et collabore avec Visions du réel - festival international de cinéma, le far° - festival explorant les arts vivants et les Hivernales – festival de musiques actuelles.

En raison d'importants travaux d'agrandissement débutés en septembre 2018, l'Usine à Gaz a délocalisé sa programmation dans divers lieux de Nyon et de la Région. Après trois saisons hors de ses murs, l'Usine à Gaz réintégrera le bâtiment historique du bord du Lac en 2021, augmenté d'une nouvelle salle de spectacle de 210 places, d'un studio de répétition et d'un appartement pour accueillir des artistes en résidences.

La programmation pluridisciplinaire d'arts-vivants privilégie les écritures et esthétiques contemporaines. Elle comprend un programme dédié au jeune public. Elle porte une attention particulière aux artistes romand.e.s et suisses.

Jauge

Salle de concert : 450 personnes debout

Scène d'arts vivants : 210 personnes assises

Dimensions de scène

Salle de concert : prof. 4.9 m, ouverture 10 m, hauteur sous grill 6.2 m

Scène d'arts vivants : prof. 14 m, ouverture 15 m

Nebia

Nebia

Bienne spectaculaire

www.nebia.ch

Marynelle Debétaz

Directrice générale et artistique
marynelle.debetaz@nebia.ch

Rue Haute 1
CP 434
2502 Biel/Bienne 3
Suisse

+41 32 322 65 54

Mission et orientation artistique

Nebia présente chaque saison à Bienne un peu plus d'une quarantaine de spectacles. Le programme est pluridisciplinaire et varié: théâtre, danse, chanson, cirque contemporain... La saison se déroule dans deux lieux d'accueil principaux : Nebia et Nebia poche.

Bienne – ou Biel/Bienne – est une ville bilingue comptant près de 55'000 habitants, dont plus d'un tiers de francophones.

Jauge

Nebia
518 places
Nebia poche
65 places assises

Dimensions de scène

Nebia
Cadre : ouverture 10 m, hauteur 6.30 m.
Manteau : hauteur 4.30 m à 6.80 m.
Plateau : 9.25 m. x 17.40 m.
Hauteur sous gril: 13.50 m.

Nebia poche
Plateau: 4 m x 4 m
Hauteur: 3 m.



Oriental - Vevey



Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
021 925 35 90
www.orientalvevey.ch



<http://www.orientalvevey.ch/index.php>

**Anthony Gerber, Eloïse Weiss Dubray, Nicolas Gerber
(Médiation: Natacha Garcin)**

Directeurs
info@orientalvevey.ch

Rue d'Italie 22
1800 Vevey
Suisse

+41 21 925 35 90



Mission et orientation artistique

L'Oriental est un lieu qui soutient la création scénique suisse dans les domaines du théâtre, de la musique classique et contemporaine mais aussi de la danse et des spectacles destinés au jeune public.

Il s'agit de proposer une création artistique ouverte, issue de la vie, en mettant en avant des propositions qui racontent l'aujourd'hui, qui permettent à chacun de se découvrir, de se questionner, d'écouter et de regarder le monde.

Les spectacles sont programmés dans leur saison de création. Ils sont soit créés dans le lieu soit présentés dans l'enchaînement de la création.

Jauge

La salle de spectacle est modulable. Elle dispose d'une jauge maximale assise de 165 places mais la configuration habituelle des gradins est d'une centaine de places. Le foyer du théâtre est également utilisé pour des représentations musicales ou des petites formes théâtrales. La jauge est de 50 places. La salle de répétition est utilisée de manière exceptionnelle pour des représentations. Sa jauge est de 50 places.

Dimensions de scène

La salle de spectacle étant modulable, la disposition peut varier. Dans sa configuration habituelle, le plateau est de 9,60 m de large (mur à mur) et de 12 m de profondeur. La hauteur sous passerelles est de 5,67 m. La salle est équipée en son centre d'une fosse d'orchestre, espace qui peut être équipé de gradins pour les spectateurs (création d'un effet de scène).

La salle de répétition est de 7,40 m sur 14 m. Sa hauteur varie de 3,80 m à 6 m.

Petithéâtre Sion



www.petitheatre.ch

Michaël Abbet

Directeur artistique

michael.abbet@petitheatre.ch

Pour l'envoi de dossiers: programmation@petitheatre.ch



Rue Du Vieux-College 9

CP 2122

1950 Sion 2

Suisse

+41 27 321 23 41

Mission et orientation artistique

Fondé en 1975, le Petithéâtre de Sion est un petit théâtre au cœur de la vieille ville de Sion. Avec sa programmation contemporaine, axée principalement sur les textes d'auteurs vivants et les démarches d'écriture innovantes, le Petithéâtre se veut le relais de ce que les créateurs valaisans et romands souhaitent offrir d'eux-mêmes au public de notre région. En moyenne, ce sont une douzaine de spectacles et quelque 60 représentations qui rythment la vie du lieu chaque année et qui nous rappellent que ... c'est pas la taille qui compte !

Jauge

50

Dimensions de scène

largeur : 5 m. 90

Hauteur (au milieu de la voûte) : 5 m. 50

Profondeur : 5 m. 20

POCHE/GVE

POCHE / GVE

www.pochegve.ch

Mathieu Bertholet

Directeur

info@pochegve.ch

Administration

4, rue de la Boulangerie

1204 Genève

Suisse

+41 22 310 42 21

Mission et orientation artistique

En 2020, POCHÉ /GVE est un théâtre engagé et sur la crête des préoccupations d'aujourd'hui ; sur la place des femmes, la représentation des minorités et l'ouverture de la société à l'art et à la scène. Il est politiquement, socialement et géographiquement au cœur de la Cité : au service de la création locale, il travaille avec des ensembles de comédien.n.es et de créateur.trices artistiques, permettant ainsi aux artistes un engagement sur le long terme. Accessible et radicalement ancré dans le monde actuel, il est un lieu de remise en question et de réflexion.

POCHÉ /GVE est un théâtre de textes. Ce sont ces textes qui mettent en route la machine du théâtre. Mettant ainsi à l'envers – mais pas sur la tête – la fabrique habituelle du théâtre, les metteur.e.s en scène et les acteur.trices se mettent à la disposition des textes et prennent le temps de leur donner la place qu'ils méritent sur les planches. Une assemblée multiple, mixte et démocratique d'une quinzaine de personnes, représentant à la fois le théâtre, la profession et les spectatrices du POCHÉ /GVE lit chaque année plus d'une centaine de textes afin d'en sélectionner une vingtaine parmi lesquels la programmation artistique peut se penser, mûrir et se concrétiser pour la saison suivante. Le comité est donc le premier trait d'union entre les textes et les spectateur.trices. Il est le premier à croire aux promesses des écritures.

Jauge

129

Dimensions de scène

Ouverture : 6,60m, profondeur : 6,80m, largeur utile : 5,50m, hauteur du cadre : 4,20m, hauteur sous gril : 6m, hauteur sous-passerelle : 4,50m



© Samuel Rubio

Pulloff Théâtres



www.pulloff.ch

Geoffrey Dyson, Jean-Gabriel Chobaz
Directeurs
gdyson@pulloff.ch

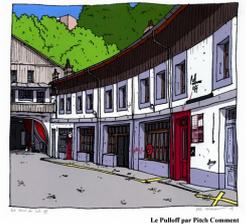
Rue de l'Industrie 10
1005 Lausanne
Suisse

+41 21 311 44 22

Mission et orientation artistique

Le Pulloff est une association sans but lucratif de metteurs en scène responsables d'une compagnie de théâtre professionnelle indépendante.

Les objectifs du Pulloff Théâtres sont de favoriser l'activité artistique des compagnies indépendantes et de mettre à disposition et de gérer l'exploitation de différents locaux, soit une salle de représentation, une salle de répétition, une réserve de costumes et d'accessoires et un entrepôt de décors.



Théâtre Saint-Gervais Genève

**THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE**



www.saintgervais.ch

Sandrine Kuster

Directrice

s.kuster@saintgervais.ch

Rue du Temple 5
1201 Genève
Suisse

+41 22 908 20 43



Mission et orientation artistique

Le Théâtre Saint-Gervais est un bel exemple d'architecture des années 60, situé au cœur de Genève, à deux pas de la gare Cornavin.

Les espaces répartis sur neuf étages sont dévolus à la recherche, aux répétitions, à des installations, aux spectacles, au cinéma et aux arts visuels. Le bâtiment contient deux salles de spectacle, une de 160 places en sous-sol et une plus petite au 7ème étage, ouverte sur la ville et dotée d'une vue spectaculaire sur le Salève et les Alpes, pouvant accueillir 60 spectateurs.

Des artistes confirmés mais aussi en devenir composent la programmation d'une trentaine de spectacles, des créations, des reprises ou des accueils. Suisses et internationaux se côtoient.

L'identité artistique du lieu est ouverte aux différentes formes de théâtre, allant du répertoire à des écritures originales, de la performance à la comédie, avec innovation et prise de risques.

Jauge

158 / 52

Dimensions de scène

Ouverture 9 m, profondeur 9 m / ouverture 7 m, profondeur 7 m

Salle CO2



Salle de spectacle de la Gruyère



www.co2-spectacle.ch

Dominique Rime

Directeur artistique

d.rime@bluewin.ch

CP 123

1630 Bulle

Suisse

+41 26 913 77 40



Mission et orientation artistique

Sise à La Ronclina 4, 1635 La Tour-de-Trême, commune de Bulle, CO2 Salle de spectacle de la Gruyère a été inaugurée en septembre 2004 et fait partie du complexe scolaire du cycle d'orientation de la Gruyère.

D'une capacité de 758 places assises (527 au parterre et 231 en galerie), dans un décor bucolique au pied du Moléson, elle est en adéquation avec les critères d'une salle de spectacle moderne et fonctionnelle. Elle dispose d'un foyer avec un bar moderne. Appréciée pour son rapport scène-salle (grand plateau de près de 240 m²) par les artistes, dotée d'une excellente acoustique, elle s'est forgée une excellente réputation. Cette salle peut également être louée par les sociétés locales ou par des organisateurs privés, compagnies professionnelles et amateurs (contacter l'administrateur M. Alain Grand : alain@co2-spectacle.ch).

La Salle CO2 accueille chaque année une Saison culturelle, gérée par l'Association CO2, avec comme programmateur Dominique Rime. La programmation de la Saison culturelle CO2 est composée principalement de théâtre, d'humour, de danse, de chanson et d'opéra.

Jauge

758 places, 231 en galerie et 527 au parterre

Dimensions de scène

plateau de 240 m²

Ouverture 14.00 m

Profondeur 18.00 m

Hauteur sous perches 11.00 m

Salle du Lignon

VERNIER 
Une Ville pas Commune



<http://www.vernier.ch/culture>

Myriam Jakir Duran

Directrice

mjakirduran@vernier.ch

Rue du Village 57
1219 Vernier
Suisse

+414 22 306 07 80



Mission et orientation artistique

Service de la culture et de la communication, Rue du Village 57, 1214 Vernier
Salle de spectacle : Salle du Lignon, Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon

Jauge

208 configuration petite scène

500 configuration grande scène

1450 configuration petite scène sans gradin

Dimensions de scène

Grande Scène :

Largeur mur à mur 19.50 m

Largeur du cadre 8.00 m à 13.00 m (pend. à l'italienne) et 14 m (pend. à l'allemande)

Profondeur Demi-fond-cadre de scène : 10.25 m maximum

Profondeur Cadre de scène – Mur : 12.20 m maximum

Distance cadre – 1er Rang ; 2.60 m en 208 places et env. 1.60 m en 228 places

Hauteur maximale sous perche : 5.56 m

Hauteur sous cadre de scène : 4.56 m

Surélévation de la scène : 0.00 m

Petite scène :

Largeur mur à mur : 16.00 m

Largeur du cadre : 12.00 m

Profondeur : 9.40 m (à partir du nez du proscenium)

Hauteur maximale sous perches : 4.90 m sauf la perche 1 qui est à 4.80 m

Hauteur du cadre de scène : 4.30 m

Surélévation de la scène : 1.20 m

Théâtre 2.21

T H E A T R E
2.21
INDUSTRIE 10
1005 LAUSANNE

www.theatre221.ch

Michel Sauser et Julien Barroche

Directeurs

contact@theatre221.ch

Rue de l'Industrie 10

1005 Lausanne

Suisse

+41 21 311 65 40



Mission et orientation artistique

2.21 correspond au numéro attribué à un ancien atelier de réparation de camions sur les plans de construction et d'affectation des anciens magasins de la Ville de Lausanne. C'est aussi, depuis 16 ans, un théâtre de poche multi-salles, outil de création, tremplin pour les jeunes créateurs, terrain de recherches et d'expérimentation pour celles et ceux qui s'efforcent de raconter leurs histoires de façon différente. En proposant des spectacles dans toutes les disciplines qu'il présente habituellement, il fait le pari de créer des ponts entre tous les intervenants et de confronter tant les genres, que les moyens d'expression.

Théâtre Alambic



www.theatrealambic.ch

Stefania Pinnelli

Directrice

info@theatrealambic.ch

Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny
Suisse

+41 27 722 94 22

Mission et orientation artistique

Le théâtre Alambic est un théâtre d'accueil qui présente chaque année une saison théâtrale faisant la part belle à toutes les formes scéniques : classique, contemporain, humour, chant, danse, marionnettes, comédie musicale.

Jauge

393 ou 252 pour une 1/2 salle

Dimensions de scène

largeur mur à mur 14.85 m, profondeur 8.30 m, hauteur sous perche 6.60 m



Théâtre Alchimic



www.alchimic.ch

Pierre-Alexandre Jauffret

Directeur

info@alchimic.ch

10, Avenue Industrielle
1227 Carouge GE
Suisse

+41 22 301 68 38



Mission et orientation artistique

Explorer l'actualité – miroiter l'invisible – exprimer le non-dit – s'émouvoir du contraire – rire de nous-mêmes – échapper aux règles – se surprendre – s'amuser... le Théâtre Alchimic se passionne dans la recherche de tous les possibles, en pleine liberté, sous toutes les formes imaginables ou originales, qu'elles soient simplement décalées ou bousculent les codes établis, pour traiter les questions qui nous concernent, atteindre le plaisir du public et faire la fête au théâtre, afin qu'il joue un rôle dans notre société.

L'Alchimic est un théâtre vivant où nous organisons des événements et débats autour des spectacles. Notre site Internet vous donne régulièrement des informations à ce sujet.

Afin que nos prix soient accessibles à tous, nous continuons notre réduction le dimanche au tarif unique de Sfr. 15.-. Vous pouvez souscrire deux types d'abonnements, soit pour toute la saison, soit pour quelques spectacles à choix.

Ne manquez pas nos rendez-vous insolites qui vous rempliront d'émotions théâtrales.

Pierre-Alexandre Jauffret
directeur

Théâtre Benno Besson

THÉÂTRE
BENNO BESSON
YVERDON-LES-BAINS **TBB**



www.theatrebennobesson.ch

Georges Grbic

Directeur

georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

Rue du Casino 9
CP 1331
1401 Yverdon-les-Bains
Suisse

+41 24 423 65 80



Mission et orientation artistique

Construit en 1898 sous le nom de Casino et rebaptisé un siècle plus tard en hommage au grand homme de théâtre originaire de la région, ce beau bâtiment façon ville d'eau a été plusieurs fois rénové avant de devenir pour son centenaire, une salle de spectacles confortable, nantie d'une « âme » qui ravit comédiens et spectateurs.

La programmation du Théâtre Benno Besson a su évoluer tout au long de ces trente dernières années. Il propose cette saison, une programmation variée d'une trentaine de spectacles, oscillant entre musique classique, humour, danse et productions théâtrales provenant des plus grandes scènes françaises comme de compagnies indépendantes suisses et francophones.

Jauge

450

Dimensions de scène

9 m x 10 m

Théâtre Boulimie



www.theatreboulimie.com

Frédéric Recrosio et Marion Houriet

Directrice.teur

info@theatreboulimie.com

Place Arlaud 1
1003 Lausanne
Suisse

+41 21 312 97 00

Mission et orientation artistique

Boulimie, c'est d'abord, à l'origine, le titre d'un spectacle de cabaret présenté dans le cadre du Théâtre de l'Université de Lausanne par des étudiants et de jeunes comédiens professionnels, parmi eux Lova Golovtchiner et Martine Jeanneret. Un début qui connaît une suite heureuse : Boulimie (la troupe s'est approprié le titre de son premier spectacle) devient le cabaret officiel de l'Exposition Nationale de 1964. Pendant les six mois de l'Expo 64, la troupe, augmentée de quelques invités, donne 190 représentations, touchant ainsi près de 15'000 spectateurs. L'élan est définitivement pris. Dès 1965, Lova Golovtchiner et Martine Jeanneret créent régulièrement des spectacles à Lausanne, qu'ils jouent dans toute la Suisse Romande, au Tessin et dans quelques villes de Suisse Alémanique. C'est en 1970 qu'ils ont enfin la possibilité de s'installer définitivement et d'assurer une continuité et un développement de leurs activités en ouvrant leur propre théâtre au cœur de Lausanne. Très naturellement la vocation du lieu sera la défense et l'illustration de l'humour sous toutes ses formes.

Le Théâtre Boulimie n'a jamais cessé, depuis 1970, d'alterner nombres de créations et de mises en scène, de tournées en Suisse et à Paris, ainsi que l'accueil de nombreux artistes suisse et étrangers.

Jauge

136 + 16 strapontins

Dimensions de scène

Ouverture : 5.80 m.

Profondeur : 10.00 m (approximativement)

Hauteur : 5.00 m

Théâtre de Carouge

Théâtre de Carouge



<https://theatredecarouge.ch/>

Jean Liermier

Directeur

direction@theatredecarouge.ch

57, rue Ancienne

CP 2031

1227 Carouge GE

Suisse

+41 22 343 25 55



Mission et orientation artistique

Le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève fut d'abord un groupe de comédiens rassemblés autour de François Simon, dès 1958, qui renouvela la pratique théâtrale à Genève en montant les pièces du répertoire, sur la base d'un grand travail de direction d'acteur et d'une lecture attentive des œuvres. Après François Simon, ce sont notamment Guillaume Chenevière, Georges Wod et François Rochaix (durant deux mandats) qui se succèdent à la direction du théâtre.

En juillet 2008, Jean Liermier prend la suite de François Rochaix en tant que directeur général du Théâtre de Carouge. Il insistera sur la nécessité d'une reconstruction de la salle François-Simon, devenue inadaptée aux besoins de la création.

Après de nombreux rebondissements, le référendum du 24 septembre 2017 a été voté en faveur de sa reconstruction. Le Théâtre de Carouge connaîtra une période d'itinérance prévue jusqu'en 2021.

Aujourd'hui, le Théâtre de Carouge regroupe deux lieux de spectacle :

Le 57 (petite salle, 135 places) au 57 rue Ancienne à Carouge et La Cuisine (grande salle, 540 places), au 2 rue Baylon à Carouge.

Jauge

Le 57 : 135 places

La Cuisine : 545 places

Dimensions de scène

Le 57

Ouverture 10 m / Profondeur 4.80 m / Hauteur sous gril 5 m

La Cuisine

Ouverture au cadre 12 m / Profondeur 15.88 m / Hauteur sous gril 6 m

Théâtre de la Tournelle



<https://tournelle.ch/>

Isabelle Cuche-Monnier

Directrice

info@tournelle.ch

Rue de la Tournelle
1350 Orbe
Suisse

+41 24 441 39 66



Mission et orientation artistique

La Tournelle défend une ligne toujours éclectique et organique, faite à la fois d'artistes émergents et largement confirmés. La variété de la programmation mélange théâtre, musique, soirées de ciné-concert et plusieurs rendez-vous avec la lecture.

Jauge

60

Dimensions de scène

Largeur : 4.20 m Profondeur: 5.50 m - Rideau ou 7.30 m Hauteur : 2.5 m

Théâtre de l'Orangerie



<https://www.theatreorangerie.ch/>

Andrea Novicov

Directeur

info@theatreorangerie.ch

Quai Gustave-Ador 66B

1207 Genève

Suisse

+41 22 700 93 63

Mission et orientation artistique

Le Théâtre de l'Orangerie est un théâtre estival dirigé par Andrea Novicov depuis 2018. Lieu permaculturel au cœur du parc La Grange, il propose entre juillet et septembre du théâtre en soirée, mais aussi du théâtre jeune public, des concerts, des expositions, des ateliers et des rencontres, ainsi qu'une buvette 100% végétale.

Les arts de la scène sont le fruit d'une culture anthropocentrée : l'humain s'est extrait de son environnement naturel, pour l'utiliser et l'exploiter à l'envi. Au théâtre, les comédiennes et comédiens sont en effet au centre, et la nature, un décor. La programmation du Théâtre de l'Orangerie invite à un changement de paradigme ; l'écosystème est remis au centre.



© Raphaël Soulie-Maulini



Théâtre de Marionnettes de Lausanne



<https://www.marionnettes-lausanne.ch>

Lionel Caille

Directeur artistique

info@marionnettes-lausanne.ch

Avenue Bergière 44

1004 Lausanne

Suisse

+41 21 624 54 77

Mission et orientation artistique

Tous les spectacles ont lieu à l'aula du collège des Bergières à Lausanne. Marionnettes jeune public.



Théâtre de Valère



www.theatredevalere.ch

François Marin

Directeur artistique

fmarin@theatredevalere.ch

Adresse du théâtre

Rue du Vieux Collège 22

1950 Sion

Adresse administration

Rue des châteaux 2

CP 2122

1950 Sion 2 Nord

+41 27 323 45 61

Mission et orientation artistique

Le Théâtre de Valère est un théâtre à l'italienne du XVIIIème siècle. Cette bonbonnière est dévolue principalement à l'accueil de spectacles de théâtre, de musique classique et d'humour. La saison compte environ 30 spectacles pour autant de soirées. Depuis 2006, une part plus grande est accordée dans la programmation à la création, notamment de Suisse romande. Le Théâtre de Valère possède le label Théâtre Pro VS depuis son origine et s'inscrit dans le réseau des Vadrouilleurs avec le Théâtre du Crochetan à Monthey et le Théâtre de l'Alambic de Martigny. Dès 2016, le Théâtre dispose d'une petite salle dans la Cave du Théâtre (jauge environ 90 places)

Jauge

380

Dimensions de scène

Cadre : 8.30 m

Profondeur 9 m

Cyclorama :12 m murs,

Hauteur sous gril : 4.25 m



Théâtre des Marionnettes de Genève



www.marionnettes.ch

Isabelle Matter

Directrice

i.matter@marionnettes.ch

Rue Rodo 3
CP 217
1211 Genève 4
Suisse

+41 22 807 31 00



Mission et orientation artistique

Le Théâtre des Marionnettes de Genève est l'un des rares théâtres européens exclusivement dédié à la marionnette. Lieu foisonnant de création et de transmission, sa mission est de promouvoir et soutenir le développement des arts de la marionnette dans toute leur diversité. Au TMG, le public peut découvrir les courants majeurs de la création marionnettique contemporaine, grâce aux créations et coproductions propres au théâtre (à raison de trois à quatre spectacles par saison), ainsi qu'aux spectacles présentés par des compagnies invitées de grande qualité. De par la diversité de sa programmation, proposant des spectacles dès 2 ans et jusqu'à l'âge adulte, il est l'un des théâtres les plus intergénérationnels de la cité, un lieu ouvert à tous, où se côtoient créativité et réflexion, humour et émerveillement.

Le TMG bénéficie du soutien financier du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève ainsi que de la mise à disposition de locaux par le département de la cohésion sociale du canton de Genève.

Jauge

160

Dimensions de scène

Salle

Longueur : 10.30 m, Largeur : 11 m. Salle gradinée

Scène

Ouverture : 7.15 m, Mur à mur : 10 m, Profondeur : 6.40 m, Hauteur : entre 4 m et 7 m

Théâtre des Osses

Centre dramatique fribourgeois



www.theatreosses.ch

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Directeurs artistiques
direction@theatreosses.ch

Place des Osses 1
CP 134
1762 Givisiez
Suisse

+41 26 469 70 01



Mission et orientation artistique

Créé en 1979 par Gisèle Sallin (metteuse en scène) et Véronique Mermoud (comédienne), le Théâtre des Osses a, d'emblée, voulu s'affirmer comme une troupe de qualité donnant la priorité à l'exigence artistique, cherchant toujours à jouer de nombreuses représentations, tant en Suisse qu'à l'étranger, et à privilégier le long terme au dépend du fonctionnement au « coup par coup ».

Après plusieurs années de nomadisme, le Théâtre des Osses a pris racines dans le canton de Fribourg une première fois en 1988, date de l'attribution de la première subvention de l'Etat de Fribourg à la troupe, puis dans un deuxième temps en 1990 avec l'installation du théâtre à Givisiez.

Afin de consolider ses bases, de garantir un toit au théâtre et de définitivement ancrer leur projet dans le futur, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud ont décidé, en novembre 1996, de céder tous les biens acquis au fil des ans à la Fondation du Théâtre des Osses.

Le 1er juillet 2002 le Théâtre des Osses est devenu Centre dramatique fribourgeois. Le 1er juillet 2002 le Théâtre des Osses est devenu Centre dramatique fribourgeois. Gisèle Sallin et Véronique Mermoud passent la main à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Jauge

129

Dimensions de scène

Profondeur : 6.5 m

Largeur : 11.20 m

Hauteur sous grill : 5 m

Théâtre du Crochetan



www.crochetan.ch

Lorenzo Malaguerra

Directeur

lorenzo.malaguerra@monthey.ch

Av. du Théâtre 9
CP 512
1870 Monthey
Suisse

+41 24 475 79 11

Mission et orientation artistique

Théâtre de la Ville de Monthey (Valais) depuis 1989, le Théâtre du Crochetan est inscrit dans le réseau des tournées nationales et internationales de spectacles de qualité dans tous les domaines des arts de la scène : théâtre, danse, musique, humour, cirque et même magie. Avec une capacité de 650 places, situé à l'entrée du Valais et à deux pas de la Riviera, le Crochetan offre à Monthey un rayonnement culturel important et a su se faire sa place dans le panorama scénique de la Suisse romande et du monde francophone depuis bientôt 30 ans. Au rythme de près de 8 propositions par mois, il offre une programmation faite de spectacles classiques et audacieux afin de permettre à tout un chacun de s'identifier à ce Théâtre qui se veut accessible à tous. Il met également un point d'honneur à soutenir la création et la diffusion culturelle des artistes valaisans et romands. Ainsi, depuis quelques années le Théâtre d'accueil s'est mué en Théâtre de création également.

Jauge

650

Dimensions de scène

Cadre : 5,60 m x 11 m

Profondeur : 10.60 m

Proscénium : 1.60 m

Gril I: 14.50 m



Théâtre du Galpon

GALPON



<http://www.galpon.ch>

Gabriel Alvarez et Nathalie Tacchella

Directeurs

contact@galpon.ch

2, Route des Péniches
CP 100
1211 Genève 8
Suisse



+41 22 321 21 76

Mission et orientation artistique

: Le Galpon est connu et reconnu dans la région pour une programmation privilégiant la création et proposant depuis 1996 des performances dans différentes disciplines et d'esthétiques diverses, contribuant à la pluralité et la vitalité de la production théâtrale, chorégraphique, musicale et pluridisciplinaire à Genève et aux alentours.

Une description : Le Galpon est une maison pour le travail des arts de la scène conçue, développée et gérée par ses compagnies permanents composées d'artistes créateurs et acteurs culturels professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre et de la formation artistique, collaborant régulièrement avec des artistes d'autres disciplines. Ces compagnies sont les fondatrices d'un lieu qui permet aux artistes genevois de développer leur force d'invention et de création.

Une adresse : 2, route des Péniches, au pied du Bois de la Bâtie, au bord de l'Arve - case postale 100 - 1211 Genève 8

Administration : +4122 321 21 76 - contact@galpon.ch - www.galpon.ch

Billetterie : +41 22 321 21 76 billet@galpon.ch

Jauge

100

Dimensions de scène

18 m profondeur x 15 m

Cadre et hauteur sous gril à 6.50 m

Théâtre du Jorat



www.theatredujorat.ch

Michel Caspary

Directeur

m.caspary@theatredujorat.ch

Rue du Théâtre 23

CP 14

1083 Mézières VD

Suisse

+41 21 903 07 40



Mission et orientation artistique

Théâtre, danse, spectacles pluridisciplinaires, chanson, concert, chœur, opéra, humour

Jauge

Avec régie en salle 938 places

Avec fosse d'orchestre 887 places

Régie en salle + fosse d'orchestre 850 places

Dimensions de scène

Largeur: mur à mur 20 m

Profondeur: bord plateau/fond scène 12.75 m

Profondeur avant-scène prolongée /fond scène 17.50 m

Hauteur totale: 11.20 m

Hauteur sous passerelle manteau: 7.50 m

Cadre de scène largeur: 11 m

Hauteur sous frise en bois: 6.20 m

Théâtre du Loup



www.theatreduloup.ch

Eric Jeanmonod, Rossella Riccaboni, Adrien Barazzone et Pauline Catry

Collectif de direction et de programmation
programmation@theatreduloup.ch

Chemin de la Gravière 10
1227 Les Acacias, GE
Suisse

+41 22 301 31 21



Mission et orientation artistique

Fondée en 1978, la compagnie du Théâtre du Loup installe son théâtre sur le site de la Queue d'Arve à Genève en 1993. Depuis lors, elle y crée et présente ses propres spectacles, coproduit et accueille des compagnies indépendantes genevoises et romandes à se produire sur sa scène, prioritairement en création. Le Théâtre du Loup chapeauté par son collectif de direction propose environ 10 spectacles ou manifestations culturelles par saison, répartis sur une centaine de représentations en moyenne. Par la nature de sa programmation, il veille à rester un pôle attractif parmi l'offre culturelle genevoise, représentatif d'un théâtre de qualité, populaire et éclectique ouvert à un large public. Favorisant la relève du théâtre romand, le Théâtre du Loup organise depuis 9 ans le festival C'est déjà demain qui présente les premiers projets des artistes de la scène de demain.

Jauge

177 places assises

Dimensions de scène

Au sol. Panneaux épica. Noir

Profondeur : 11.70 m

Ouverture maxi : 15.80 m coulisses incluses

Ouverture standard (pendrillons à l'italienne) : env. 10 m

Pas de dessous

Hauteur plafond : 9 m

Hauteur sous passerelles : 7 m

Théâtre du Passage

théâtre du
Passage



www.theatredupassage.ch

Robert Bouvier

Directeur

robert.bouvier@ne.ch

Passage Max-Meuron 4

CP 3172

2001 Neuchâtel

Suisse

+41 32 717 82 00



Mission et orientation artistique

Créé en 2000, le Passage accueille quelque quarante spectacles par saison dans ses deux salles, l'une de 541 places, l'autre de 107. Pluridisciplinaire et éclectique, il programme du théâtre, de la danse, de l'humour, du cirque ou encore des spectacles pour enfants. Il propose en outre de nombreux événements en marge de sa saison et un concert par saison (ce qui n'offre pas réellement de possibilités aux musiciens de présenter leurs dossiers). Il héberge dans ses murs depuis 2003 la Compagnie du Passage et accueille plusieurs créations de compagnies neuchâteloises.

Jauge

Grande salle : 541 places ; Petite salle : 107 places

Dimensions de scène

Grande salle

Ouverture au cadre : 13.8 m, hauteur du cadre : 8 m, largeur mur à mur : 23 m, profondeur totale avec fosse d'orchestre niveau plateau : 19 m, profondeur sans fosse : 15.5 m, profondeur depuis l'arrière du rideau de fer : 13.4 m, profondeur depuis l'arrière du rideau de scène : 12.2 m, hauteur sous gril : 17.7 m.

Petite salle

Au niveau du sol ouverture : 9.55 m, profondeur : 5.85 m (premier élément de décor) + 1 m (libre de tout objet), hauteur fixe sous gril : 7 m.

Théâtre du Pré-aux-Moines



www.preauxmoines.ch

Camille Destraz

Directrice

info@preauxmoines.ch

Pré-aux-moines 8
C.P. 49
1304 Cossonay-Ville
Suisse



+41 21 861 04 75

Mission et orientation artistique

Dans sa programmation, le Théâtre du Pré-aux-Moines donne la priorité aux artistes suisses, afin de soutenir la culture locale. Musique, théâtre, humour, comédie musicale sont proposés chaque année, pour un total de 15 à 17 spectacles.

Jauge

Aula: 350

Pendrillon (scène aménagée sur le plateau): 110

Dimensions de scène

10.30 m x 11 m sur le plateau / scène du Pendrillon aménagée sur le plateau 9 m x 5 m

Théâtre Forum Meyrin



www.forum-meyrin.ch

Anne Brüscheiler

Directrice

anne.b@forum-meyrin.ch

1, Place des Cinq-Continents
CP 378
1217 Meyrin 1
Suisse

+41 22 989 34 00



Mission et orientation artistique

Centre d'art et de connaissance, le Théâtre Forum Meyrin (TFM) dispose d'une salle de spectacle pouvant accueillir 700 personnes, de vastes foyers, une galerie d'exposition, une salle audiovisuelle, plusieurs espaces de rencontre ou d'ateliers.

Les saisons du TFM se déclinent dans une quarantaine de spectacles de théâtre, danse, cirque, musique classique ou actuelle, sélectionnés pour leurs qualités artistiques et leur rayonnement sur la scène internationale. Tout au long de l'année scolaire, les familles et le jeune public trouveront aussi de quoi nourrir leur appétit de culture dans un programme de spectacles spécialement choisis pour eux.

Le Reflet - Théâtre de Vevey



www.lereflet.ch

Brigitte Romanens-Deville

Directrice

b.romanens@lereflet.ch

Rue du Théâtre 4
CP 1155
1800 Vevey
Suisse

+41 21 925 94 90



Mission et orientation artistique

Avec ses 700 places, le Théâtre Le Reflet est l'un des plus grands théâtres d'accueil de l'arc lémanique suisse romand. L'axe fort de sa saison artistique est la programmation d'œuvres du répertoire théâtral classique et contemporain. Une quarantaine de pièces aux formes traditionnelles et plus audacieuses constitue, avec quelques propositions pluridisciplinaires, une saison d'une cinquantaine de spectacles. En complément de l'organisation de la saison, Le Reflet s'est donné pour mission de rendre accessible les arts de la scène au plus grand nombre, d'ouvrir le théâtre à la jeunesse et de sortir des murs.

Jauge

700

Dimensions de scène

ouverture au cadre : 9.25 m, largeur mur à mur : 15 m, profondeur : 15 m, fosse d'orchestre

TLH-Sierre



<https://www.tlh-sierre.ch/>

Julien Jacquérior

Directeur

julien.jacquerior@sierre.ch

Route de l'Ancien Sierre 13
CP 96
3960 Sierre
Suisse



© Mario Del Curto

Mission et orientation artistique

C'est une grande halle au pied du Val d'Anniviers, pas loin des usines d'aluminium, en ville de Sierre. Construites en 1945 par l'entreprise de constructions métalliques Berclaz-Métraiiller SA, fleuron de l'industrie sierroise des années cinquante, les halles sont spacieuses, métalliques. La troupe de théâtre ATOUT a investi les lieux peu de temps après la fin de l'entreprise et malgré des moyens limités, leur motivation permet à la première pièce d'être jouée en 1993. L'aventure d'ATOUT prend fin en 2011, avec la naissance du TLH - Sierre.

Les artistes nous invitent dans de nouveaux mondes de possibles pour penser différemment notre vie ; ils nous immergent dans des utopies nées de notre réalité. C'est pourquoi le TLH-Sierre se veut un lieu de création et d'accueil pour les compagnies artistiques professionnelles régionales, suisses et internationales. La spécificité du TLH-Sierre est d'accueillir également les sociétés culturelles locales. Cette mixité d'artistes fait que le TLH-Sierre est un lieu de vie pour toutes et tous ; on y vient découvrir le travail d'artistes qui parlent de notre société, de nos modes de communication, de notre manière de vivre ensemble. Comme nous animons la cité et que nous y parlons de la société, il nous est impératif d'accueillir chacune et chacun avec ses différences. Nous sommes un lieu d'accueil universel pour que les gestes artistiques puissent s'adresser à tout le monde car c'est ensemble que nous pourrions changer les choses.

Jauge

Grande salle: 272 Modulable, petite salle : 76

Dimensions de scène

grande salle: ouverture 16 m, profondeur 11 m, hauteur 9.4 m/petite salle: ouverture 11 m, profondeur 9.55 m, hauteur 8 m

Théâtre Sévelin 36



www.theatresevelin36.ch/

Philippe Saire

Directeur

info@theatresevelin36.ch

Avenue de Sévelin 36
1004 Lausanne
Suisse



+41 21 621 00 10

Mission et orientation artistique

Fondé par Philippe Saire, chorégraphe, le Théâtre Sévelin 36 a pour missions :

- La présentation et diffusion de spectacles de danse contemporaine – avec le festival Les Printemps de Sévelin, 2 plateformes d'émergence Les Quarts d'Heure et Stratagèmes, et ses réseaux chorégraphiques européens
- L'accueil de la Cie Philippe Saire – ses résidences et représentations
- L'accompagnement d'artistes avec – Les Quarts d'Heure, les Demi-heures, les résidences, le programme Danse & Dramaturgie suisse et européen, les cours pro, open stages, les battles hip hop/danse contemporaine
- La médiation – avec des ateliers scolaires de danse et journalisme, accueils de classes, rencontres public-artistes, apéros-philo

Jauge

142 places

Dimensions de scène

Cadre 9.8 m.

Profondeur 13 m

Hauteur sous gril 5 m

Théâtre Vidy-Lausanne



www.vidy.ch

Vincent Baudriller

Directeur
info@vidy.ch

Av. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne
Suisse



+41 21 619 45 50

Mission et orientation artistique

L'institution est l'héritière du Centre dramatique Romand de Charles-Apothéloz, devenu « Vidy-Lausanne, un théâtre au bord de l'eau » à l'arrivée de Matthias Langhoff en 1989 : dès le début, le metteur en scène allemand a inscrit Vidy sur la carte des scènes européennes qui comptent. Sous la direction de René Gonzalez, de 1990 à 2012, le Théâtre Vidy-Lausanne a développé ses activités, multiplié les partenaires européens, confirmé son rôle d'outil de création en lien avec des artistes majeurs et instauré un important système de diffusion des spectacles à l'international.

Sous la direction de Vincent Baudriller, qui propose sa première saison en septembre 2014, le lieu reste prioritairement un théâtre de création tout en s'ouvrant à la danse contemporaine et à la performance. Vidy est un pôle extrêmement important en Suisse romande, où des créateurs helvétiques et étrangers viennent inventer le théâtre et la danse de demain, produire des spectacles qui tournent ensuite dans le monde entier.

Jauge

Salle Apothéloz: 386
Salle René Gonzalez: 100
La Passerelle: 98
Le Pavillon: 253

Dimensions de scène

Salle Apothéloz : Largeur de mur à mur : 24 m
Profondeur du nez de scène au lointain : 16.25 m Surface sous gril : largeur 14.70 m, profondeur 9.75 m / Salle René Gonzalez : Largeur : 9.80 m Profondeur : 13.70 m / La Passerelle : largeur 9.30 m, profondeur 7 m utilisables + 1.20 m de passage public à la face / Le Pavillon : largeur 14 m, profondeur 11 m.

Théâtre Waouw



www.waouw.ch

Claire Wenger, Clément Reber

Directrice.teur

info@waouw.ch

Chemin des Artisans 5

CP 70

1860 Aigle

Suisse

+41 24 466 54 46



Mission et orientation artistique

Le Théâtre WAOUW propose des spectacles destinés aux adultes, parfois aux familles, issus autant de textes classiques et contemporains que d'écritures de plateau. Sa ligne se veut audacieuse, axée sur la surprise et la remise en question des codes classiques de représentation mais tout en restant accessible. Les spectacles programmés proposent un arc narratif clair et une structure formelle cohérente. Ils proposent au spectateur de sortir de sa zone de confort mais celui-ci ne doit jamais s'ennuyer ni se sentir inadapté. Esthétiquement, les dispositifs simples sont privilégiés et le jeu doit être au centre. Également outil de création pour des compagnies indépendantes de Suisse romande, le WAOUW dispose généralement de 6 plages d'accueil par saison dans sa programmation.

Jauge

Actuellement en mutation, le Théâtre WAOUW est provisoirement installé dans une salle de spectacle proposant une jauge de 60 places.

Dimensions de scène

Ouverture 6 m, profondeur 6 m, hauteur sous grill 4 m

Théâtres Casino – La Grange

LE CASINO théâtre  LA GRANGE café-théâtre



www.grange-casino.ch

Ophée del Coso et Nathalie Schnegg

Directrice et directrice adjointe
programmation@grange-casino.ch

Théâtres Casino – La Grange
CP 524
2400 Le Locle

+41 32 931 56 73



Mission et orientation artistique

LE CASINO

Le Théâtre du Casino, théâtre de la Ville du Locle, a pour objectif une programmation audacieuse et artistiquement engagée. Ces dernières années Vincent Delerm, Jacques Gamblin, Arthur H, Renan Luce, Stéphane Guillon, François Morel, Thomas Wiesel, La Grande Sophie et Delphine de Vigan, Camille Chamoux, Albin de la Simone, Partick Timsit, Oldelaf, Juliette, Marthe Keller ou Mathieu Amalric ont offert des soirées inoubliables aux spectateurs loclois.

LA GRANGE

À quelques rues du Casino, le café-théâtre de La Grange compte une centaine de places. A ses origines, dédié à l'humour, il a vu les premiers pas de Cuche et Barbezat, des Peutch ou de Vincent Kohler. Au fil du temps, la Grange s'est progressivement ouverte à la musique et au théâtre. Le café-théâtre de La Grange invite régulièrement aussi des spectacles jeune public, avec des créations régionales. Lieu d'accueil et de découvertes, elle se destine à rester également un lieu propice à la création.

L'Association qui chapeaute les deux théâtres est formée de trois professionnel-les, à temps partiel, à la direction artistique et technique et d'un comité d'une dizaine de bénévoles.

Jauge

Casino 310 places, Grange 100 places

Dimensions de scène

Largeur mur à mur 14.80m, Ouverture au cadre de scène 8.00m, Profondeur nez de scène-mur loint. 9.00, Hauteur max. manteau mobile 4.20m, Hauteur max. perches 6.70m, Coulisses (jardin et cour) 3.30m, Profondeur coulisses (jardin et cour) 6.50m, hauteur de la scène 1.00m

TKM Théâtre Kléber-Méleau



www.tkm.ch

Omar Porras

Directeur général et artistique
tkm@tkm.ch

Chemin de l'Usine à gaz 9
1020 Renens VD
Suisse

+41 21 625 84 39

Mission et orientation artistique

Dirigé depuis le 1er juillet 2015 par Omar Porras, le TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens est un théâtre de création au service des textes du répertoire principalement mais aussi des textes plus contemporains. La musique occupe une grande place dans la programmation. Ce temple de l'art dramatique est ouvert à toutes et tous et offre un véritable outil d'accompagnement dans cette forme d'art poétique tant pour les artistes que pour les publics.

Jauge

300

Dimensions de scène

Cadre : 10.40 m

Profondeur : 11.85 m

Hauteur min : 6.28 m ; max 6.70 m



© Mario Del Curto

TPR - Théâtre populaire romand

Centre neuchâtelois des arts vivants La Chaux-de-



www.tpr.ch

Anne Bisang

Directrice artistique

1. BEAU-SITE, Beau-Site 30, 2300 La Chaux-de-Fonds
2. L'HEURE BLEUE, Av. Léopold-Robert 27, 2300 La Chaux-de-Fonds
3. SALLE DE MUSIQUE, Av. Léopold-Robert 27, 2300 La Chaux-de-Fonds



+41 32 912 57 70

Mission et orientation artistique

Le Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants bénéficie de l'exploitation de trois salles : L'Heure bleue, la Salle de musique et Beau-site. Le TPR remplit les missions qui lui ont été assignées dans le champ des arts de la scène : accueil, création, diffusion, formation, médiation et location. Ancien fief de l'Union chrétienne des jeunes gens, la demeure de Beau-Site a abrité depuis 1983 le Théâtre populaire romand, qui depuis 1960, a proposé une aventure théâtrale unique en Suisse romande fondée sur la décentralisation du théâtre de création. Aujourd'hui, Beau-Site est un espace formidable, outil pour le travail de création pour les compagnies qui y sont accueillies en résidence.

Jauge

BEAU-SITE - Salle Charles Joris - 198 places

L'HEURE BLEUE - 531 places

SALLE DE MUSIQUE - 998 places

Dimensions de scène

Largeur mur à mur (pas de cadre) 12,60 au sol, 11,50 sous le gril.

Profondeur 9,50 en configuration frontale (salle variable)

Hauteur sous le gril (réseau de passerelles couvrant toute la salle) 5,95.

Ouverture du cadre 7,29 – hauteur maximum 5.51

Largeur derrière le cadre 15,10

Profondeur derrière le cadre 8,20

Hauteur sous perches 11,37

FRAS - Fédération Romande des Arts de la Scène

FRAS

fédération romande
des arts de la scène

www.lafederation.ch

Thierry Luisier

Secrétaire général
admin@lafederation.ch

Route de Molodin 5
1415 Demoret
Suisse

+41 79 301 63 50



Mission et orientation artistique

Créée en 2017, la FRAS regroupe les deux associations de théâtres professionnels romands : L'Union des Théâtres Romands (UTR) et le Pool de Théâtres Romands (Pool). L'UTR est membre de l'Union des Théâtres Suisses (UTS). Cette dernière siège au sein de Pearle-Live Performance Europe.

Corodis



www.corodis.ch

Sophie Mayor

Secrétaire générale
sophie@corodis.ch

Avenue Dapples 54
1006 Lausanne
Suisse

+41 21 353 19 20



Mission et orientation artistique

Corodis a pour mission de favoriser la diffusion et la promotion des spectacles romands en Suisse et à l'étranger.

Corodis déploie son action selon 3 axes : la promotion, la mise en réseau et le soutien financier aux tournées.