

Table des matières

SALONS D'ARTISTES	(
Boucle d'or 2020	8
Vie et mort de Petula	10
Avant la retraite	12
Elle pas princesse, lui pas héros	14
Blanc	10
Coeur luxuriant et atteint	18
Lumen	20
Mon petit pays	22
Silva	24
VITRINES INTER-RÉSEAUX	20
Le Menteur	28
Depuis l'aube (ode aux clitoris)	30
Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A	32
Valhalla	34
SPECTACLES	3
La table des matières	38
Edward le hamster	40
Les Tactiques du Tic Tac	42
LA CUISINE DES DIRECTIONS	44
INFORMATIONS PRATIQUES	4
FRAS, CORODIS	48
LES MEMBRES ERAS	50

LUNDI 21 JANVIER

9:00	ACCUEIL CAFÉ-CROISSANTSalle del Castillo
9:45 - 11:10	LES SALONS D'ARTISTESSalle del Castillo Boucle d'or 2020 – Alain Borek (Théâtre tout public dès 10 ans) Vie et mort de Petula – Nathalie Cuenet (Théâtre) Avant la retraite – Marion Duval (Théâtre)
11:30	OUVERTURE OFFICIELLESalle del Castillo
12:00	REPAS VIETNAMIEN Restaurant Maison Viet
14:00 - 15:00	SPECTACLE Le Reflet Les tactiques du Tic-Tac – cie La Bocca della Luna
ou	
14:00 - 15:10	SPECTACLE En appartement <i>La Table des Matières –</i> Julien Mégroz
15:30 - 17:05	LA VITRINE INTER-RÉSEAUX
17:20 - 18:25	LA CUISINE DES DIRECTIONS
18:30 - 20:00	APÉRITIFBar du Reflet
20:00	REPAS CONVIVIAL ET SOIRÉESalle del Castillo

MARDI 22 JANVIER ACCUEIL CAFÉ-CROISSANTSalle del Castillo 8.45 Elle pas princesse, lui pas héros - Pauline Epiney (Théâtre tout public dès 7 ans) Blanc - Anna Lemonaki (Théâtre, docu-fiction) Coeur luxuriant et atteint - Mathias Glayre (Théâtre) Lumen - Jasmine Morand (Danse contemporaine) Mon petit pays - Jean-Baptiste Roybon (Théâtre) Silva - Cédric Gagneur (Danse et Musique) ou 12:30 - 13:40 SPECTACLE..... En appartement La Table des Matières - Julien Mégroz ou 12:15 - 13:15 SPECTACLE MIDI THÉÂTRE..... Le Reflet Edward le hamster - Cie Jusqu'à m'y Fondre 14:00 - 15:05 LA CUISINE DES DIRECTIONS Salle del Castillo Marynelle Debétaz - Nebia, Bienne Thierry Loup - Equilibre-Nuithonie, Fribourg Frédéric Tovany - Château-Rouge Annemasse Sophie Mayor - L'Echandole Yverdon-les-Bains Roberto Betti - CCN-Théâtre du Pommier, Neuchâtel Michael Abbet - Petithéâtre de Sion

La Table des Matières - Julien Mégroz

Salons d'artistes

21 et 22 janvier 2019

Organisés et financés par la Commission Romande de Diffusion des Spectacles (CORODIS) et la Fédération Romande des Arts de la Scène (FRAS), les Salons d'artistes offrent un espace d'échange entre producteurs et organisateurs de spectacles qui permet de stimuler des collaborations et de fluidifier les relations. Ils permettent à des artistes de présenter des projets de création ou des spectacles en diffusion aux professionnels présents. Les artistes invités sont parrainés par des directeurs de théâtres romands et issus des réseaux partenaires.

Durant ces deux jours, différents rendez-vous sont proposés :

- Les Salons d'artistes : neuf présentations de projets d'artistes parrainés par des directeurs de théâtre romands, en création la saison prochaine;
- La Vitrine inter-réseaux : quatre spectacles déjà créés et en cours de diffusion, présentés sous forme orale avec support vidéo. Développées en collaboration avec le Groupe des 20 - Auvergne Rhône-Alpes, le Groupe des 20 Île-de-France et le Quint'Est, cette vitrine accueille un spectacle promu par chacun des réseaux partenaires;
- La Cuisine des directions : douze directrices et directeurs de lieux présentent les spécificités de leur structure, leurs orientations artistiques ainsi que leur manière de travailler;
- L'échange entre programmateurs : deux heures de discussion entre programmateurs sur les spectacles vus et à voir;
- L'échange entre artistes : une discussion informelle sur l'expérience des Salons d'artistes et les suggestions d'amélioration;
- Trois Spectacles de formes et natures différentes : un spectacle jeune public en représentation scolaire, un Midi, Théâtre ! et un spectacle en appartement.

Boucle d'or 2020

Théâtre tout public dès 10 ans

Parrainé par : Vincent Baudriller

De: Alain Borek

Mise en scène : Alain Borek

Alain Borek +41 (0)78 789 80 10 Sébeillon 9A, 1004 Lausanne alainborek@gmail.com https://www.lecabinetcreatif.com/

production-artistique/

Qui est Boucle d'or ? D'où vient-elle ? Faut-il l'accueillir, et comment ? Doit-elle s'assimiler à la famille des ours ou rester telle qu'elle est ? L'errance du personnage dans la forêt et la brutalité avec laquelle se résout le conte questionne, selon moi, la problématique de l'accueil d'une personne étrangère ou nomade dans un nouvel environnement

Il s'agit ici de proposer aux spectateurs un dispositif, selon l'esthétique et les codes du jeu vidéo à choix multiples, qui comble les « lacunes » et les « manquements » de ce conte et qui aborde de manière ludique les questions de l'accueil, du vivre ensemble et de la migration, en offrant au public un espace de créativité très important.

Avec: Marion Chabloz, Baptiste Gilliéron et

Alain Borek

PRODUCTION & EXPLOITATION

Nombre de personnes en tournée : 5 Prix de vente: CHF 13'000,- pour une semaine de représentations (entre 6 et 8) Recherche de coproduction : oui Recherche de résidence : oui 15 iours à définir entre août et octobre 2019 + 15 jours du 6 au 19 avril 2020

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: 100

Conditions techniques particulières :

Forme légère, tout s'articule autour d'un écran où sont projetés des éléments. Rapport aux spectateurs.trices frontal, ces derniers vont voter et s'exprimer durant la représentation.

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création : Mai 2020 Lieu de création : Vidy-Lausanne Lieux et période(s) probable(s) de tournée: L'Échandole. Yverdon-les-Bains

(saison 20-21)

Le Loup, Genève (en discussion) Petithéâtre, Sion (en discussion)

TPR, La Chaux-de-Fonds (en discussion) Nuithonie, Fribourg (en discussion)

A propos... spectacles jeune public, Bienne

(en discussion)

Les Amandiers, Nanterre (en discussion) La Commune, Aubervilliers (en discussion) TNB. Rennes (en discussion)

Le Phénix, Valenciennes (en discussion)

Le Parvis, Tarbes (en discussion) CDR. Tours (en discussion)

Théâtre d'Arles (en discussion) Les Salins, Martigues (en discussion)

© Sylvain Renou



Vie et mort de Petula

Théâtre

Parrainé par : Sandrine Kuster

De: Valérie Poirier

Mise en scène : Yvan Rihs

Nathalie Cuenet +41 (0)79 639 16 47 22 av. de la gare des Eaux-vives, 1208 Genève cievolodia@gmail.com

Lors d'une représentation théâtrale, deux comédiens tombent sur une annonce nécrologique qui aiguise leur curiosité :

« La famille Siron a la douleur de vous faire part de la mort de Petula Siron née Dufour survenue le 8 aout 2018 à l'âge de 49 ans. »

Qui était cette Petula, morte à l'âge de cinquante ans ? Ils se donnent pour tâche, face à nous, de lui donner vie. Faire entrer Petula dans l'histoire de l'humanité. Oui, mais comment ? Incarnée tantôt par Elle, tantôt par Lui, Petula se révèle quelquefois paradoxale. Être de rien du tout ou figure de proue d'une Révolution universelle, est-elle une ou est-elle plusieurs? A-t-elle réellement existé ou tout cela n'est-il que de la pure fiction?

Avec: Nathalie Cuenet, Pierre-Isaie Duc

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène : 2

Nombre de personnes en tournée : 4

Prix de vente : A définir

Recherche de coproduction : oui Recherche de résidence : non Prix de vente en pré-achat : A définir

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création : A définir avec

le théâtre.. en cours

Lieu de création : Théâtre Saint Gervais

Genève

Lieux et période(s) probable(s) de tournée : prise de contacts en cours



Avant la retraite

Théâtre dès 12 ans

Parrainé par : Patrick De Rahm

De: Thomas Bernhard

Mise en scène: Marion Duval, Aurélien

Patouillard, Camille Mermet

Marion Duval +41 (0)77 474 29 11 c/ Pâquis Production, Rue Marziano 37, 1227 Les Acacias internetmarionduval@gmail.com http://www.chriscadillac.ch

Avant la retraite est une farce terrifiante, un trio de frère et soeurs dégénérés. Nous saisissons l'occasion pour, à travers le rire et la provocation, extirper le nazisme de la commémoration froide. Comme si on pouvait anticiper l'apparition d'une génération qui verra le nazisme comme une idée définitivement bizarre, irréelle ; une génération qui, comme piégée dans un mauvais film d'horreur, se verra incapable de distinguer un mort-vivant égaré aux abords d'une Halloween party d'un véritable spectre.

Mise en scène et interprétation :

Marion Duval, Camille Mermet et Aurélien

Patouillard

Scénographie et lumières : Florian Leduc

Costumes : Séverine Besson Assistanat : Louis Bonard

PRODUCTION & EXPLOITATION

Nombre de personnes en tournée : 5

Prix de vente: CHF 7'000.-

Recherche de coproduction : oui Montant souhaité : CHF 20'000.-Recherche de résidence : oui entre janvier et mi mars 2019, ou une semaine en septembre et novembre (à définir)

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: 80 - 500

Conditions techniques particulières : dimension du plateau minimum : 6 x 8m

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création: 19 mars Lieu de création: l'Arsenic - Lausanne Lieux et période(s) probable(s) de tournée: Lieu de tournée confirmé: Théâtre St Gervais - Genève



Cie Push-Up

Elle pas princesse, lui pas héros

Théâtre tout public dès 7 ans

Parrainé par : Catherine Breu

De: Magali Mougel

Mise en scène : Pauline Epiney

Pauline Epiney +41 (0)79 709 52 75 Rue des moulins 64, 3960 Sierre pauline_epiney@hotmail.fr http://www.ciepushup.ch

C'est l'histoire de Leïli, Nils et Cédric, trois enfants qui se rencontrent et qui grandissent côte à côte.

Tous trois se retrouvent partagés entre le besoin d'être soi-même et celui de correspondre aux attentes de leur entourage.

Une pièce qui raconte ce moment précieux et fragile où l'on se forge une identité.

« Leïli aime chasser, s'habiller comme les garçons et mettre du gel dans ses cheveux. Nils a les cheveux longs, pleure beaucoup et n'est pas très costaud. Cédric tient à assumer le rôle du garçon parfait. Ensemble, ces trois enfants vont grandir sans être ni princesse ni super-héros. » - Magali Mougel

Nils: Fred Mudry

Cédric: Julien Jacquérioz Leïli: Pauline Epiney

Assistanat à la mise en scène: Lucie

Rausis

Scénographie: Neda Loncarevic Lumières: Jean-Etienne Bettler Costumes: Iris Aeschlimann Administration: Vanessa Lixon

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création : septembre

2019

Lieu de création : La Bavette à Monthey Lieux et période(s) probable(s) de

tournée: TLH-Sierre

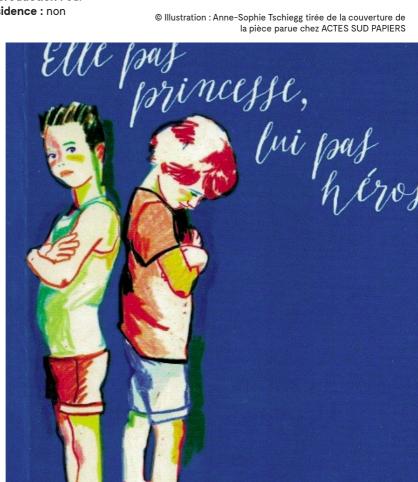
L'Échandole, Yverdon-les-Bains Maison de quartier de Chailly

(en discussion)

PRODUCTION & EXPLOITATION

Nombre de personnes en tournée : 4

Prix de vente: CHF 2'500.-Recherche de coproduction : oui Recherche de résidence : non



Blanc

Théâtre docu-fiction dès 14 ans

Parrainé par : Barbara Giongo et Nataly Sugnaux

De: Anna Lemonaki

Mise en scène : Anna Lemonaki

Anna Lemonaki +41 (0)77 445 22 59

Rue Jean-Gutenberg 6, 1201 Genève

bleutheatre@gmail.com http://www.ciebleu.com

Troisième volet d'une trilogie de théâtre docu-fiction: BLEU – FUCHSIA SAIGNANT-BLANC.

Thématique : mort et séparation, vieillesse et conservation de la beauté. Une histoire où trois figures mythologiques se côtoient : Clotho, Lachésis et Atropos (présent, passé, futur).

Science: astronomie, collaboration scientifique avec Sylvia Ekström, sage femme et astrophysicienne.

Support littéraire et généalogique : œuvre de Kazantzakis, enterrement de Kazantzakis (l'église orthodoxe grecque veut l'excommunier), que reste-t-il de nos morts ? Est-ce que la mort est finalement si tragique et irréversible?

Genre musical: ecclésiastique et rembetiko (blues grec).

Scénographie: Planétarium.

Avec : Marion Duval, Ruth Schwegler, Nikos Karathanos, Samuel Schmidiger, Anna

Lemonaki

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: pas de contrainte

Conditions techniques particulières : Dimension plateau min: 8x8x8m

PRODUCTION & EXPLOITATION

Nombre de personnes en tournée : 7 Prix de vente : CHF 6'200.-

Recherche de coproduction : oui Recherche de résidence : oui

30 jours, été 2019

Prix de vente en pré-achat : CHF 5'500.-

CALENDRIER DU PROJET

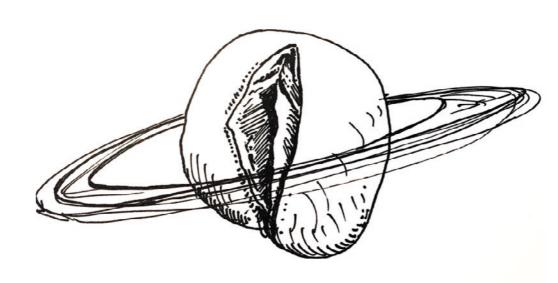
Date probable de création : Hiver 2019/20 Lieu de création : Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants,

Genève

Lieux et période(s) probable(s) de tournée : Onassis Stegi, Athènes (Grèce)

printemps 2020

© Samuel Schmidiger



Coeur luxuriant et atteint

Théâtre dès 12 ans

Parrainé par : Nataly Sugnaux et Barbara Giongo

De: Mathias Glayre

Mise en scène: Mathias Glayre, Louise Hanmer,

Ludovic Chazaud

Mathias Glayre +41 (0)79 643 36 80

Prévost-Martin 31, 1205 Genève mathias_glayre@hotmail.com

Ça s'adresse à tous ceux qui, un jour, ont fait semblant de ne pas voir quelqu'un dans la rue

Ca commence par un film:

Un alter ego Nanni Moretto-Woody Allenien qui cumule maladresse et colère contre une société qui selon lui dysfonctionne.

Des situations triviales où le corps ne répond pas comme nous le désirons. D'autres plus abstraites, contemplatives, qui flirtent avec une poésie esthétique.

Et se poursuit par un solo:

Le monologue intérieur d'un personnage bourré de contradictions.

La chorégraphie d'une danse délicate et difficile.

Un écran où sont projetés des aphorismes et des poèmes.

Comment habiter l'espace entre ce que l'on voudrait être et ce que l'on est ?

Avec: Mathias Glayre

PRODUCTION & EXPLOITATION

Nombre de personnes en tournée : 2

Prix de vente : CHF 2'000.-Recherche de coproduction : oui Recherche de résidence : non

Prix de vente en pré-achat : CHF 1'500.-

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: de 50 à 200

Conditions techniques particulières : Rapport scène salle traditionnel. Projection d'un film durant la première partie de la pièce.

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création : automne 2019 Lieu de création : Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants

© Nanni Moretti - Palombella Rossa



Prototype Status

Lumen

Danse contemporaine

Parrainé par : Brigitte Romanens

De: Jasmine Morand

Chorégraphie: Jasmine Morand

Jasmine Morand +41 (0)76 526 52 61 Av. Corsier 19, 1800 Vevey jasmine@prototype-status.ch http://www.prototype-status.ch

« LUMEN est né d'une promesse intime de mon enfance, où comme une évidence j'avais saisi que l'obscurité gardait pour elle la beauté du monde. » - Jasmine Morand

Cette création pour 14 danseurs proposera un dispositif scénique et lumineux prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement. D'un infini à l'autre, du noir au blanc, LUMEN est une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir. Stimulant le besoin d'intercepter et interpréter ce qui apparaît au regard, la pièce plongera les spectateurs dans une expérience à la fois introspective et picturale.

Avec: Elodie Aubonney, Fabio Bergamaschi, Géraldine Chollet, Philippe Chosson, Claire Dessimoz, Céline Fellay, Paul Girard, Michael Henrotay Delaunay, Krassen Krastev, Jasmine Morand, Ismael Oiartzabal, Valentine Paley, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia. Marco Volta

PRODUCTION & EXPLOITATION

Nombre de personnes en tournée : 18

personnes

Recherche de coproduction : non Recherche de résidence : non

INFORMATIONS TECHNIQUES

Conditions techniques particulières : plateau de 10m*10m, hauteur du gril min. 8m, public en position frontale

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création : Septembre

2020, puis saison 2020/2021

Lieu de création : La Bâtie Genève Lieux et période(s) probable(s) de tournée : Le Reflet, Théâtre de Vevey Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

Equilibre - Nuithonie, Fribourg Théâtre du Passage, Neuchâtel Manège, scène nationale Reims





Mon petit pays

Théâtre

Parrainé par : Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer – Comédie de Genève

De: cie Kokodyniack

Mise en scène : Jean-Baptiste Roybon

Jean-Baptiste Roybon +41 (0)79 833 84 62 c/o ch. des Bruannes 12, 1429 Giez jeanbaptisteroybon@gmail.com https://www.kokodyniack.ch

D'un côté, l'enfant Walter

De l'autre l'enfant Gilberte

Au milieu, le Couple

C'est l'histoire de ces deux enfances volées après guerre qui forment aujourd'hui un couple d'une résilience absolue.

Ils se racontent avec humour.

Par le biais de l'oralité et du langage témoigné, la Cie Kokodyniack part à leur rencontre dans le paysage atypique de la pauvreté suisse.

« W : Comme dit Gilberte c'est un livre qu'on ouvre pis qu'on parle.

Pis on l'referme. Pis voilà on l'remet derrière dans la bibliothèque. »

Rencontre autour d'une saucisse à rôtir.

Rétrospective de leur passé.

Leur témoignage devient le lieu de rires et de pleurs, de complicité et de sincérité humaine

Jeu: Claire Deutsch, Véronique Doleyres,

Basil Lambert, Cédric Simon

Technique: Xavier Weissbrodt, Aurélien

Cibrario, Alban Kakulya

PRODUCTION & EXPLOITATION

Nombre de personnes en tournée: 8

Prix de vente : CHF 6'500.-Recherche de coproduction : oui Recherche de résidence : non

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création : Création

octobre 2020

Lieu de création : Comédie de Genève Lieux et période(s) probable(s) de tournée : Théâtre Benno Besson,

coproduction

© Alban Kakulya



Silva

Danse et Musique

Parrainé par : Marynelle Debétaz

Chorégraphie: Cédric Gagneur

Cédric Gagneur +41 (0)78 766 09 82 Rue de Veyrot 14, 1217 Meyrin compagniesynergie@gmail.com http://www.ciesynergie.ch

Silva est une création chorégraphique pour huit interprètes : cinq danseurs provenant de la danse hip hop et contemporaine ainsi que trois musiciens jazz (un saxophoniste, un batteur et un contrebassiste). En mélangeant la virtuosité et la créativité de la danse hip hop, la sensibilité de la danse contemporaine, la spontanéité de la musique jazz et l'imaginaire des personnages mythologiques et historiques issus des forêts, le projet souhaite redonner du sacré et un nouveau souffle chimérique à cet archétype de l'imaginaire humain qu'est la forêt ainsi que faire émerger musique et danse ensemble pour qu'elles trouvent sur scène leur état de symbiose originel.

Danse: Evita Pitara, Branca Sheidegger, Bilal Elhad, Rafael Smadja et Cédric

Gagneur

Musique: Lucien Dubuis, Lionel Friedli et

Christian Weber

Dramaturgie et regard extérieur : Guillaumarc Froideveaux et Zuzana

Kukalova

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène :

Nombre de personnes en tournée : 10 Prix de vente: CHF 8'000.- pour 1 représentation, CHF 12'000 pour 2

représentations

Recherche de coproduction : oui Recherche de résidence : non

Prix de vente en pré-achat : CHF 7'000.pour 1 représentation, CHF 11'000.- pour 2

représentations

CALENDRIER DU PROJET

Date probable de création : 16-19 janvier 2020

Lieu de création: Théâtre Nebia - Bienne Lieux et période(s) probable(s) de tournée : Le projet est une coproduction du Forum Culture. L'association Evidanse

sera aussi partenaire du projet. Possibilités évoquées :

Théâtre Forum Meyrin coproduction TPR - La Chaux-de-Fonds coproduction ou accueil





Vitrines interréseaux

21 janvier 2019

Développées avec les trois réseaux français partenaires que sont le Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, le Quint'Est et le Groupe des 20 Île-de-France, les *Vitrines inter-réseaux* ont pour objectif d'aider à la circulation des œuvres entre ces différentes régions et de permettre aux artistes d'accéder à de nouveaux territoires de diffusion.

Quatre artistes, issus chacun de l'un des réseaux partenaires, sont invités à présenter une pièce existante et visible en tournée dans les semaines ou les mois qui suivent la plateforme. Un théâtre parrain accompagne chaque artiste, qui dispose de 20' pour parler de son spectacle et montrer des extraits vidéo.

Le Menteur

Théâtre dès 13-14 ans

Réseau: Quint'est

Parrainé par: Thomas Ress

De: Pierre Corneille / adaptation Julia Vidit et

Guillaume Cayet

Mise en scène : Julia Vidit

Julia Vidit +33 6 62 16 98 27 87 rue de la Colline, 54000 Nancy administration@javaverite.fr http://www.javaverite.fr

Après Le Cid, Corneille écrit une dernière comédie, met en scène Dorante, un jeune homme qui s'invente une vie pour prendre place dans un monde où les apparences font loi. Ce héros embarque son entourage au cœur d'une intrigue où chacun va se confronter à son propre masque. Mis à nus, les personnages se révèlent multiples et complexes, prisonniers des mœurs de leur siècle. Cette pièce baroque crée un miroir dans lequel il est troublant de se regarder : les femmes cherchent à s'émanciper quand tous se perdent entre faste et paraître. Ode à l'imaginaire et à l'invention, l'auteur s'amuse à soulever une question essentielle : exister, n'est-ce pas déjà mentir ? Mentir, n'est-ce pas cela exister ?

Avec : Joris Avodo, Aurore Déon, Adil Laboudi, Nolwenn Le Du, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon, Karine Pédurand, Jacques Pieiller

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène: 8

Nombre de personnes en tournée : 13

Prix de vente: 8'000 €

Autres structures associées au projet :

Coproducteurs: La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine, ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: pas de limite

Conditions techniques particulières :

Ouverture minimum (hors cadre de

scène): 13m / profondeur: 10m / hauteur:

5m // pas de pente

CALENDRIER DU PROJET

Date de création: 03.10.2017

Lieu de création : La Manufacture - CDN

de Nancy

Lieux et période(s) de tournée : MC2: Maison de la culture - Grenoble - 15-

19 janvier 2019

Théâtre de Privas - Privas - 24-25 janvier

2019

Théâtre La Renaissance – Oullins – 30 janvier-1er février 2019

Le Figuier Blanc – Argenteuil – 5 février 2019

Le Prisme - Elancourt - 7 février 2019 Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison -12 février 2019

L'Hectare - Vendôme - 27 février 2019



Depuis l'aube (ode aux clitoris)

Théâtre dès 15 ans

Réseau : Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes

Parrainé par : Frédéric Tovany

De: Pauline Ribat

Mise en scène : Pauline Ribat

Pauline Ribat +33 6 29 97 65 71

13 place de l'hôtel de ville, 73000

Chambéry

creation.depuislaube@gmail.com http://www.paulineribat.com

Aujourd'hui, environ deux millions de fillettes voient encore la lame du couteau sectionner leur clitoris.

De l'excision aux insultes quotidiennes, je m'interroge sur l'image de la femme, sur son droit – j'aimerais parler de son devoir – à jouir de son corps.

Mais comment, de ces situations si crues et dérangeantes, faire du théâtre?

Comment en parler sans sombrer dans la vengeance, dans la violence?

Comment au contraire trouver le moyen de réparer, de réconcilier ?

La solution ne se trouve t'elle pas dans le dialogue entre les hommes et les femmes? Si pendant quelques secondes, nous inversions les rôles, nous oubliions nos rapports de force?

De là est né Depuis l'aube (ode aux clitoris).

Avec: Florian Choquart, Lionel Lingelser,

Pauline Ribat

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène: 3

Nombre de personnes en tournée : 6

Prix de vente : 3'800 €

Prix de vente en pré-achat : 3'500 € Autres structures associées au projet :

Cie Le Pilier des Anges / FAB Production

Théâtre de Belleville

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: Min: 100, Max: 800

Conditions techniques particulières : Ouverture : minimum 10m de mur à mur Profondeur : minimum 7m du bord plateau

au fond de scène

Hauteur sous grill: minimum 7m

CALENDRIER DU PROJET

Date de création: 16.11.2016

Lieu de création : Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie Lieux et période(s) de tournée : TU de Tours – Tours – 5 février 2019

La Filature - SN de Mulhouse - Mulhouse -

7-9 mars 2019

Le Familistère – Guise – 16 mars 2019 Théâtre de la Renaissance – Oullins –

9 mai-11 mai 2019



Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A

Seule en scène spatial dès 10 ans

Réseau : FRAS-CORODIS Parrainé par : Sophie Mayor

De: Olivia Csiky Trnka

Mise en scène: Olivia Csiky Trnka

Olivia Csiky Trnka +41 76 510 99 32 24 rue Amat, 1202 Genève fullpetalmachine@gmail.com http://www.fullpetalmachine.ch

Solo sur le vertige de la conquête spatiale et de l'émigration, Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A est aussi une aventure dans le désert martien. Née en Slovaquie, Olivia Csiky Trnka est fascinée par l'Espace depuis sa rencontre avec Valentina Terechkova. Lauréate d'une bourse du Centre National d'Etudes Spatiales, elle nous emporte avec sa délicate absurdité dans son entrainement pour la prochaine Mission Transdisciplinaire de Simulation des Conditions de vie martiennes. Puis la performance devient film, commenté par notre astronaute depuis le futur. Mais qu'a-t-elle vraiment ramené de Mars ?

On assiste à l'incarnation d'une utopie, celle d'une rencontre avec l'Etrange-r-e qui nous métamorphose.

Avec: Olivia Csiky Trnka

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène : 1

Nombre de personnes en tournée : 3

Prix de vente: CHF 3'000.-

Autres structures associées au projet :

L'Observatoire de l'Espace-le Laboratoire Arts-Sciences du Centre National de l'Espace, La Bellone, Théâtre de l'Echandole, Usine à Gaz Nyon, Lilas en Scène, La Fabrique de Théâtre Frameries,

Parc Rousseau Ermenonville

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge : Pas de restriction de jauge Conditions techniques particulières :

modulable en tous lieux

CALENDRIER DU PROJET

Date de création: 18.10.2018

Lieu de création : le Petithéâtre de Sion et

le Théâtre de l'Usine, Genève

Lieux et période(s) de tournée : Théâtre des Argonautes – Marseille – 7-9 février

2019

Théâtre de la Reine Blanche - Paris -

fin septembre 2019



Valhalla

Cirque - théâtre - danse - chant dès 8 ans

Réseau: Groupe des 20 Île-de-France

Parrainé par : Christian Lalos

Mise en scène: Sara Lemaire et Anna Nilsson

Sara Lemaire & Anna Nilsson +32 498 14 48 54 59 rue Scailquin, CP 4, 1210 Bruxelles info@petridish.be https://www.petridish.be

Pièce de cirque pour 6 personnages

Un bateau échoué, pris dans l'hiver d'un océan de glace. A son bord, un vieux capitaine qui, des années auparavant, avait embarqué l'équipage afin de la sauver de la montée des eaux.

Sont-ils les derniers survivants d'une époque ? ... sont-ils les seuls ? ... Désormais le vieux capitaine règne en tyran sur son monde rétréci, sombrant doucement dans la solitude de la folie.

Jusqu'au jour où l'un des membres de l'équipage s'éloigne du bateau ...

Que la mutinerie commence.

Valhalla parle tout bas du pouvoir, celui qu'on veut, qu'on prend, qui s'insinue, qu'on combat et des gens pris dans sa tempête.

DISTRIBUTION

Concept et direction: Anna Nilsson & Sara Lemaire

Créé et interprété par : Joris Baltz, Thomas Dechaufour (Viola Baroncelli), Laura

Laboureur, Carlo Massari, Anna Nilsson, Jef Stevens

Création lumière: Thibault Condy assisté de Camille Rolovic

Création son: Cristian Gutierrez, Tonin Bruneton

Techniciens: Camille Rolovic en alternance avec Thibault Condy / Geoffroy de Hasque,

Cristian Gutierrez, Gaël Genette - en alternance

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène: 6

Nombre de personnes en tournée : 9

Prix de vente : 1 représentation 5'900 €

2 représentations 10'200 € 3 représentations 13'200 €

Autres structures associées au projet :

Production: Petri Dish / I.S.E. asbl Remerciement à Janne et Mia Nilsson Avec le support de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du cirque Kulturradet/Swedish Arts

service du cirque, Kulturradet/Swedish Arts Council, Konstnärsnämnden – the Swedish Arts Grants Committee, WBI – Wallonie Bruxelles International

Coproduction : Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Théâtre de la Balsamine / Theater Op De Markt – Dommelhof / Centre Culturel du Brabant Wallon

Partenaires: Circuscentrum / Théâtre Marni / Cirkus Cirkör / Wolubilis / Latitude 50° / Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque / Subtopia / Dansenshus / Décor réalisé (en partie) par l'ATELIER, une formation à la réalisation de décors (devenirs. be - latitude50.be)

CALENDRIER DU PROJET

Date de création: 30.06.2018

Lieu de création : Festival Perplex - Coutrai -

Belgique

Lieux et période(s) de tournée : Théâtre Au Fil de l'Eau - Pantin - 20 au 21 janvier 2019 / Fontenay-en Scènes - Fontenay-sous-Bois - 25 janvier 2019 / Espace culturel Boris Vian - Les Ulis - 1er février 2019 / Scène Nationale de Blois - La Halle aux Grains - Blois - 5 février 2019 / Espace Sarah Bernhardt - Goussainville -14-15 février 2019 / Ferme Bel Ebat - Guyancourt - 22 février 2019 / Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine - 24-25 février 2019 / Théâtre de Rungis - Rungis - 15 mars 2019 / POC - Alfortville -22 mars 2019 / Théâtre Roger Barat - Herblay - 25 mars 2019 / Les Bords de Scènes - Ablon - 30 mars 2019 / Théâtre de Chatillon - Fontenav aux Roses - 16 avril 2019 / Théâtre Paul Eluard - Choisy le Roi - 18 avril 2019 / Théâtre Marni -Bruxelles - 2-3 mai 2019 / Palais des Beaux-Arts

- Charleroi - 10-11 mai 2019 / Théâtre de Poche

- Bruxelles - 24-29 mai 2019

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: environ 500

Conditions techniques particulières: 10mX 10 m X 6, 20 de haut sous grill - 2 points d'accroche au plafond de 500 DaN - 6 point d'ancrage de entre 250 et 500 DaN



Spectacles

21 et 22 janvier 2019

Remerciements au Reflet-Théâtre de Vevey et au fOrum culture – le réseau des arts de la scène du Jura, Jura bernois et Bienne – qui offrent les représentations des spectacles.





La table des matières

Théâtre musical - spectacle en appartement Tout public dès 8 ans

De: textes issus de « la Table des matières » de Daniel Canty, Karine Hubert, Karoline Georges et Erín Moure/Elisa Sampedrín et extraits d'oeuvres de Daniel Pennac, Christophe Tarkos et Sanseverino

Mise en scène : Julien Mégroz

Julien Mégroz +41 77 430 56 43 Aarbergstrasse 83, 2503 Bienne jm@julienmegroz.ch http://www.julienmegroz.ch

Lauréat 2017 du concours du Forum Culture, «La table des matières» est une création originale invitant à un voyage poétique méticuleusement planifié, suivant divers méandres sonores et visuels, dans l'intimité d'un salon. Au centre de l'action, une table de salon et un percussionniste-comédien qui (se) joue de cet objet à toutes les sauces. La table des matières est une fantaisie librement orchestrée de mots, de sons et de gestes, découpée en tableaux tantôt absurdes, burlesques ou touchants, inspirée par des sources aussi diverses que la poésie sonore de Daniel Canty ou de Christophe Tarkos, une chanson de Sanseverino, google translation ou l'aléatoire du web...

DISTRIBUTION

Concept, composition musicale et jeu : Julien Mégroz

Création sonore, programmation informatique et régie : Cyrill Lim Création lumière : Jérôme Bueche Création mobilier : Simon Deppierraz Oeil et oreille extérieurs: Pascale Güdel et Julien Annoni

Coproduction: Association For Schlag

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène: 2

Nombre de personnes en tournée : 2 Prix de vente : CHF 1'500 (négociable) Autres structures associées au projet :

fOrum Culture

cagibi. La pièce doit pouvoir accueillir un public « frontal » (ou en arc de cercle), face à la table (où se dérouleront les actions), assis sur 3 ou 4 rangs maximum. Il est impératif de pouvoir plonger la pièce dans l'obscurité (volets/rideaux). Il se peut qu'il soit nécessaire de couvrir certaine sources de lumière avec des tissus noirs que nous apporterons. Certaines des autres pièces (salle de bains, cuisine) sont susceptibles d'être utilisées pour réaliser des actions, mais le public n'y serait pas invité. Une pièce en guise de loges serait aussi idéale, mais cela peut être simplement une des pièces connectées au salon. Un réseau électrique trop ancien pourrait être problématique.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: 12-15 personnes (en fonction du

lieu)

Conditions techniques particulières :

L'appartement devrait donc comporter un salon (ou une grande pièce) « central » connecté au minimum sur 2 autres pièces/

CALENDRIER DU PROJET

Date de création : 23.02.2018 Lieu de création : Delémont (CCRD)



Edward le hamster

Théâtre tout public dès 10 ans

De : d'après Miriam et Ezra Elia / adaptation Mali

Van Valenberg

Mise en scène : Eric Mariotto et Mali Van

Valenberg

Mali Van Valenberg +41 79 715 56 29 CP 359, 3960 Sierre jusquamyfondre@gmail.com http://www.jusquamyfondre.ch

D'après le «Journal d'Edward», lui-même transcrit du langage hamster par Ezra et Miriam Flia

Edward est un animal de compagnie aussi philosophe et lucide que neurasthénique. Mais comment ne pas l'être quand votre quotidien n'est fait que de banalité et d'ennui, quand votre environnement se résume à une cage, une roue et une mangeoire?

« 12:33. En grève de la faim depuis deux minutes. Je suis fort et déterminé. 12:36. Cela fait maintenant cinq minutes. Je commence à me sentir faible. »

DISTRIBUTION

Avec : Sébastien Ribaux, Mali Van Valenberg, Olivier Werner

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène: 3

Nombre de personnes en tournée : 3 Autres structures associées au projet :

Midi Théâtre!

CALENDRIER DU PROJET

Date de création: 11.01.2019

Lieu de création : Théâtre de Valère (Sion) Lieux et période(s) de tournée : Théâtre

de Valère - Sion - 12 janvier 2019 CCDP - Porrentruy - 14 janvier 2019

CCRD - Delémont - 15 janvier 2019 Nebia - Bienne - 16 janvier 2019

Nuithonie - Villars-sur-Glâne - 17 janvier

2019

L'Echandole - Yverdon-les-Bains -

18 janvier 2019

Le Reflet - Vevey - 22-23 janvier 2019



Les Tactiques du Tic Tac

Théâtre tout public dès 9 ans

De: Muriel Imbach

Mise en scène : Muriel Imbach

Muriel Imbach +41 78 642 96 84 Rue de Genève 52, 1004 Lausanne laboccadellaluna@gmail.com http://www.laboccadellaluna.ch/

Une enquête poétique, insolite et scientifique sur le temps, inspirée par les réflexions d'enfants et d'adolescents.

De temps en temps, je me pose des questions sur le temps, les temps, celui qui passe, fuit et nous dépasse, celui qui n'attend pas, celui qui échappe, celui qui file et se noue, celui qui court, celui qu'on perd – mais on ne sait jamais où – celui qu'on oublie, celui qu'on maîtrise – qu'on croit maîtriser... – celui qu'on voudrait voler et celui qu'on ne voudrait pas gâcher. Est-ce qu'en même temps, ce sont les mêmes temps que ceux qu'on voudrait arrêter, ceux que l'on voudrait donner. A qui, comment ?

... Temps mort ...

DISTRIBUTION

Projet, écriture et mise en scène : Muriel Imbach

Dramaturgie, recherche: Sarah-Lise

Salomon Maufroy

Assistanat et collaboration artistique, hypnose et travail corporel : Adina Secrétan

Au plateau: Frédéric Ozier, Selvi Purro, Pierre-Isaïe Duc et Cécile Goussard Direction technique et lumières: Antoine

Friderici et Nidea Henriques Scénographie : Neda Loncarevic

Musique et sound design : Jérémie Conne

Costumes: Isabelle Boucharlat Philosophie avec les enfants: Muriel Imbach, association ProPhilo

Régie et tournée : Nidea Henriques Construction décors : Louis Yerly Diffusion et communication :

Joanne Buob.

PRODUCTION & EXPLOITATION

Artistes sur scène: 4

Nombre de personnes en tournée : 6 Prix de vente : CHF 3'500.- pour la première représentation, prix des suivantes à discuter

Autres structures associées au projet : Pour les saisons 2018-2021, la Cie La Bocca della Luna est au bénéfice d'un contrat de confiance de l'État de Vaud. Avec le soutien de l'État de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la CORODIS et de la Fondation Ernst Göhner, de la Loterie Romande et Pro Helvetia

En co-production avec le théâtre Am Stram Gram de Genève, Le Reflet théâtre de Vevey et L'Echandole, Yverdon-les-Bains

INFORMATIONS TECHNIQUES

Jauge: 200-250

CALENDRIER DU PROJET

Date de création: 19.01.2019

Lieu de création : Le Reflet - Théâtre de

Vevev

Lieux et période(s) de tournée : Le Reflet - Théâtre de Vevey - Vevey - 19-20 janvier

Am Stram Gram - Genève - 8-10 février 2019

CCN-Le Pommier - Neuchâtel - 9-10 mars 2019

L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 16-17 mars 2019

Maison de Quartier de Chailly - Lausanne - 22-24 mars 2019

Temple Allemand - Centre de culture ABC -La Chaux-de-Fonds - 8-9 mai 2019



La Cuisine des directions

21 et 22 janvier 2019

Ce nouveau rendez-vous donne la parole à des directrices et directeurs de lieux, invités à présenter les spécificités de leur structure, leur mission, leurs orientations artistiques ainsi que la manière dont ils aiment à collaborer avec les artistes. Douze programmatrices et programmateurs ont accepté de tout dévoiler ou presque de leurs recettes de programmation.

LUNDI 21 JANVIER

Alexandre Doublet - TLH de Sierre Marie-Claire Mermoud - Casino théâtre de Rolle Thomas Ress - Espace 110 Illzach (Quint'Est)

Andrea Novicov - Théâtre de l'Orangerie Genève Véronique Ferrero Delacoste - Far° Nyon Christian Lalos - Théâtre de Chatillon (G20 lle de France)

MARDI 22 JANVIER

Marynelle Debétaz – Nebia, Bienne Thierry Loup – Equilibre-Nuithonie, Fribourg Frédéric Tovany – Château-Rouge Annemasse

Sophie Mayor – L'Echandole Yverdon-les-Bains Roberto Betti – CCN-Théâtre du Pommier, Neuchâtel Michaël Abbet – Petithéâtre de Sion

Informations pratiques



SALLE DEL CASTILLO

Grande Place 1 1800 Vevey

HÔTEL LES NÉGOCIANTS Rue du Conseil 27

1800 Vevey

RESTAURANT DES TROIS SIFFLETS

Rue du Simplon 1 1800 Vevey

LE REFLET THÉÂTRE DE VEVEY Rue du Théâtre 4

1800 Vevey

✓ www.le-reflet.ch

MAISON VIET

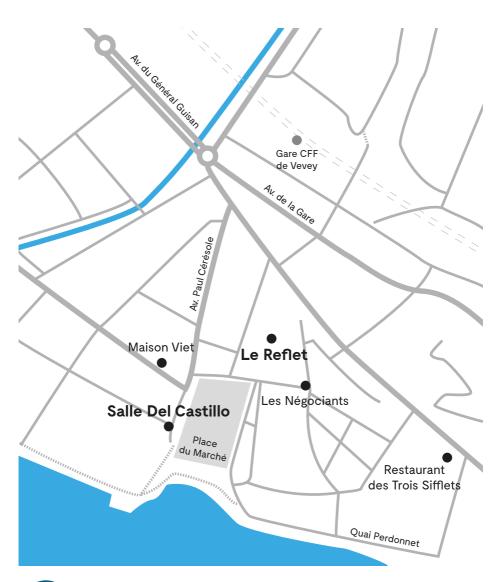
Rue du Torrent 4 1800 Vevey

- Accès transports publics
 La Salle del Castillo et
 Le Reflet-Théâtre de Vevey
 se situent de part et d'autre
 de la place du marché, à
 5mn à pied de la gare de
 Vevey.
 - ✓ www.cff.ch

Accès voiture

Echangeur entre l'autoroute A9 et l'autoroute A12, sortie Vevey. Attention, parkings restreints.

Code : Culture2018





En raison de la préparation de la Fête des Vignerons, il n'est plus possible de se parquer à la Place du Marché. Il est préférable de privilégier les transports publics pour se rendre à Vevey. Informations sur les places de parc disponibles en temps réel sur https://www.cartoriviera.ch/parkings/

FRAS, CORODIS

LA FRAS

La FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) est née en 2017 du rapprochement du Pool de théâtres romands (43 théâtres professionnels de Suisse romande dont la mission essentielle est l'accueil de spectacles) et de l'UTR (11 théâtres institutionnels de création de Suisse romande). Soucieux de renforcer leurs collaborations autour de leurs activités communes (créations, coproductions et accueils de spectacles, liens avec les compagnies et les artistes, relation au public, suivis des nouvelles exigences légales et réglementaires, etc.), ils ont décidé de se regrouper sous un toit commun et de partager un secrétaire général.

La FRAS a pour dessein fondamental la vitalité et le développement du spectacle vivant. Dans cet esprit elle met au cœur de ses préoccupations la création et la diffusion des œuvres créées. Elle participe aux différentes politiques culturelles, régionales, nationales et internationales.

LA CORODIS

La Commission romande de diffusion des spectacles est l'outil développé par les villes et cantons romands, en collaboration avec la FRAS et Danse suisse, pour promouvoir la diffusion des spectacles romands en Suisse et à l'étranger. Son objectif est de permettre aux productions d'arts scéniques professionnelles romandes d'atteindre une pleine maturité artistique et une exploitation optimale en favorisant l'augmentation du nombre de représentations et en prolongeant la durée de vie des spectacles.

Elle articule son action selon trois axes:

- la circulation de l'information et la mise en réseau;
- la promotion des spectacles ;
- ♦ le soutien financier aux tournées.

Association à but non lucratif fondée en 1993, elle est financée par 24 villes, 7 cantons et la Loterie Romande.

Les membres FRAS



Anne Davier ADC – Association Danse Contemporaine

Rue des Eaux-Vives 82-84 1207 Genève www.adc-geneve.ch



Véronique Biollay Kennedy CPO

Chemin Beau-Rivage 2 1006 Lausanne www.cpo-ouchy.ch



Patrick de Rham Arsenic

Rue de Genève 57 1004 Lausanne www.theatre-arsenic.ch



Thierry Loup
Equilibre - Nuithonie

Case postale 139 1752 Villars-sur-Glâne www.nuithonie.ch



Anne Jäggi Association ATP

Rue Haute 1 Case postale 2501 Biel/Bienne www.atp.ch



Pascal Mabut Espace Velodrome

Chevaliers-de-Malte 5 CP 17 1228 Plan-les-Ouates



Roxane Aybek Beausobre

Avenue de Vertou 2 1110 Morges www.beausobre.ch



Claude Ratzé La Bâtie – Festival de Genève

Rue du Temple 5 CP 1525 1211 Genève 1 www.batie.ch



Marie-Claire Mermoud Casino Théâtre de Rolle

Rue du Port 15 CP 1191 1180 Rolle www.theatre-rolle.ch



Dominique Hauser et Marika Buffat La Grange Dorigny

Bureau des Affaires culturelles UNIL 1015 Lausanne www.grangededorigny.ch



L'Alambic Rue du Simplon 1B CP 412 1920 Martigny www.theatrealambic.ch

Stefania Pinnelli



Renata Sukiennik L'Usine à Gaz Rue César Soulié 1 CP 1412 1260 Nyon 1 www.usineagaz.ch



Sophie Gardaz Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne www.lepetittheatre.ch



Michaël Abbet Petithéâtre Sion Rue Du Vieux-College 9 CP 2122 1950 Sion 2 www.petitheatre.ch



Le Pommier, Centre culturel Neuchâtelois Rue du Pommier 9 2000 Neuchâtel www.ccn-pommier.ch

Roberto Betti



Geoffrey Dyson, Joseph Voeffray, Jean-Gabriel Chobaz Pulloff Théâtre Rue de l'Industrie 10 1005 Lausanne www.pulloff.ch



Brigitte Romanens-Deville Le Reflet - Théâtre de Vevey Rue du Théâtre 4

Rue du Théâtre 4 CP 1155 1800 Vevey www.theatredevevey.ch



Sandrine Kuster Saint-Gervais Genève, le Théâtre Rue du Temple 5 1201 Genève www.saintgervais.ch



Sophie Mayor L'Echandole Le Château Case postale 1331 1401 Yverdon-les-Bains www.echandole.ch



Dominique Rime Saison culturelle CO2 Rue de la Condémine 9 1630 Bulle 1 www.co2-spectacle.ch



Marynelle Debétaz Nebia Rue Haute 1 CP 434 2502 Biel/Bienne 3 www.nebia.ch



Barbara Giongo et
Nataly SugnauxHernandez
Le Grütli - Centre de
production et de diffusion
des Arts vivants
Rue Général-Dufour 16
1204 Genève
www.grutli.ch



Michel Sauser et Julien Barroche Théâtre 2.21 Rue de l'Industrie 10 1005 Lausanne www.theatre221.ch



Michel Caspary Théâtre du Jorat Rue du Théâtre CP 14 1083 Mézières VD www.theatredujorat.ch



Georges Grbic Théâtre Benno Besson Rue du Casino 9 CP 65 1401 Yverdon-les-Bains www.theatrebennobesson.ch



Eric Jeanmonod, Rossella Riccaboni, Adrien Barazzone et Pauline Catry Théâtre du Loup Chemin de la Gravière 10 1227 GENEVE www.theatreduloup.ch



François Marin Théâtre de Valère Place du Théâtre 13 CP 2166 1950 Sion www.theatredevalere.ch



Robert Bouvier Théâtre du Passage Passage Max-Meuron 4 CP 3172 2001 Neuchâtel www.theatredupassage.ch



Lorenzo Malaguerra Théâtre du Crochetan place du théâtre CP 512 1870 Monthey www.crochetan.ch



Camille Destraz Théâtre du Pré-aux-Moines Pré-aux-moines 8 C.P. 49 1304 Cossonay-Ville www.preauxmoines.ch



Anne Brüschweiler théâtre Forum Meyrin

1, Place des Cinq-Continents CP 378 1217 Meyrin 1

www.forum-meyrin.ch



Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer Comédie de Genève – Centre dramatique

6, Boulevard des Philosophes 1211 Genève www.comedie.ch



Alexandre Doublet Théâtre Les Halles (TLH)

Route de Ancien Sierre 13 case postale 3960 Sierre

www.tlh-sierre.ch



Mathieu Bertholet Poche/Gye

4, rue de la Boulangerie 1204 Genève www.poche---gve.ch



Ophée del Coso Théâtres Casino - La Grange

Avenue du Technicum 1 CP 524 2400 Le Locle www.grange-casino.ch



Frédéric Gérard et Kaya Güner Théâtre Boulimie

Place Arlaud 1 1003 Lausanne www.theatreboulimie.com



John Voisard, Anne Bisang TPR

Beau-Site 30 2300 La Chaux-de-Fonds www.tpr.ch



Jean Liermier Théâtre de Carouge -Atelier de Genève

57, rue Ancienne CP 2031 1227 Carouge GE www.tcag.ch



Fabrice Melquiot Am Stram Gram Le Théâtre

56, route de Frontenex CP 6583 1207 Genève www.amstramgram.ch



Isabelle Matter
Théâtre des Marionnettes
de Genève

Rue Rodo 3 CP 217 1211 Genève 4 www.marionnettes.ch



Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier Théâtre des Osses Centre dramatique fribourgeois

Place des Osses 1 1762 Givisiez www.theatreosses.ch



Anthony Gerber, Eloïse Weiss Dubray, Nicolas Gerber Oriental-Vevey

Rue d'Italie 22 1800 Vevey www.orientalvevev.ch



Vincent Baudriller Théâtre Vidv-Lausanne Av. Jaques-Dalcroze 5

1007 Lausanne www.vidy.ch



Karine Grasset CORODIS

Avenue Édouard Dapples 54 1006 Lausanne www.corodis.ch



Omar Porras TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à gaz 9 1020 Renens VD www.t-km.ch



Marie-Claire Chappuis **CCDP Centre Culturel** District de Porrentruy

Allée des Soupirs 15 CP 265 2900 Porrentruy www.cultureporrentruy.ch



Thierry Luisier FRAS

Route de Molodin 5 1415 Demoret

www.lafederation.ch



Catherine Breu Fracheboud La Bavette / Petit théâtre de la Vièze

Ouai de la Vièze CP 1169 1870 Monthey www.labavette.ch



Yasmine Char L'Octogone, Théâtre de Pully

Avenue de Lavaux 41 1009 Pully

theatre-octogone.ch



Isabelle Cuche-Monnier Théâtre de la Tournelle

Rue de la Tournelle 1350 Orbe www.tournelle.ch



Gabriel Alvarez et Nathalie Tacchella Théâtre du Galpon 2, Route des Péniches

CP 100 1211 Genève 8 www.galpon.ch



Pierre-Alexandre Jauffret Théâtre Alchimic

10, Avenue Industrielle 1227 Carouge www.alchimic.ch



Yvan Cuche Centre de culture ABC

Rue du Coq 11 2301 La Chaux-de-Fonds www.abc-culture.ch



Lionel Caille Théâtre de Marionnettes de Lausanne

Avenue Bergière 44

1004 Lausanne www.marionnettes-lausanne.ch



Philippe Saire Théâtre Sévelin 36 Avenue de Sévelin 36 1004 Lausanne www.theatresevelin36.ch



Véronique Ferrero-Delacoste far°

rue des Marchandises 5 1260 Nyon www.festival-far.ch



Andrea Novicov Théâtre de l'Orangerie

Quai Gustave-Ador 66B 1207 Genève www.theatreorangerie.ch



Thierry Luisier
FRAS
Route de Molodin 5
1415 DEMORET
admin@lafederation.ch

✓ www.lafederation.ch

CORODIS
Avenue Edouard Dapples 54
1006 LAUSANNE
karine@corodis.ch

www.corodis.ch

Graphisme : jsmonzani.com Photo de couverture Thomas Delley - Keystone