

RAPPORT
D'ACTIVITÉ 2018



SOMMAIRE

ÉDITO	5
1 PRÉSENTATION DE LA CORODIS	
MISSION	7
ACTIVITÉS	7
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE	8
LE COMITÉ	8
L'ÉQUIPE	9
LES COMMISSIONS	9
2 LE SOUTIEN FINANCIER AUX TOURNÉES	
LE PARTENARIAT LOTERIE ROMANDE – CORODIS	11
LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES ÉMERGENTES	12
LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES CONFIRMÉES ET PRODUCTEURS INSTITUTIONNELS	13
OBSERVATION SUR LES SOUTIENS AUX TOURNÉES	14
3 LA MISE EN RÉSEAUX	
LES SALONS D'ARTISTES	18
LA VITRINE INTER-RÉSEAUX	20
LE FONDS DE PROMOTION RÉSEAUX	22

4 | PROMOTION

LA PROMOTION NUMÉRIQUE 26

LA SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON 28

CONCLUSION & PERSPECTIVES 31

5 | ANNEXES

Liste des spectacles soutenus –
Compagnies émergentes 33

Liste des spectacles soutenus –
Compagnies confirmées
et producteurs institutionnels 34

Statistiques des soutiens
Compagnies émergentes 36

Statistiques des soutiens
Compagnies confirmées
et producteurs institutionnels 37

CRÉDITS PHOTOS 38

ÉDITO

Comptant parmi les pionniers de la danse contemporaine professionnelle romande dans le courant des années 1980, Antonio Bühler est membre du comité de la CORODIS depuis 2010 comme représentant de Danse Suisse.

Son expérience de co-directeur, avec Brigitte Meuwly, d'une compagnie indépendante de danse DA MOTUS!, sa formation de juriste, sa grande honnêteté intellectuelle et sa personnalité généreuse ont fait de lui un acteur précieux de l'évolution de la CORODIS.

Alors qu'il s'apprête à quitter le comité, il lui est proposé de porter un regard personnel sur le rôle et l'évolution de la CORODIS.

Avec l'AG du 7 juin 2019, je quitte, non sans un certain pincement au cœur, ma fonction de membre du comité directeur. Mon parcours professionnel s'est à peu près déroulé en parallèle à l'éclosion puis au développement de la CORODIS, que je pourrais presque considérer comme un compagnon de route. C'était en 1993, après la fondation de notre compagnie de danse en 1987, que j'ai vu naître la CORODIS. J'en ai suivi les prémices et, à Monthey, j'ai assisté à la naissance officielle. Les parents étaient fiers et les milieux culturels attendaient avec espoir les bienfaits de cette nouvelle institution.

Pendant toutes ces années, j'ai pu constater que la CORODIS n'a jamais cessé de se remettre en question, de chercher des solutions et d'apporter des réponses aux nombreux changements et développements du milieu artistique romand. C'est ainsi qu'elle a su avancer à grands pas. Les statistiques, d'ailleurs, le confirment.

Vingt-six ans après, je m'apprête à quitter le comité directeur, au sein duquel j'ai entre autres œuvré à une révision considérable des règlements ainsi qu'au développement de nouvelles stratégies de diffusion. J'ai ainsi acquis une assez bonne connaissance de l'institution depuis l'intérieur. J'avais en effet également siégé, dès le tout début et pendant quelques années, à ce qui était alors l'unique commission.

En même temps, avec notre compagnie DA MOTUS!, j'ai aussi été confronté, mais depuis l'extérieur, à certaines limites et lacunes que j'ai vécues sur le terrain. Etant aussi créateur et directeur artistique, mes expériences m'ont permis de rapporter les difficultés très concrètes que vivent les producteurs au quotidien dans la réalisation de leurs tournées. Leurs besoins ont toujours été pris très au sérieux au sein du comité, dont la volonté d'amélioration était constante.

Cela peut sembler romantique, mais dans un certain sens je me suis affectionné à cette institution. Peut-être parce que, depuis les années nonante, nous avons traversé ensemble les différentes turbulences que le milieu des arts vivants romands a vécu; peut-être parce que, d'un point de vue humain, j'ai constamment rencontré et côtoyé au sein de l'institution des personnes ouvertes et à l'écoute, respectueuses de l'opinion de l'autre, toujours attentives à chercher les meilleures solutions possibles; peut-être encore parce que j'y ai apprécié l'intelligence des échanges et des débats; peut-être finalement parce que la CORODIS a souvent aidés DA MOTUS! dans ses efforts de diffusion, permettant ainsi à nos créations de tourner dans 45 pays à travers le monde et de nous confronter de façon enrichissante à différentes sensibilités et cultures.

Gardons à l'esprit que La CORODIS n'est pas une institution impersonnelle, elle vit au contraire et respire avec les femmes et les hommes qui la dirigent. A commencer par la première secrétaire générale, Livia della Valle, qui, chaleureusement dévouée comme une maman, a nourri le bébé, lui permettant de se mettre sur pieds et de faire ses premiers pas. Suivie par Thierry Luisier qui, grâce à son expérience, ses compétences et son intelligence diplomatique a permis à l'enfant d'évoluer et de passer plus ou moins sereinement de l'adolescence à l'âge de jeune adulte. Et finalement Karine Grasset qui, venant du monde artistique de la danse, a été sensible aux besoins des producteurs, et qui, grâce à son esprit proactif et dynamique, a su faire de la CORODIS une adulte reconnue et bien établie dans le paysage culturel suisse romand. On oublie trop souvent que derrière cette institution distributrice d'argent il y a des personnes motivées, qui s'engagent à améliorer la situation des potentiels bénéficiaires.

La faiblesse de la CORODIS réside comme souvent dans l'aspect financier qui freine les initiatives par manque de personnel et qui limite les soutiens pécuniaires aux tournées, ceci malgré l'engagement essentiel de la Loterie Romande. Les cantons et les villes se focalisent plus sur la création des spectacles, d'où découle le besoin des producteurs de produire pour survivre. Il n'y a qu'indirectement, par le biais de la CORODIS, que villes et cantons s'engagent pour la diffusion. Combien de spectacles soutenus lors de la création finissent « à la poubelle » après les premières représentations sur le lieu de leur création? Combien de créations, qui auraient le potentiel de partir en tournée pour éviter ce gaspillage et pour valoriser l'investissement artistique et matériel de la production, restent à la maison faute de ressources humaines et financières en diffusion? Lorsqu'un producteur ne bénéficie pas d'un soutien conjoint pluriannuel, il n'y a que la CORODIS qui puisse effectivement lui permettre de reprendre un spectacle en finançant notamment les salaires des répétitions et d'éventuelles reprises de rôle. Maintenir un spectacle dans le circuit de diffusion en le gardant en vie demande beaucoup de motivation, d'investissement et de débrouille. La CORODIS est, à ma connaissance, la seule institution romande qui s'engage vraiment pour la durabilité des productions.

J'aimerais également relever que la CORODIS a toujours été ouverte aux diverses propositions artistiques issues des arts vivants. Elle ne s'est jamais bornée à des esthétiques artistiques particulières. Raison pour laquelle elle reste une institution fondamentale et indispensable.

Antonio Bühler

1 PRÉSENTATION DE LA CORODIS



MISSION

Fondée en 1993, la CORODIS a pour objectif de permettre aux productions professionnelles romandes d'arts vivants d'atteindre une pleine maturité artistique et une exploitation optimale en favorisant l'augmentation du nombre de représentations. Elle oeuvre à faciliter la diffusion et la promotion des spectacles en Suisse romande, en Suisse et à l'étranger. Elle articule son action selon trois axes :

- la mise en réseau
- la promotion des spectacles
- le soutien financier aux tournées

ACTIVITÉS

LA MISE EN RÉSEAU

La CORODIS facilite les rencontres entre artistes et programmeurs suisses et étrangers. Elle favorise la circulation de l'information sur le territoire romand et oeuvre à créer des passerelles vers des réseaux professionnels à l'étranger.

Les Salons d'artistes visent à permettre aux compagnies romandes de produire leurs spectacles dans de meilleures conditions et à augmenter le nombre de leurs représentations.

Les Vitrines Inter-réseaux facilitent l'accès des spectacles promus à de nouveaux territoires de diffusion.

Via le Fonds Promotion réseaux, la CORODIS accorde des aides financières aux producteurs qui ont l'opportunité de présenter leur travail dans des plateformes de diffusion en Suisse et à l'étranger.

Ces dispositifs se déploient dans le cadre d'une étroite collaboration avec la Fédération Romande des Arts de la Scène (FRAS).

LA PROMOTION DES SPECTACLES

La CORODIS apporte son soutien aux producteurs romands dans leurs démarches de diffusion. À ce titre, elle les promeut sur son site internet, via des newsletters mensuelles et sur les réseaux sociaux auprès des professionnels suisses et étrangers.

Elle présente une sélection de spectacles suisses dans le Off d'Avignon par le biais de la *Sélection suisse en Avignon*, en partenariat avec Pro Helvetia.

LE SOUTIEN FINANCIER AUX TOURNÉES

En partenariat avec la Loterie Romande, la CORODIS accorde des aides financières aux tournées des producteurs de Suisse romande. Celles-ci sont attribuées par des commissions d'experts qui établissent une appréciation de la qualité des spectacles et des dossiers de requête. Les soutiens sont accordés selon des critères distincts lorsque les demandes sont issues de compagnies émergentes ou confirmées.

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Les membres de la CORODIS sont les collectivités publiques subventionnantes et les trois associations fondatrices.

LES CANTONS

Berne | Fribourg | Genève | Jura | Neuchâtel | Valais | Vaud

LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Danse Suisse

Le Pool de Théâtres romands

L'Union des Théâtres Romands

LES VILLES

Bulle | Bienne | Carouge | Delémont | L'agglomération de Fribourg | Fribourg

Genève | La Chaux-de-Fonds | La Neuveville | Lausanne | Martigny | Meyrin

Monthey | Morges | Moutier | Neuchâtel | Nyon | Renens | Saint-Imier | Sierre

Sion | Vernier | Vevey | Yverdon-les-Bains

LE COMITÉ

Le comité de la CORODIS est composé de :

- Mme Zsuzsanna Béri, Présidente (Canton de Neuchâtel)
- M. Jérôme Benoit, (canton de Berne)
- Mme Natacha Roos, trésorière (ville de Fribourg)
- M. Raphaël Kümmer, (ville d'Yverdon-les-Bains)
- M. Antonio Bühler, (représentant de l'Association Danse Suisse)
- M. Thibault Genton, (représentant de l'Union des Théâtres Romands)
- Mr. Thierry Luisier, (représentant du Pool de Théâtres Romands)

L'ÉQUIPE

- Madame Karine Grasset, secrétaire générale et membre des commissions.
- Madame Jeanne-Lucie Schmutz, chargée de projets. Durant ses 8 mois d'absence, Jeanne-Lucie Schmutz a été remplacée par Cecilia Galindo.
- Madame Jolanda Herradi, administratrice de la Sélection suisse en Avignon, remplacée par Chloé Serres dès le 1^{er} octobre.
- Monsieur Jean-Sebastien Monzani, mandaté du mois de novembre 2017 au mois d'août 2018 pour la gestion du projet de nouveau site internet.

LES COMMISSIONS

En 2018, les commissions étaient constituées comme suit :

LES MEMBRES DE LA COMMISSION DU FONDS POUR COMPAGNIES ÉMERGENTES

- M. Michaël Abbet
- M. Danilo Cagnazzo
- Mme Aline Delacrétaz
- Mme Christine-Laure Hirsig
- Mme Karine Grasset
- M. Xavier Munger

LES MEMBRES DE LA COMMISSION DU FONDS POUR COMPAGNIES CONFIRMÉES ET PRODUCTEURS INSTITUTIONNELS

- M. Michaël Abbet
- Mme Karine Grasset
- M. Raphaël Kümmer
- M. Lorenzo Malaguerra
- M. Thierry Tordjman



2 LE SOUTIEN FINANCIER AUX TOURNÉES

Les soutiens financiers aux tournées de la CORODIS sont issus d'un fonds unique alimenté par la Loterie Romande et par une partie des ressources que les collectivités publiques membres de la CORODIS lui versent.

Les contributions des membres servent par ailleurs à financer la Sélection suisse en Avignon, le Fonds de promotion réseaux, le fonctionnement et les divers projets de l'association.

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES ÉMERGENTES

La commission chargée d'étudier les demandes issues des compagnies émergentes s'est réunie 3 fois pour examiner les dossiers et décider de l'octroi des soutiens (6 mars, 13 juin, 13 novembre).

La CORODIS a reçu 48 demandes de soutien en 2018, 42 d'entre-elles étaient admissibles et ont été présentées en commission. **Trente et une requêtes ont reçu un soutien financier.**

La somme des montants demandés s'élevait à Fr 363'440.-. Les moyens disponibles représentaient 60% de celle-ci. La commission a accordé **Fr 197'200.-** en 2018. Les tournées soutenues l'ont été en moyenne à hauteur de 70% du montant demandé à la CORODIS.

Les choix de la commission se sont appuyés sur les critères d'appréciations définis dans le règlement du Fonds:

- la qualité artistique du spectacle suite à son visionnement ;
- le professionnalisme de la compagnie, le réalisme du budget, la nécessité du soutien de la CORODIS pour la réalisation de la tournée et l'impact potentiel de la tournée sur le futur artistique de la compagnie ;
- les conditions d'engagement des équipes artistiques en fonction des normes en vigueur ;
- les conditions d'accueil des spectacles par les organisateurs.

Le nombre de demandes admissibles en commission était de 16% inférieur à celui de l'an passé. Il se confirme donc que l'année 2017 était exceptionnelle en matière de diffusion des spectacles romands. L'année 2018 s'inscrit quant à elle dans une courbe de progression plus conforme aux années précédentes.

	2015	2016	2017	2018
Nombre de demandes reçues	44	47	62	48
Nombre de demandes admissibles	34	40	50	42
Nombre de demandes soutenues	23	25	37	31
Montant requis par les projets admis	445'354.-	330'143.-	532'050.-	363'440.-
Montant des soutiens accordés	225'500.-	153'500.-	220'130.-	197'200.-
% moyen du montant accordé / demandé	71%	71%	62%	70%

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES CONFIRMÉES ET PRODUCTEURS INSTITUTIONNELS

La commission chargée d'étudier les demandes issues des compagnies confirmées et des producteurs institutionnels s'est réunie 3 fois pour examiner les dossiers et décider de l'octroi des soutiens (27 mars, 4 juillet, 31 octobre).

La CORODIS a reçu 61 demandes de soutien admissibles en 2018, qui ont été présentées en commission.
Cinquante-quatre requêtes ont reçu un soutien financier.

La somme des montants demandés par les demandes admises s'élevait à Fr 943'611.-. La commission a finalement accordé **Fr 631'091.-** soit 71% des montants demandés en moyenne.

S'appuyant sur les critères d'appréciation définis dans le règlement du Fonds pour fonder ses décisions, la commission :

- favorise les tournées au rayonnement intercantonal et/ou international, réalisées dans des conditions professionnelles et ayant un impact potentiel sur l'avenir artistique et le rayonnement des producteurs.
- prend en considération les conditions d'engagement des équipes artistiques en fonction des normes en vigueur (salaire minimum, paiement de la LPP, etc.).
- porte une attention particulière aux exigences du budget et à la nécessité du soutien de la CORODIS pour la réalisation du projet de tournée.
- prend en considération les conditions d'accueil des spectacles par les organisateurs (engagement artistique, financier et prestations offertes).

	2015	2016	2017	2018
Nombre de demandes reçues	73	60	71	65
Nombre de demandes admissibles	66	55	58	61
Nombre de demandes soutenues	54	54	53	54
Montant requis par les projets admis	1'214'107.-	853'166.-	973'551.-	943'611.-
Montant des soutiens accordés	656'200.-	621'100.-	599'800.-	631'091.-
% moyen du montant accordé / demandé	65%	73.5%	62%	70%

1 OBSERVATIONS SUR LES SOUTIENS AUX TOURNÉES



COMMENTAIRE

Les commissions du fonds de soutien aux tournées ont traité 103 requêtes concernant 95 producteurs différents et impliquant 143 spectacles en tournée.

Au total, 85 requêtes ont reçu un soutien financier (90 en 2017, 79 en 2016). Elles étaient issues de 78 producteurs différents et concernaient 124 spectacles distincts (131 en 2017, 100 en 2016). La somme des soutiens accordés en 2018 s'élève à Fr 828'291.- (819'930.- en 2017, 774'600.- en 2016).

Les tournées ont créé 754 emplois pour un total de 1364 représentations (1478 en 2017, 1061 en 2016).

Les chiffres de 2018 s'inscrivent dans la moyenne des dernières années comme le montre le tableau récapitulatif des soutiens de 2013 à 2018 en annexe.

En 2018, les artistes soutenus ont donné 11 représentations par spectacle soutenu en moyenne. Ce chiffre est le même qu'en 2016 et 2017. Par ailleurs, le nombre moyen de représentation par producteur est descendu à 17.

Du côté des émergents, on observe une courbe ascendante sur ces 5 dernières années en ce qui concerne le nombre de producteurs soutenus et le nombre de spectacles soutenus. En revanche le nombre moyen de représentations par spectacle diminue, de même que le nombre de représentations par producteur et le montant moyen des soutiens accordés aux producteurs. La moyenne du montant des soutiens accordés par spectacle et par producteur va également en diminuant sur ces 6 dernières années.

La courbe est moins affirmée du côté des producteurs confirmés et institutionnels si ce n'est pour ce dernier chiffre.

L'augmentation du nombre de producteurs sur le marché et de spectacles produits entraîne une diminution du nombre de représentations par spectacle et par producteur particulièrement sensible pour les émergents. Du côté de la CORODIS cela occasionne une baisse du soutien moyen accordé aux producteurs.

Le nombre de lieu de représentation restant plutôt constant, la tendance actuelle va au partage entre davantage de spectacles du nombre de soirées que peuvent offrir les lieux, ainsi qu'à la partition des ressources financières. La situation entraîne une paupérisation des artistes dont il convient de se préoccuper.



3 LA MISE EN RÉSEAUX

Pour optimiser les conditions de production des spectacles romands la CORODIS a mis en place les Salons d'artistes, en partenariat avec la Fédération Romande des Arts de la Scène (FRAS). Pour étendre leurs possibilités de diffusion elle a développé une Vitrine Inter-réseaux avec des partenaires français, et le Fonds de promotion réseaux.

LES SALONS D'ARTISTES

CORODIS

FRAS

fédération romande
des arts de la scène

Les Salons d'artistes 2018 ont été accueillis par Alexandre Doublet au Théâtre Les Halles de Sierre les 27 et 28 janvier.

Cinquante et un professionnels ont pris part à cette rencontre : membres de la FRAS, de la CORODIS, membres des réseaux partenaires français, représentants de collectivités publiques et artistes invités.

Les Salons d'artistes offrent une opportunité de rencontre entre programmateurs et créateurs invités à présenter leur travail et à parler de leurs projets. Cet espace d'échange permet de faire découvrir des univers artistiques, de stimuler des collaborations et de fluidifier les relations entre créateurs et organisateurs de spectacles.

En 2017, dix artistes romands ont été invités à parler de leur travail et à présenter leur projet en cours :

- **Cisco Aznar**, *Dolores Circus*
- **Nathalie Sandoz** – Cie de Facto, *La Marquise d'O...*
- **Olivia Seigne** – Collectif StoGramm, *La Famille Schroffentein*
- **François Gremaux** – 2b company, *Pièce*
- **Gregory Stauffer** – Le Cabinet des curiosités, *The Wild West Whatever*
- **Manon Krüttli** – KrüKrew, *Le Large existe*
- **Nicolas Turicchia** – Cie Nicolas Turicchia, *Pourquoi ne sais-tu pas marcher dans la neige ?*
- **Rudi van des Merwe** – Skree Wolf, *Blue Moves*
- **Massimo Furlan** – Numero23Prod, *Les Italiens*
- **Vincent Bonillo** - Cie Voix Publique, *Prométhée Enchaîné*

Quatre producteurs ont été invités à présenter un spectacle en cours de diffusion dans le cadre de la « Vitrine Inter-réseaux » décrite au point 4. ci-dessous.

- **La Meute** (Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes), *La Brume*
- **Scena Nostra** (Groupe des 20 Île-de-France), *Buffles*
- **SNAUT** (Pool UTR CORODIS), *La Conquête de l'Inutile*
- **Cie In Vitro/Marine Mane** (Quint'Est), *Archivolte*

Un nouveau format a été introduit en 2018 : **La Cuisine des directions**. Douze directrices et directeurs de théâtres et festivals, suisses et étrangers, ont été invités à présenter les spécificités de leur structure, leur mission et leur orientation artistique. Ils ont par ailleurs été questionnés sur la façon dont les artistes peuvent entrer en contact avec eux, leur calendrier de programmation et leur mode de fonctionnement. L'invitation a été faite en particulier aux directions récemment nommées.

Léonor Baudoin – Manège de Reims, Patrick de Rham – Arsenic Lausanne, Natacha Koutchoumov – Comédie de Genève, Bernard Baumgarten – Trois-CL Luxembourg, Anne Davier – ADC Genève, Lorenzo Malaguerra – Crochetan Monthey, Nicolas Gerber – L'Oriental Vevey, Claude Ratzé – Festival de la Bâtie Genève, Nataly Sugnaux et Barbara Giongo – Grütli Genève, Stefania Pinelli – L'Alambic Martigny, Georges Grbic – Benno Besson Yverdon-les-Bains, Thierry Bordereau – Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu.

Les Salons d'artistes sont particulièrement appréciés des artistes qui ont l'opportunité de rencontrer dans un cadre privilégié des directeurs de théâtres romands et français. Ils sont également appréciés des programmeurs qui découvrent ou redécouvrent chaque année des artistes et apprécient de pénétrer leur univers artistique.



LA VITRINE INTER-RÉSEAUX

La collaboration entre le « réseau romand » composé de la FRAS et de la CORODIS, et quatre réseaux français permet chaque année à des artistes d'accéder à de nouveaux territoires de diffusion.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le Groupe des 20 Ile-de-France, le Quint'Est et la FRAS-CORODIS organisent chaque année leur plateforme de diffusion, à l'exemple des Salons d'artistes, dans laquelle ils réservent un espace de 2h à la Vitrine inter-réseaux.

Quatre spectacles y sont présentés, issus chacun de l'un des réseaux partenaires. Il s'agit de spectacles déjà créés et plébiscités par les membres du réseau originel car considérés comme ayant un véritable potentiel de diffusion.

L'objectif de la vitrine est de faire découvrir des artistes et d'inviter les programmateurs intéressés à voir des représentations du spectacle en tournée.

En 2018, les spectacles romands promus ont été les suivants :

- ***D'Autres***, de la compagnie TBK – Tiphany Bovay Klameth, présenté à la Route des 20 Auvergne-Rhône-Alpes en janvier 2018, parrainé par Michaël Abbet du Petithéâtre de Sierre.
- ***Quitter la terre***, de SNAUT – Joël Maillard, présenté aux Salons d'artistes FRAS-CORODIS en janvier 2018, parrainé par Sandrine Kuster, nouvelle directrice de St-Gervais le théâtre, Genève.
- ***Sara, mon histoire vraie (1)*** de la cie Jeanne Föhn – Ludovic Chazaud, présenté aux Plateaux d'Ile-de-France le 3 octobre, et à Quintessence le 16 octobre accompagné par Arielle Meyer Macload de la Comédie de Genève aux deux endroits.



Ces spectacles ont été sélectionnés par une commission POOL, UTR, CORODIS composée comme suit :

S. Kuster (St-Gervais Genève), M. Debétaz (Nebia Bienne), S. Mayor (Echandole Yverdon-les-Bains), R. Riccaboni (Th. Du Loup Genève) ; C-L Hirsig (Grütli Genève), Alexandre Doublet (TLH Sierre), C. Barneaud (Vidy Lausanne), Anne Bisang (TPR La Chaux-de-Fonds), T. Luisier et K. Grasset.

TÉMOIGNAGE

« (...) des programmateurs nous ont spontanément écrit pour demander des informations supplémentaires concernant le spectacle, d'autres se sont déplacés notamment au Festival Antigél à Genève ou au CCS de Paris pour assister à une représentation, enfin certains d'entre eux ont décidé de programmer *D'Autres* la saison à venir ou désirent le programmer la saison 2019-2020. Les théâtres qui accueillent ou souhaitent accueillir *D'Autres* sont : Le Dôme théâtre d'Albertville, Le Polaris de Corbas, le Théâtre du Vellein à Villefontaine, l'Esplanade du Lac à Divonne-les-Bains, Le Grand Angle de Voiron et le Parvis de Tarbes. (...) Enfin, je suis heureuse de pouvoir annoncer que je jouerai *D'Autres* pour l'ouverture officielle de la Sélection suisse en Avignon, occasion qui me permettra de présenter mon travail à de nouveaux professionnels. » Tiphany Bovay Klameth, Cie TBK

BILAN APRÈS 3 ANNÉES

Après 3 années de collaboration, une évaluation des Vitrines inter-réseaux a été faite auprès des artistes présentés et des programmeurs membres des réseaux partenaires. Le 13 juillet, lors d'une séance inter-réseaux qui s'est tenue à Avignon, il a été décidé de poursuivre la collaboration autour de ce dispositif. En effet, les artistes trouvent du crédit et se sentent encouragés par le fait d'être soutenus par tout un réseau. Ils apprécient cette ouverture à de nouveaux territoires et les prises de contact ainsi favorisées. Les présentations ne sont pas toutes suivies d'effets concrets toutefois:

- Pour plus de 60% des cles, au moins 3 programmeurs sont venus voir le spectacle après une présentation en Vitrine Inter-réseaux. Les programmeurs déclarent 80 visionnements de spectacles en 3 ans ;
- 52% des cles ont vendu une ou plusieurs représentations suite à leur participation à une Vitrine Inter-réseaux, 31 représentations directement issues des Vitrines ont été programmées sur 3 ans.

La faiblesse du dispositif réside dans le fait qu'il repose sur la capacité des programmeurs à se déplacer dans les rencontres des réseaux partenaires et sur la bonne volonté des parrains à accompagner les artistes. Son intérêt réside dans son aspect très concret pour un coût modeste.



LE FONDS DE PROMOTION RÉSEAUX

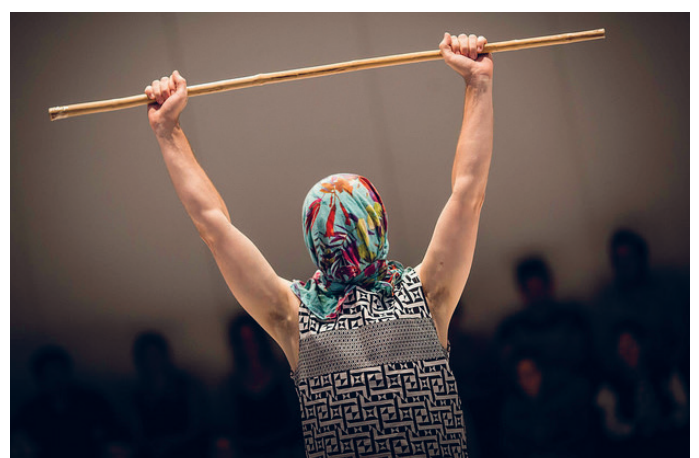
Le Fonds de promotion réseaux soutient les producteurs suisses romands invités par des réseaux de programmateurs à présenter leur travail dans le cadre de plateformes de diffusion.

Dans un souci de cohérence globale de l'action de la CORODIS, ce fonds complète les deux dispositifs précédents.

Il permet aux artistes d'être défrayés lors de leurs déplacements et de percevoir un montant forfaitaire de 450.- francs par jour par personne pour les équipes mobilisées pour la préparation de maquettes, d'extraits de spectacle ou la présentation des spectacles dans leur intégralité.

En 2018, le Fonds de promotion réseaux a accordé 9 soutiens pour un montant total de **CHF 24'103.-** aux artistes qui se sont présentés dans les plateformes suivantes :

- Vitrine inter-réseaux des rencontres organisées par le Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, le Groupe des 20 Ile-de-France et le Quint'Est;
- Festival Région en scène en Auvergne-Rhône-Alpes;
- Bourse aux spectacles de l'ATP à Thoune;
- Course d'école jeune public du Petit Théâtre de Lausanne, Bavette à Monthey et TMG à Genève;
- Focus suisse OFF CINARS à Montréal.



TÉMOIGNAGE

« Jeanne Föhn est allée présenter le spectacle SARA, mon histoire vraie (I) aux plateformes inter-réseaux de Garges-lès-gonesses et de Auxerre. Pour ces deux plateaux nous avons préparé une petite présentation ludique qui racontait le spectacle et donnait un aperçu de mon travail.

Les deux présentations ont été bien reçues. (...) nous avons relancé toutes les personnes présentes lors de ces vitrines trois semaines avant la reprise de SARA, mon histoire vraie (1) à la Comédie de Genève. (...) Voici la liste des personnes qui ont fait le déplacement: Vincent Lasserre (Théâtre Roger Barat), Christian Lalos (Théâtre de Chatillon), Nicole Gautier, Véronique Léculée (Festival du Val d'Oise), Céline Baez (Théâtre de Jouy), Sandrine Weishaar (ONDA). (...) J'espère évidemment pouvoir être de nouveau convié pour faire ce genre de présentations qui permet d'élargir mes contacts, et donne plus de visibilité à Jeanne Föhn. »

Ludovic Chazaud, Cie Jeanne Föhn.

PRODUCTEUR	CANTON	SPECTACLE	PLATEFORME
Cie TBK	VD	D'Autres	Vitrine interréseaux, Route des 20 Auvergne Rhône-Alpes
Cie József Trefeli	GE	Créature	Le Maillon, Festival Région en Scène
Cie Gaspard	VS	Tokaïdo	Le Maillon, Festival Région en Scène
Cie Cantamisu	VD	Lettre à Elise	Bourse aux spectacles de Thoune
Semelle au vent	VD	Jusqu'à m'y fondre	Course d'école jeune public
Cie József Trefeli	GE	Jinx 103	OFF CINARS, Focus suisse
Cie Philippe Saire	VD	Vacuum et Hocus Pocus	OFF CINARS, Focus suisse
Cie Sam Hester	GE	Morning Sun	OFF CINARS, Focus suisse
Cie Jeanne Föhn	VD	Sara, mon histoire vraie (1)	Vitrine inter-réseaux, Quintes-sence et Plateaux d'Ile-de-France

4 LA PROMOTION

La CORODIS soutient les efforts de diffusion des producteurs romands par une promotion ciblée des spectacles en tournée et par l'accompagnement d'artistes en Avignon.



LA PROMOTION NUMÉRIQUE

La CORODIS assure une promotion active des spectacles romands via son site corodis.ch et une newsletter mensuelle adressée aux professionnels suisses et étrangers relayée sur les réseaux sociaux.

Chantier majeur de l'année 2018, le nouveau site internet de la CORODIS a été mis en ligne fin août. Il présente les spectacles romands en diffusion en Suisse et dans le monde, les producteurs et les lieux de représentation.

La page d'accueil met en exergue les événements susceptibles d'attirer les programmateurs car permettant le visionnement de plusieurs spectacles en un seul déplacement.

Cette offre est complétée par un service de remboursement des nuits d'hôtel pour les programmateurs étrangers, financé par Pro Helvetia.

Une newsletter mensuelle dynamise la promotion des spectacles et la fréquentation du site, relayée sur twitter et facebook.

Pensé comme un outil d'aide à la diffusion pour les producteurs romands, le site est une mine d'informations sans égal. Il leur permet de savoir ce que programment les lieux, de trouver leurs coordonnées et des informations techniques, d'être informés sur les rencontres professionnelles et les réseaux de diffusion notamment.

HIGHLIGHT

En 2018, 39 programmateurs étrangers ont bénéficié du remboursement de 43 nuits d'hôtel pour le visionnement de 18 spectacles différents. Cela représente un montant de 6'368.- francs financés par Pro Helvetia.

Les spectacles les plus plébiscités ont été *Sara - mon histoire vraie (1)* de la Cie Jeanne Föhn suite à sa présentation dans les Vitrines inter-réseaux, *Le Dernier métro* de la Cie STT, *Bois impérieux*, production du Poche-GVE et *Ligne de conduite* de la Cie Ilka.

Inscription | Connexion

CORODIS COMMISSION ROMANDE DE DIFFUSION DES SPECTACLES

DEMANDER UN SOUTIEN | PUBLIER UN SPECTACLE

EVÉNEMENTS | SPECTACLES | PRODUCTEURS | LIEUX | RÉSEAUX & RENCONTRES | FONDS DE SOUTIEN | 

ACTUALITÉS

TOUTES LES ACTUALITÉS



FESTIVAL RÉGION EN SCÈNE



LES DIPTIK PROMUS DANS LES VITRINES INTER-RÉSEAUX



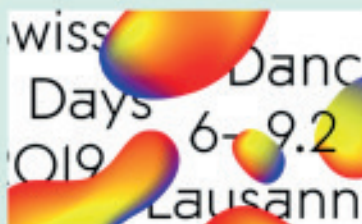
LA CIE JEANNE FÖHN PROMUE DANS LES VITRINES INTER-RÉSEAUX

EVÉNEMENTS

TOUS LES ÉVÉNEMENTS



FESTIVAL ANTIGEL 2019



SWISS DANCE DAYS 2019



FESTIVAL RÉGION EN SCÈNE

SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

CORODIS
prohelvetia

SCH

Conçue conjointement par la CORODIS et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture – la Sélection suisse en Avignon a pour mission de favoriser la diffusion des spectacles sélectionnés en France et dans l'espace francophone, mais aussi de permettre aux compagnies de renforcer leurs compétences en diffusion et d'élargir leur réseau.

La Sélection suisse en Avignon est ouverte au théâtre de texte, à la performance, aux écritures de plateau, à la danse et aux productions jeune public. Le choix des spectacles est effectué par la directrice du projet, Laurence Perez, en collaboration avec la direction des lieux partenaires à Avignon. En 2018, les lieux partenaires étaient : la Collection Lambert, la Manufacture, le CDC Les Hivernales, le Festival Théâtre'Enfants, le 11 Gilgamesh Belleville.

En trois éditions, la Sélection suisse en Avignon est parvenue à faire exister la scène suisse dans le foisonnement avignonnais, et à promouvoir sa sélection auprès des professionnels, du public et de la presse.

La CORODIS a accompagné la mise en place du dispositif tout au long de l'année en hébergeant le bureau de la SCH et en épaulant l'équipe. L'Association Sélection Suisse en Avignon (ASSA) était présidée en 2018 par Myriam Prongué, vice-présidente Zsuzsanna Béri. La CORODIS était également représentée au sein du comité par Karine Grasset. Elle a, comme convenu, contribué au financement du projet à hauteur de CHF 80'000.– versés directement aux producteurs romands sélectionnés.



LE PROGRAMME 2018

QUATRE SPECTACLES

Sur les 95 manifestations d'intérêt reçues de toute la Suisse, Laurence Perez a choisi de présenter :

- *Quitter la terre* de Joël Maillard – 11 Gilgamesh Belleville - du 6 au 24 juillet ;
- *Hocus Pocus*, de Philippe Saire – Festival Théâtre'enfants – du 10-24 juillet ;
- *Knusa/Insert coins*, de Cindy van Acker dans le cadre de l'exposition *Anatomies du pouvoir* de Christian Lutz – Collection Lambert en partenariat avec le CDC Les Hivernales – du 10 au 19 juillet ;
- *These are my principles... If you don't like them I have others*, de Phil Hayes – la Manufacture – du 11 au 14 juillet

UN SPECTACLE D'OUVERTURE

- *D'Autres* de Tiphonie Bovay Klameth au 11 Gilgamesh Belleville.

UNE LECTURE

- *Basta!* de Latifa Djerbi le 13 juillet au Conservatoire du Grand Avignon dans le cadre des Intrépides, en collaboration avec la SCAD et la SSA.

UN SUJET À VIF AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON ET LA SADC

- *Le Bruit de l'herbe qui pousse* de Pierre Mifsud et Thierry Balasse, du 18 au 24 juillet au Jardin de la Vierge du Lycée St-Joseph. Un programme du Festival d'Avignon et de la SADC.

TÉMOIGNAGE

La présentation de Knusa / Insert Coins à Avignon a indéniablement représenté une extraordinaire visibilité et opportunité en terme de diffusion pour la Cie Greffe grâce au dispositif très bien ficelé de la Sélection suisse en Avignon et des partenariats qu'elle a su mettre en place. (...) Le professionnalisme de ce dispositif est garant d'un accompagnement de qualité en amont et en aval pour les artistes. Nous sommes aujourd'hui conscients que ce passage en Avignon a ouvert de nouvelles perspectives de diffusion pour la compagnie et ceci, bien au delà du projet présenté. Tutu production, agence de diffusion de Cindy Van Acker

LES CHIFFRES DE L'ÉDITION 2018

559 professionnels ont découverts un ou plusieurs spectacles de la SCH sur 3982 spectateurs et 25 000 visiteurs pour l'exposition de Christian Lutz. Ces professionnels sont essentiellement français et issus de scènes nationales, de scènes conventionnées, de centres chorégraphiques, de centres dramatiques, de théâtres de villes, d'offices municipaux et départementaux. Ce sont aussi des professionnels belges et canadiens.

LA POURSUITE DU DISPOSITIF

Lancée pour une période test de 3 ans, la Sélection suisse en Avignon a fait l'objet d'une évaluation externe en 2018, réalisée par Elisa Fuchs. Celle-ci a relevé la réussite du dispositif porté par Laurence Perez, à créer une attention nouvelle à l'endroit de la création scénique suisse dans l'espace francophone.

La programmation de Laurence Perez a retenu l'attention de la presse (une moyenne de 42 journalistes accrédités par édition et 67 articles ou émissions) et des professionnels (fréquentation moyenne de 472 professionnels français et internationaux par édition). Les artistes suisses invités ont pu être repérés par de nombreuses directions de théâtres et festivals. Les tournées générées leur ont permis d'étendre leur notoriété et d'accéder à de nouveaux territoires de diffusion.

S'appuyant sur les résultats positifs des trois premières années du projet, la CORODIS a décidé en assemblée générale extraordinaire de poursuivre l'aventure et de reconduire Laurence Perez à son poste pour les éditions 2019, 2020 et 2021 avant de passer le témoin. Une nouvelle direction sera nommée courant 2021.

CONCLUSION & PERSPECTIVES

« De plus, le collectif pense qu'il est important de savoir faire tourner ses spectacles. Pour notre propre publicité premièrement, mais aussi dans un souci économique. Une création, c'est beaucoup d'argent engagé et un spectacle qui ne tourne pas ou peu, c'est au final un spectacle qui coûte très cher. Il est donc de notre responsabilité de nous battre pour que nos projets tournent au maximum ».

Extrait d'un bilan de tournée du Collectif pour un malentendu.

En 2018, la CORODIS a versé des soutiens financiers aux producteurs romands pour un montant total de 932'394.- francs suisses (922'385.- en 2017, 857'517.- en 2016) sur un budget total de 1'254'318.- francs. Ce montant provient des cotisations des membres pour CHF 282'394.- et de la Loterie Romande pour CHF 650'000.-. Les soutiens ont été accordés sous forme :

- d'aide à la tournée pour un montant total de 828'291.- francs ;
- de financement des compagnies romandes programmées dans la SCH pour 80'000.- francs ;
- de contribution à la présentation de spectacles dans des plateformes de diffusion pour 24'103.- francs.

Parallèlement aux fonds de soutiens, la CORODIS s'est investie dans la promotion et la mise en réseau des artistes romands. Les Salons d'artistes constituent un moment d'échange toujours plus qualitatif entre professionnels des arts vivants. La collaboration inter-réseaux a été jugée précieuse par ses membres qui ont décidé de perpétuer les vitrines inter-réseaux. Il est question d'ouvrir le groupe à d'autres réseaux qui ont manifesté l'intérêt de se joindre à cette dynamique. Le Luxembourg notamment pourrait constituer un partenaire intéressant pour la Suisse avec sa programmation artistique en 4 langues.

Pièce maitresse de la promotion des artistes romands en tournée et principal support de communication de la CORODIS, le nouveau site internet a été mis en ligne fin août. Corodis.ch prolonge l'élan donné par plateaux.ch en apportant aux professionnels encore plus d'informations utiles à leurs activités. Dès 2019, les artistes romands pourront promouvoir leurs spectacles et déposer leurs requêtes via cette plateforme web.

Après 3 éditions, la Sélection suisse en Avignon a fait l'objet d'une évaluation externe réalisée par Elisa Fuchs. Celle-ci a relevé le succès du dispositif porté par Laurence Perez, saluant notamment la visibilité et le gain en expérience offerts aux artistes programmés, la qualité des choix artistiques et de la communication ainsi que la curiosité suscitée au sein du réseau professionnel francophone pour la création scénique suisse dans son ensemble. S'appuyant sur ces résultats positifs, l'assemblée générale de la CORODIS s'est prononcée le 30 novembre 2018 en faveur du prolongement de la Sélection suisse en Avignon jusqu'en 2025 et de la reconduction de sa directrice jusqu'en 2021. Pro Helvetia fera connaître sa position sur le projet début 2019.

Parallèlement à ces activités, la CORODIS a transféré 20 ans d'archives à la fondation SAPA – archives suisses des arts de la scène.

ET MAINTENANT

Les statistiques relatives aux aides à la diffusion accordées par la CORODIS ces 5 dernières années montrent que malgré l'augmentation des ressources, le montant moyen des aides accordées diminue alors que le nombre de producteurs et de spectacles soutenus augmente. Dès lors, la tension pour accorder un soutien suffisant aux tournées engagées se fait de plus en plus grande.

Toutefois, la diffusion est la raison d'être des spectacles. Elle permet de prolonger les emplois, d'aller au bout des intentions artistiques et de mettre en valeur l'investissement consacré à la production.

Autrement dit, en termes d'économicité, la mission de la CORODIS devient toujours plus cruciale. Cependant, elle ne pourra être optimisée qu'à la condition que la réflexion se déplace en amont. En effet, la nécessité de reconsidérer les moyens engagés pour la création des spectacles et ceux mis au service de leur diffusion s'impose. La tâche s'annonce difficile dans la mesure où il est plus « sexy » de soutenir la nouveauté que de s'investir dans le long cours que l'on soit créateur, programmeur ou représentant d'une collectivité publique !

Zsuzsanna Béri, Présidente

Karine Grasset, Secrétaire générale

5 ANNEXES

LISTE DES SPECTACLES SOUTENUS – COMPAGNIES ÉMERGENTES

PRODUCTEUR	SPECTACLE	CANTON	MONTANT ACCORDÉ
Claquettes production	Milkshake	FR	5'000
Rock the Casbah	Tonton Pierrick astique le rock des 60's	VD	2'000
Cie Madok	Carnet de bal	GE	5'000
Les minuscules	Mambo Miam Miam	GE	6'000
Skree Wolf	Trophée	GE	5'000
L'Hydre Folle	Frida Kahlo, autoportrait d'une femme	GE	17'000
Compagnie Tout Outre	La Poésie de la Patate	JU	4'000
Association 18	Speak up !	GE	7'500
Cie Emilie Charriot	Ivanov	VD	9'000
Woman's move	Drop the Gogo	GE	5'000
Association SNAUT	Quitter la terre	VD	15'000
Cie One Shot	Sull'ultimo movimento	GE	1'000
Cie [IF]	Horde	VD	5'000
Collectif sur un malentendu	Tristesse animal noir	GE	15'000
Cie Mikro-kit	Qui a peur d'Hamlet?	VD	4'000
Scarlett's / Ruth Childs	Pastime/Carnation/Museum Piece, Particular Reel, Calico Mingling, Reclining Rondo, Katema	GE	9'000
Old Masters	Fresque	GE	1'800
Cie Emilie Charriot	King Kong Théorie, Passion simple	VD	11'400
Cie Chris Cadillac	Las Vanitas	GE	3'000
Beaver Dam Company	Meet me halfway, FORWARD	GE	3'500
Cie Moost	Take Care of Yourself	VD	4'000
Full PETAL Machine Genève	Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A	GE	4'000
Cie Claire Dessimoz	Invitation	VD	1'500
ILKA	Lignes de conduite	VD	5'000
K7 Productions	O.V.N.I, Self-Help	VD	8'000
Cie LaScam	Il le faut Je le veux	VD	3'000
Viande hachée des Grisons	Hate	GE	2'500
Cie TBK	D'autres	VD	10'000
L'Hydre Folle	Frida Kahlo, autoportrait d'une femme	GE	8'000
Les Diptik	Hang up, Poscriptum	FR	12'000
Compagnie .sh	Solution intermédiaire	VS	5'000
			197'200

LISTE DES SPECTACLES SOUTENUS – COMPAGNIES CONFIRMÉES

PRODUCTEUR	SPECTACLE	CANTON	MONTANT ACCORDÉ
Cie Le Cabinet des Curiosités	Walking, Dreams for the dreamless	GE	8'000
L'Oiseau à ressort	Automne	VD	7'000
Cie Apsara	Zokwezo	GE	3'000
Théâtre de l'Ecrou	Wild West Women	FR	6'000
L'Alakran - Oscar Gómez Mata	Le Cromlech, Le Direktor, La Conquête de l'Inutile	GE	11'591
Association Coté Scène	Les Producteurs	VD	20'000
Asphalt Piloten	Tape riot	BE	13'000
Cie József Trefeli	Lift, Jinx 103, Créature	GE	3'500
Cie Greffe	Knusa/ Insert Coins	GE	7'000
Cie Sam Hester	Une femme au soleil	GE	5'000
Compagnie Yan Duyvendak	Still in Paradise, Actions, Keep it for yourself, Self Service, My Name is Neo (for fifteen minutes)	GE	11'000
Les Batteurs de Pavés	Germinal	NE	14'000
Théâtre de Carouge	Cyrano de Bergerac	GE	20'000
Cie Les Faiseurs de Rêves	L'improbable est possible... J'en suis la preuve vivante!, La Danse des Affranchies	GE	12'000
L'homme de dos	Les Luttes intestines	GE	4'000
Cie Ioannis Mandafounis	EIFO EFI, ONE ONE ONE, NU, Sing the Positions, Sois sûr d'avoir épuisé tout ce qui se communique par l'immobilité et le silence	GE	6'000
Julia Perazzini / Devon	Holes & Hills	GE	5'000
3615 Dakota	Bains Publics et plus si affinités	GE	6'000
Cie La Bocca della Luna	A table !, Les Tactiques du Tic Tac	VD	13'500
Théâtre en Flammes	Mourir, dormir, rêver peut-être	VD	15'000
Cie Gilles Jobin	VR_I	GE	18'000
Cie Philippe Saire	Black Out, Vacuum, NEONS Never Ever, Oh! Noisy Shadow, Hocus Pocus, Ether	VD	38'000
Cie József Trefeli	Jinx 103, Créature	GE	3'000
Cie NUNA / YoungSoon Cho Jaquet	UL+RA, Dry Fish	VD	8'000
Cie Ioannis Mandafounis	ONE ONE ONE, Sing the Positions	GE	7'000
TPR	Le large existe (mobile 1), La famille Schroffenstein, Summer Break	NE	30'000
Cie Nicole Seiler	Un acte sérieux, Living-room dancers, The Wanderers Peace, Palimpsest	VD	13'000

PRODUCTEUR	SPECTACLE	CANTON	MONTANT ACCORDÉ
Théâtre des Osses	Le Journal d'Anne Frank	FR	15'000
Cie STT	Le Dernier Métro	GE	38'000
La Ribot	Pièce distinguée no 45	GE	5'000
Am Stram Gram Le Théâtre	Sweet Dreamz, Les Séparables	GE	12'000
L'Autre compagnie	Mais qui sont ces gens?	GE	7'000
Cie Baraka	Le Dieu du Carnage	GE	16'000
Les Amis du Boulevard Romand	Oscar	NE	5'000
T-âtre	Le Petit Prince	VD	15'000
L'Outil de la Ressemblance	Cette année, Noël est annulé, Nous, les Héros	NE	14'000
Cie Générale de Théâtre	L'Hiver 4 chiens mordent mes pieds et mes mains	VD	4'500
Comiqu'Opéra	Looping	NE	6'000
Les Productions de la Misère	J'arriverai par l'ascenseur de 22h43 - chronique d'un fan de Thiéfaïne	VD	4'000
Le Magnifique Théâtre	La méthode Grönholm	FR	15'000
*Melk Prod. / Marco Berrettini	iFeel2, My Soul is my Visa	GE	12'000
L'Alakran - Oscar Gómez Mata	Le Direktor	GE	23'000
2b company	Western dramedies, Conférence de choses, Les Potiers, Phèdre!	VD	18'000
Cie de Facto	La Marquise d'O...	NE	15'000
Cie du Passage	Le Chant du Cygne, Funérailles d'hiver	NE	10'000
L'Efrangeté - Sylviane Tille	Monsieur Kipu	FR	6'000
Compagnie Yan Duyvendak	Please, Continue (Hamlet), Still in Paradise, Actions, Keep it for yourself	GE	23'000
NoNameCompany	Variations, Séries, Jungle	VD	10'000
Alias compagnie / Guilherme Botelho	Sideways rain, Antes, 0.5%, Contre-mondes	GE	22'000
Les ArTpenteurs	Odysseus Fantasy	VD	10'000
Cie Apsara	Zokwezo	GE	1'000
Cie 7273	Tarab, Today	GE	5'000
Neopost Foofwa	Dancewalk	GE	8'000
Cie 5/4	Les Orphelins	VD	4'000
			631'091

STATISTIQUES DES SOUTIENS – COMPAGNIES ÉMERGENTES

LES REQUÊTES	2014	2015	2016	2017	2018
Nombre requêtes reçues	31	44	47	62	48
Nombre de requêtes admises en commission	25	34	40	50	42
Nombre de requêtes soutenues par la commission	21	23	25	37	31
LES MONTANTS					
Montant total demandé par les projets finalement soutenus	183'973	317'591	217'000	354'350	281'340
Montant total accordé aux projets soutenus	139'870	225'500	153'500	220'130	197'200
% des montants accordés / aux montants demandés en moyenne par les compagnies finalement soutenues	76	71	71	62	70
Moyenne du montant accordé par spectacle soutenu	6'994	9'804	6'140	5'949	5'478
Montant moyen reçu par producteur soutenu	7'771	10'250	6'977	7'591	6'800
Montant moyen des soutiens accordés par représentation	580	677	505	433	628
LES SOUTIENS ACCORDÉS					
Nombre de producteurs soutenus	18	22	22	29	29
Nombre de spectacles soutenus	20	23	25	37	36
Théâtre	15		13	22	18
Danse	2		7	9	12
Pluridisciplinaire	3		5	5	6
LES TOURNÉES					
Nombre de personnes en tournée	131	135	140	188	168
Nombre de représentations	241	333	304	508	314
LES STATISTIQUES					
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	12	14	12	14	9
Nombre moyen personne en tournée par producteur	6	6	6	5	6
Nombre moyen de représentations par producteur	13	15	14	18	11

STATISTIQUES DES SOUTIENS – COMPAGNIES CONFIRMÉES

LES REQUÊTES	2014	2015	2016	2017	2018
Nombre requêtes reçues	82	73	60	71	65
Nombre de requêtes admises en commission	73	66	55	58	61
Nombre de requêtes soutenues par la commission	63	54	54	53	54
LES MONTANTS					
Montant total demandé par les projets finalement soutenus	1'217'873	1'009'326	845'166	897'550	888'611
Montant total accordé aux projets soutenus	706'500	656'200	621'100	599'800	631'091
% des montants accordés / aux montants demandés en moyenne par les compagnies finalement soutenues	58	65	73.5	67	71
Moyenne du montant accordé par spectacle soutenu	9'058	7'812	8'281	6'381	7'171
Montant moyen reçu par producteur soutenu	13'330	13'392	14'444	13'949	12'879
Montant moyen des soutiens accordés par représentation	599	677	820	618	601
LES SOUTIENS ACCORDÉS					
Nombre de producteurs soutenus	53	49	43	43	49
Nombre de spectacles soutenus	78	84	75	94	88
Théâtre	51		40	42	43
Danse	24		30	34	34
Pluridisciplinaire	3		5	15	11
LES TOURNÉES					
Nombre de personnes en tournée	622	669	497	635	586
Nombre de représentations	1180	969	757	970	1050
LES STATISTIQUES					
Nombre moyen de représentations par spectacle en tournée	15	12	10	10	12
Nombre moyen personne en tournée par producteur	12	14	12	15	12
Nombre moyen de représentations par producteur	22	20	18	23	21

CRÉDITS PHOTOS

- Couverture. *Le Bruit de l'herbe qui pousse*, Pierre Mifsud et Thierry Balasse, Sujets à Vif du Festival d'Avignon 2018, photo d'Agnès Mellon, prise durant les répétitions – Sélection suisse en Avignon.
- Page 6. D'Autres – Tiphane Bovay-Klameth, photo d'Agnès Mellon – Sélection suisse en Avignon
- Page 10. Hocus Pocus – Cie Philippe Saire, photo Philippe Pache
- Page 14. Knusa/Insert coins – Cie Greffe, photo d'Agnès Mellon – Sélection suisse en Avignon
- Page 16. Marla – Théâtre en Flammes, photo Virginie Otth
- Page 19. Salons d'artistes 2018, photo Karine Grasset
- Page 21. Tiphane Bovay-Klameth et Alain Borek à la Route des 20 Auvergne Rhône-Alpes, photo Emile Zeizig
- Page 22. Créature – Jozsef Trefeli et Gabor Varga, Chainon manquant à Laval, photo Florian Renault
- Page 25. *Le Bruit de l'herbe qui pousse*, Pierre Mifsud et Thierry Balasse, Sujets à Vif du Festival d'Avignon 2018, photo d'Agnès Mellon, prise durant les répétitions – Sélection suisse en Avignon.
- Page 28. Ouverture de la Sélection suisse en Avignon 2018, photos d'Agnès Mellon